Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы

Моя методическая находка

Материалы V Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Ижевск
2017

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431
М 879

М 879 Моя методическая находка: материалы V Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур (английский, немецкий, французский языки) / сост. И. С. Трифонова. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2017. – 258 с.

Сборник содержит конкурсные работы участников V Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур, посвященные описанию методических приемов, средств, форм учебного взаимодействия, апробированных участниками в рамках учебной практики на уроках иностранного языка.

УДК 811.1(07)(063)
ББК 81.2-9я431

© И. С. Трифонова, 2017
© ФГБОУ ВПО «Удм. гос. ун-т», 2017

Аксёнова А. В.
НИФ Кемеровский государственный университет,
г. Новокузнецк

Каждый год обучения на факультете иностранных языков приближал меня к самому волнующему моменту… Нет, это не защита дипломной работы, все гораздо серьезнее – практика в школе. Когда каждый урок становится открытым, а из-за парт на тебя глядят с десяток любопытных глаз, ожидающих чего-то удивительного, вот тут уж действительно начинаешь волноваться и серьезно беспокоиться.

Буду с вами откровенна, после знакомства с ребятами 8 Б класса средней школы нашего города я была удивлена, но, к сожалению, не самым приятным образом. Нет, школьники здесь не при чем. Любопытству ребят не было предела, и урок с практиканткой им явно пришелся по вкусу, в то время как мне пришлось изрядно «поломать голову» над тем, как же эффективно организовать работу тридцати подростков и заинтересовать ребят изучением английского языка. Как молодого учителя, полного идей и веры в своих учащихся, меня потряс низкий уровень знаний восьмиклассников. Безусловно, привлечь внимание, наладить дисциплину и, в конечном счете, вызывать интерес у столь большой группы непросто, но я расценила эту ситуацию как вызов.

В свою очередь, любой вызов, как мне кажется, требует неординарных решений. Найти такие не просто, да и школа, привыкшая к традиционной модели обучения, с трудом откликается на современные взгляды молодых практикантов. Прежде всего, я изменила свою точку зрения на сложившуюся ситуацию в школе и классе. Большое количество ребят – отличная возможность для организации коммуникативных видов деятельности в парах и группах, а общительность школьников не оставляла сомнений в том, что такая работа будет оценена ребятами. Свои уроки я выстраивала таким образом, чтобы в ходе выполнения заданий учащимся необходимо было образовывать группы и пары. Я придумывала интересные способы деления, основанные на знании английского языка и культуры

Великобритании. На первых порах школьникам требовалось много времени для смены партнеров, но впоследствии ребята привыкли, и работа стала протекать быстрее и увлекательнее. И хотя в классе часто стоял шум, мне было радостно от того, что, прислушиваясь к той или иной паре или группе, я слышала англоязычную речь. Конечно, это были простые предложения и часто с ошибками, но мы работали над их грамотностью вместе, как, впрочем, и над всем остальным.

Время шло, моя практика подходила к концу, и я все больше задумывалась о том, чем удивить своих восьмиклассников и как же сделать так, чтобы интерес к языку у ребят стал более устойчивым и не пропал после моего завершения работы с классом. Для этого я решила прислушаться к детям и узнать что интересно им самим. Оказалось, что ученикам очень интересны фильмы. Тогда начались мои поиски и подбор фрагмента кинофильма подходящей тематики. В конечном счете, мой выбор пал на молодежную комедию о типичном конфликте «отцов и детей». Поработав с интересующим меня фрагментом, я подготовила презентацию для семантизации новой лексики и разработала задания к нему. Занимаясь подготовкой данного урока, я и не предполагала, что простой просмотр кинофрагмента вызовет такой ажиотаж у учащихся. Учащиеся узнали столько новых слов и выражений, сколько не узнавали подчас после изучения целых разделов учебника. Безусловно, ребятам удалось попрактиковаться в аудировании с детальным и общим пониманием прослушанного, поработать в группах при выполнении заданий, а также в парах обсудить предложенную мной цитату из просмотренного эпизода. И это за 45 минут самого обычного урока! Мне было особенно приятно отметить, что подростки не боялись ошибиться, формулируя свои высказывания, а тема фрагмента оказалась очень актуальной для ребят.

Моя первая педагогическая практика подошла к концу. И теперь я без тревог и волнений могу сказать, что стоять перед всем классом хоть и непросто, но совсем не страшно. А вызвать интерес к учебе у современных подростков можно, нужно лишь подобрать правильный фильм!

Артемьева А. О.
Стерлитамакский филиал
Башкирского Государственного Университета,
г. Стерлитамак

Трудна ли профессия учителя? Несомненно, да. Она требует от человека постоянного самосовершенствования, терпения, отзывчивости, творческого склада ума, умения находить нестандартные способы решения проблем и т. д. Но если человеку нравится то, что он делает, если он любит детей и эта профессия приносит ему положительные эмоции, то учебно-воспитательный процесс никогда не станет рутинным занятием. В связи с этим нельзя не вспомнить слова В.О. Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

Новые требования ФГОС касаются не только предметных умений, но также метапредметных и личностных умений. Соответственно, учащийся должен стать активным участником образовательного процесса. Перед современным школьным образованием стоит важнейшая задача формирования у учащихся желания и умения овладевать новыми знаниями и разнообразными видами деятельности. Если раньше все разъяснял сам учитель и давал «готовую пищу для ума», которую учащимся оставалось только воспринять и «переварить», то теперь учащиеся сами должны искать необходимую информацию, формулировать тему урока и размышлять о результатах проделанной работы.

Часто перед учителем встает проблема – как представить ученикам тему урока, чтобы они сами догадались, о чем пойдет речь на занятии, тем самым мотивируя их активную деятельность в самом начале урока. Именно на этапе формулирования темы и целей урока у учащихся формируются такие познавательные и регулятивные УУД, благодаря которым они смогут самостоятельно работать с информацией, управлять своей деятельностью, контролировать и оценивать свои результаты. Методика предлагает множество приемов, позволяющих делать занятия непохожими друг на друга, и поддерживающих интерес учащихся к изучению иностранных языков.

Моя педагогическая практика проходила в МАОУ Лицей №1 г. Стерлитамак в 5э классе в период с 29 февраля по 26 марта 2016 года. До этого у меня был небольшой опыт преподавания английского языка: я занималась репетиторством с учениками 2, 3, 5 классов. Но работа учителя и репетитора – это совершенно разные вещи. В школе учитель несет ответственность не только за одного ребенка, а за весь класс. Во время педагогической практики мною было проведено более 10 уроков английского языка. Также я попробовала себя в качестве классного руководителя и провела 3 внеклассных мероприятия на английском языке. Это было сложно, но одновременно увлекательно.

В самом начале я столкнулась с трудной для меня задачей – как сформулировать тему урока так, чтобы она не выходила за рамки рабочей программы и в то же время была интересной для самих учащихся. Мне на помощь пришли различные приемы, предлагаемые конструкторами уроков, в том числе, и приемы, используемые на начальном этапе урока. Перечислю некоторые из моих находок.

На самом первом уроке в пятом классе ученики отгадывали тему урока, используя буквы алфавита: на доске были написаны порядковые номера букв, угадав которые, можно получить одно или несколько слов. Например:

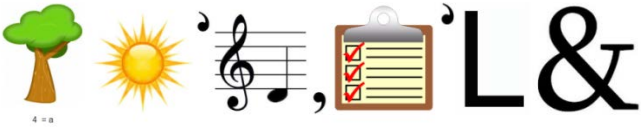
16	1	14	3	1	11	5	4	1	25
P	a	n	c	a	k	e	D	a	y

Интерес представляет также такой прием, как анаграмма. Данный прием состоит в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание. Например, при прохождении темы «Каникулы», на доске были представлены следующие буквы: PHAPYYHLODAIS. Учащиеся без труда определили зашифрованную тему урока.

Учащимся очень нравится, когда к ним на урок приходят «гости» – персонажи из сказок, мультфильмов и т. д. Также им нравится, когда урок проходит в форме путешествия или поиска

кладов. Данный прием называется «Фантастическая добавка». Он предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду и служит для привлечения интереса детей к теме урока. Нашим гидом на уроке был кот Гарфилд и пес Хатико.

Использование ребусов и пазлов намного облегчает формулирование темы урока. Учащимся интересно разгадывать ребусы, составленные на основе изученной лексики. Например: Trytoguessthehiddenwords.



- TreasureIsland

Учащиеся также охотно собирают пазлы. А затем на основе получившейся картинки они определяют тему урока. Например, для объяснения темы «Helping at home» в качестве пазлов мною были использованы следующие изображения, наглядно показывающие деятельность детей дома:

Затем мы составляли ментальную карту (прием «Корзина идей»): в центре надпись «Household duties», а по краям стрелочками надписи видов деятельности, таких как: to water the plants, to walk the dog, to cook dinner, to wash the dishes и т. д.

Учащиеся проявляют большой интерес к тем вещам, о которых они сами хотят знать. Поэтому, конструируя урок, важно думать о потребностях детей. Для этого надо не только знать психолого-возрастные особенности обучающихся, но необходимо экспериментировать, подходить к планированию учебного процесса творчески. Безусловно, это трудно, но другого пути у современного учителя нет.

Афонькова Ю. В.
Омский государственный педагогический университет,
г. Омск

Аудирование считается одним из самых сложных видов иноязычной речевой деятельности и причиной этому могут служить многие факторы: отсутствие реальной языковой среды; индивидуальные особенности ребенка; недостаточное количество часов, выделяемых для изучения иностранного языка в школах, а также малоэффективное использование выделяемого времени. Обратившись к УМК для 3 класса «Le français en perspective» Н. М. Касаткиной и А. В. Гусевой, мы расширили вариативный ряд упражнений для формирования и развития навыков аудирования с учетом ФГОС, так как, на наш взгляд, количество подготовительных упражнений с использованием аудиоматериала, входящего в состав УМК – недостаточное. Для наилучшего формирования предметных результатов в области аудирования у обучающихся и облегчения работы преподавателя с аудиоматериалом мы разнообразили предлагаемые авторами упражнения четырьмя подготовительными.

В учебнике французского языка для 3 класса «Le français en perspective» Н. М. Касаткиной и А. В. Гусевой представлено 4 вида аудиоматериала для 5 заданий:

1. Выучим стихотворение. Послушай стихотворение, выучи его, расскажи.
2. Хорошо прочитаем. Следите по тексту.
3. Хорошо прочитаем. Послушайте текст еще раз, повторите каждую фразу за диктором, хорошо произнесите.
4. Чтение. Послушайте рассказ, следите по книге.
5. Работа с текстом. Послушайте текст еще раз и ответьте на вопросы.

Каждое задание имеет скрипт, вставленный в урок.

Упражнение на формирование фонематического слуха, а также способствующий развитию внимания. Цель упражнения – сформировать умение распознавать и различать звуки.

«Откройте раздел "Чтение". Сейчас вы услышите текст. Когда текст прервётся, дочитайте предложение до точки.

План действий учителя:

1. С помощью любого аудиредактора обрезать аудио "La lecture" из УМК. В зависимости от объема текста подготовленных элементов может быть разное количество, но не меньше, чем детей в группе. Требованием к выбору элементов является вариативная длительность "обрезков".
2. Озвучить задания в классе, ответить на возникшие вопросы.
3. Проводить мониторинг работы класса: прослушать аудио и продолжить чтение в нужных местах.
4. Задать вопросы о возникших трудностях и похвалить.

Упражнение №2 направлено на формирование интонационного слуха, а также способствует развитию творческого потенциала.

«Возьмите карандаши и начертите 4 линии. Сейчас вы услышите фразы, отметьте цветными точками паузы в речи на 1 строчке, окончание предложений на 2, восклицание на 3 и вопросительное предложение на 4. Соедините точки.»

План действий преподавателя:

1. Подготовить визуальный материал со схемой, т. е. что и на какой линии отмечается. Предъявить классу в момент озвучивания задания.
2. Провести контроль понимания задания через вопросы о нахождении тех или иных интонационных элементов.
3. Прослушать текст 1 раз, наблюдая за активностью выполнения задания.
4. Напомнить о необходимости соединить точки.
5. После выполнения задания попросить обучающихся показать их конечный продукт, а также показать свой вариант "волны".
6. Поинтересоваться о трудностях и желании выполнять подобные задания.

Упражнение №3 имеет своей целью формирование речевого слуха и фонематического, как его составной части, тренирует внимание и память.

«Сейчас вы прослушаете стихотворение, запомните слова-рифмовки, потом повторите их и скажите a) сколько из них являются одушевленными предметами? b) сколько из них {со звуком [~]}?* c) сколько из них было использовано {без наречий и прилагательных}?»

*в { } – вариативная часть

План действий преподавателя:

1. Дать задание по группам, провести контроль понимания задания.
2. Прослушать стихотворение 1 раз.
3. Попросить каждого ученика назвать слова-рифмовки по одному слову, а затем хором все слова.
4. Напомнить про групповые вопросы, дать минутку на совещание.
5. Попросить от каждой группу делегата, который озвучит ответ.
6. Поинтересоваться о трудностях и похвалить.

Последнее упражнение направлено на тренировку кратковременной памяти (первичной) и памяти на недавние события (вторичной), а также способствует внимательности, так как предполагает ответственность перед классом. Данный вид материала связан с разделом "La lecture", в связи с чем его необходимо выполнять незадолго после упражнения № 1.

«Внимательно прослушайте и повторите вопросы. Задайте их вашим товарищам. Попытайтесь запомнить как можно больше, так как вопросы не должны повторяться!»

План действий преподавателя:

1. Дать задание, обратить внимание на важность запоминания вопросов.
2. Прослушать вопросы 1 раз, останавливаясь и повторяя после каждого.

3. Попросить каждого ученика назвать имя, кому он будет задавать вопрос, и попросить озвучить сам вопрос.
4. Если вопросы повторяются, попросить озвучить другой. Напомнить, что он может воспользоваться помощью соседей с 4 сторон от него.
5. В случаи необходимости помочь сформулировать грамматически и лексически верный вопрос и ответ.
6. Поинтересоваться о вызванных трудностях и похвалить.

Таким образом, разработанные упражнения позволяют: учителю находиться в условиях своей информационно-комфортной среды, т. е. не требуется поиск дополнительных аудиоматериалов, так как в основу заложен материал УМК; оказывать влияние на формирование таких умений, как фонематический, интонационный и речевой слух, а также способствуют развитию внимания, памяти и творческого потенциала.

Атаманова А. Д.
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

«Учитель – человек, который может делать трудные вещи легкими».

Ральф Эмерсон

Я думаю, что высказывание американского философа Ральфа Эмерсона очень точно отражает деятельность педагога, ведь именно на него возложен самый ответственный труд – обучение детей. Учитель, наравне с родителями, воспитывает ребенка, формируя в нем порядочного человека.

С детства мы преодолеваем множество трудностей, решаем разные проблемы, но любое препятствие становится незначительным, если рядом есть тот, кто может помочь. В этом и заключается незаменимая роль преподавателей.

Когда я училась в школе, работа педагогов казалась мне очень легкой: им всего-то стоило хорошо знать свой предмет. Но только в университете я поняла насколько это тяжелый и ответственный труд, который требует большого терпения, внимания и изобретательности. Работа учителя всегда оставляет место воображению, но необходимо направлять его в нужное русло. Особенно для того, чтобы «делать трудные вещи легкими».

Во время моей педагогической практики в МБОУ «Гимназия №80» я смогла своими глазами увидеть, как на каждом уроке учитель находил верный подход для достижения поставленной цели. Даже при объяснении сложнейшего материала педагог использовал приемы, позволявшие детям превосходно его усвоить к концу урока.

Попробовав себя в этой роли, я смогла понять, что только методом проб и ошибок можно достичь высокого результата.

Моя методическая находка при обучении пятиклассников новым лексическим единицам по теме «Семья» и формированию у них навыков и умений монологического высказывания на уроке французского языка заключалась в ряде заданий.

Во-первых, при изучении новой лексики по этой теме хорошим наглядным материалом служит генеалогическое древо, которое систематизирует названия всех членов семьи на иностранном языке. Принцип наглядности помогает ученикам не только успешно освоить слова по данной теме, но и по аналогии описать свою семью, преодолев языковой барьер. Кроме того, в этом задании всегда есть место творчеству: рисуя свое семейное древо, дети развивают воображение.

Во-вторых, при обучении пятиклассников особое внимание необходимо уделить играм. Играя, дети чувствуют себя расслабленно, они увлечены процессом, а не страхом неправильного ответа. К тому же игра развивает больший интерес детей к изучению иностранного языка.

Проводя игру, мы с пятиклассниками вставали в круг и передавали друг другу мяч, задавая вопросы о семье. Ученик, получающий мяч, отвечал на вопрос и, передавая мяч, задавал

свой. Благодаря этой игре, мы с ребятами смогли закрепить знания по новой теме и довести до автоматизма речевые клише, необходимые для рассказа о своей семье. Было приятно заметить, что дети искренне интересовались семьями своих одноклассников.

Еще одна игра, которая помогла мне проверить знания учащихся по новой лексике и написанию слов, – это кроссворд. Пятиклассники разделились на несколько групп, каждой из которых был предложен кроссворд на основе пройденного материала, где нужно было написать названия членов семьи на французском языке. Дети успешно справились с этим заданием. Эта игра задействует долговременную память учащихся, а также развивает скорость и лидерские качества (в каждой группе обозначился ученик, управляющий процессом и вписывающий слова в кроссворд).

Таким образом, можно придти к выводу, что игровой подход позволяет хорошо усвоить материал, особенно ученикам младших и средних классов. На собственном опыте мне удалось убедиться, что учитель способен делать даже самые трудные вещи легкими!

Балдина Н. В.
Пермский Государственный
Гуманитарно-Педагогический Университет,
г. Пермь

В современном мире прожить без знания второго языка практически невозможно: происходит глобализация всех сфер жизнедеятельности человека, укрепляется сотрудничество между странами и народами. Такая ситуация приводит к острой необходимости в универсальном языке, который мог бы позволить двум сторонам прийти к какому-либо соглашению на взаимовыгодных условиях.

На сегодняшний день роль такого «универсального» средства коммуникации принял на себя английский язык (далее АЯ). Не смотря на простоту его лексического и грамматического

строя, современные школьники испытывают серьёзные трудности при изучении АЯ, особенно на раннем этапе обучения – 2–4 классы. Проблема заключается в резком переключении ведущей деятельности учащегося с игровой на учебную. Ребёнок ещё не осознаёт необходимость изучения АЯ: с одной стороны, АЯ не нужен в привычных играх, с другой – нет мотивации использовать его в повседневной жизни.

Как же заинтересовать ребёнка в таком случае? Гармоничное сочетание учебного материала и игровых элементов во время урока АЯ поможет учащимся безболезненно перестроиться на учебную деятельность. Через игру ребёнку гораздо проще усвоить материал и проследить его взаимосвязь с реальной жизнью, рассмотреть возможности применения АЯ в условных и реальных жизненных ситуациях.

В качестве примера хотелось бы рассмотреть действительно универсальный игровой приём, разработанный лично мной и проверенный на практике – «Police Office Game» / «Игра в полицейский участок».

Представим, что мы спокойно путешествовали по Англии, как вдруг в одном из местных магазинчиков воришка выхватывает у вас сумку, полную подарков для друзей. Что делать? Срочно обратиться в полицию! Однако помните: местные стражи порядка говорят только на английском языке! Сможете ли вы качественно описать внешность, одежду, особые приметы преступника и помочь полиции в поисках? Попробуем вместе!

Такое интригующее начало станет отличной мотивацией для учащихся: необходимость изучения АЯ продемонстрирована на жизненном примере. Для продолжения игры нам понадобится простой комплект, состоящий из трёх портретов разных людей, подписанных одним и тем же именем.

Работа с карточками может быть организованна в любой учебной форме:

- Фронтальная: учитель демонстрирует пример составления текста с опорой на карточки.

- Парная: один учащийся выбирает одного человека из одноимённой тройки и описывает его своему товарищу, который в свою очередь должен найти нужную карточку, после чего собеседники меняются ролями.
- Групповая: ребята выбирают тройку карточек, загадывают одного человека и распределяют между собой критерии, по которым можно описать человека: внешность, одежда, особые приметы, увлечения и т. п. Затем результаты демонстрируются другим учебным группам, которые должны отгадать, описание какой карточки было представлено.
- Индивидуальная: каждый учащийся готовит свой собственный рассказ-загадку, соответствующий обговоренным заранее критериям.

Во время работы с карточками разрешается делать краткие записи. Задание можно организовать и в виде письменного ответа, доклада, проекта. Создайте «Доску почёта» или стенд «Внимание, розыск!», вывешивайте на них карточки-портреты и описывайте вместе с детьми.

Вашим ученикам не подходит случай в полицейском участке? Представьте, что вы ищете старого школьного друга по фото, или готовите доклад об известной личности, которую кто-то пытается копировать.

Тематическая область применения этих карточек достаточно широка. Работая с ними, мы можем закрепить лексику таких тем, как Appearance (внешность), Clothes (одежда), Jobs (профессии), Hobby (увлечения), Medicine (медицина), Family (семья) и др.

Грамматический аспект в данном случае включает в себя тренировку таких конструкций, как to have got, а также повторить употребление модальных глаголов, изменение глаголов в соответствии с лицом и числом подлежащего, степени сравнения прилагательных и т. п.

Таким образом, «Police Office Game» - настоящая находка для учителя! Данный игровой приём направлен на развитие

ИКК, включая совершенствование письменной и устной иноязычной речи учащихся, успешное комбинирование разных форм работы на одном занятии, а также закрепление лексических и грамматических единиц АЯ в непринуждённой игровой форме. Такие игры мотивируют, вдохновляют ребят и оживляют урок. Приём универсален, т. к. может быть использован при работе с аудиторией разного возраста и уровня владения АЯ. Кроме того, привлекает широкий спектр тем, при изучении которых данная игра может применяться.

Кто бы мог подумать, что пара старых журналов или рекламных проспектов с крупными лицами людей разного пола и возраста, клей, ножницы, бумага и немного фантазии сделают изучение АЯ таким увлекательным! Всё в ваших руках, дерзайте!

Баранова А. Н.
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна

Важнейшей задачей, которую ставит перед собой учитель на уроке иностранного языка сегодня, является формирование коммуникативной компетенции. В соответствии с этим учитель должен создавать реальные и воображаемые ситуации общения на уроке иностранного языка, а также прививать интерес к культуре страны изучаемого языка, используя для этого различные методы и приёмы работы.

Проходя педагогическую практику в одной из школ города Коломна, я занималась поиском таких форм работы, которые, при обучении французскому языку на начальном этапе, с одной стороны, могли бы заинтересовать учащихся, а с другой – развить их коммуникативную компетенцию. Одной из таких форм, на мой взгляд, является сказка.

С точки зрения В.Л. Проппа, учёного в области фольклористики, роль сказки в процессе обучения может рассматриваться в трёх аспектах, а именно: воспитательном, эмоциональном и психологическом.

Рассмотрим более подробно каждый аспект. Для осуществления воспитательных намерений по отношению к учащемуся учителю следует создать такую психологически благоприятную ситуацию, в которой ребенку будет комфортно, и он будет чувствовать себя уверенно, так как впечатления раннего детства, когда мама читала сказки, закреплены в подсознании, что предполагает лучшее восприятие текста. Что касается эмоционального аспекта, то изучение сказок на уроке иностранного языка имеет ценность в том, что эмоции ребенка находят поддержку и некий отклик в группе детей. Тогда ученик обретает смелость и желание действовать в соответствии с ролью. Так сказка пробуждает в нем эмоциональное начало, вызывает чувство радости, тревогу за судьбы героев. Сказки имеют также большое психологическое и гуманистическое значение: благодаря содержанию сказки ребёнок выстраивает картину мира, формирует представление о добре и зле, воспитывает в себе положительные качества, такие как: уважение, сочувствие, искренность, товарищество и др., то есть в сказке заложен и богатый нравственный потенциал.

Из опыта работы со сказкой на уроке французского языка во время педагогической практики мне хотелось бы отметить, что ребёнок младшего школьного возраста с лёгкостью воспринимает сказочную обстановку, мгновенно становится участником событий повествования, свободно переключаясь в процессе игры. Кроме того, сказка привлекательна для ребёнка ещё и потому, что в ней всегда есть что-то необычное, волшебное, чудесное. Это и герои, и события, и эпоха.

В своей практике я использовала сказки в стихотворной форме. В частности, мной было проведено внеклассное мероприятие во 2«В» классе на тему «La poésie autour de nous» для учителей и родителей школьников. Мероприятие вызвало эмоциональный отклик у детей. Они реагировали на различные ситуации, которые разыгрывали сказочные герои, помогали им, смеялись над персонажами шуточных стихов. Следовательно, подобная форма работы на уроке иностранного языка является интересной, доступной и адекватной для учащихся.

Для себя же, как будущего учителя французского языка, я могу выделить следующие достоинства сказки: информативную насыщенность, аутентичность, большое количество языковых средств.

Запоминание рифмованных текстов сказок, выполнение заданий и иллюстраций к ним, инсценирование фрагментов сказок перед зрительской аудиторией в классе и на школьных праздниках – всё это способствует формированию иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций учащихся, создаёт ситуацию успеха и повышает их мотивацию к предмету «Иностранный язык», особенно на раннем этапе обучения.

Несомненно, сказка в руках учителя является инструментом воспитания младшего школьника!

Басимова К. С.
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

Английский язык через историю

«Для того, чтобы обучить другого, требуется больше ума, чем для того, чтобы научиться самому»
Мишель де Монтень

Поистине, профессия учителя очень важна, т. к. учитель проводник в образовательном пути, который ведет к пути жизненному. Задача учителя –увидеть даже в самом маленьком человеке индивидуальность, найти свой особый подход к каждому ученику. Меня данная профессия привлекает прежде всего своей гуманностью и благородством. Чтобы стать учителем, надо много работать над собой, самосовершенствоваться. Человек жестокий, властный, эгоистичный не может быть учителем. Но им не может быть и сухой, пассивный, замкнутый только на себе, на своих интересах человек. Быть учителем – значит быть человеком творческим, индивидуальным, постоянно стремящимся к подлинно человеческому контакту с учениками, с богатым внутренним миром и неистощимой жизненной энергией.

Каждый учитель старается найти индивидуальный подход ко всем детям и достичь поставленной цели. Хотя не всегда это получается, препятствием в общении и доверительных отношениях могут стать возрастные особенности учителя и ученика. Но в отношении искренности они могут быть равны. Для ребенка учитель – это прежде всего друг и наставник, который направит в нужное русло, поможет советом и создаст мотивацию через интересное обучение предмету. Учителя – это также кудесники, которые создают все больше необычных методов в преподавании.

Будучи студенткой БГПУ им.М.Акмуллы по двум профилям подготовки «История, Английский язык», во время

педагогической практики я проводила занятия у учащихся начальной школы, а сейчас занимаюсь с детьми знакомых и своими сверстниками, которые решили улучшить свой уровень владения английским языком.

В первое время я не задумывалась о том, что я провожу свои занятия в традиционном русле. Мы с ребятами делали домашнюю работу, пели песни, ставили спектакли, смотрели фильмы. Однажды я решила попробовать объединить два своих профиля в один «Исторический английский». Мне в голову пришла идея использовать в работе детскую игру «Стикеры». В игре каждый участник получает разноцветный стикер, вспоминает какую-нибудь историческую личность и записывает ее. Далее по кругу эти стикеры наклеиваются на лоб соседа справа или слева. Начинается игра. Задача – отгадать, чье имя написано у участника на лбу, задавая альтернативные вопросы другим игрокам об этой личности, на которые можно ответить только «да» или «нет». Участник задает вопросы до тех пор, пока ему отвечают «да». Если на вопрос ответили «нет», ход переходит к следующему игроку. А вспомнить и написать нужно не просто какую-то «Знаменитость», а именно историческую личность или же человека, который оставил след в истории человечества. Например, Ю.А. Гагарин, Коко Шанель, Братья Люмьер, И. Ньютон и др. При работе учитывается возраст ребенка, т. к. ученик 4 класса не может знать историю так, как ее знают учащиеся 11 класса.

Поиграв и угадав с учениками несколько персоналий, я брала заранее приготовленные карточки и рассказывала о тех исторических личностях, которые обычно загадывались. Это были и личные факты из их жизни, чем эти люди знамениты, что они сделали для истории своей страны, как их запомнили, как они изображены в культуре и т. д. В качестве домашней работы обычно задавала написать основные факты жизни и деятельности персонажей, которых не отгадывали или отгадывали с трудом.

Работая таким образом дети практикуют говорение, правильно и грамотно строят предложения, учатся задавать

вопросы и работать со словарем, используют новые слова, а также пробуждается познавательный интерес к получению знаний об истории и культуре, расширяется кругозор.

Данная работа позволяет также развивать все составляющие коммуникативной компетенции: лингвистическую, социолингвистическую, социокультурную, дискурсивную, стратегическую и социальную.

Такой игровой прием универсален и его можно применять на разных этапах иноязычного образования как с начинающими, так и с продолжающими. Для учеников игра, прежде всего, – увлекательное занятие. Для учителя же игра является серьезным делом, к ней нужно подходить с умом: проверять содержание используемого материала, средства и методы его презентации. Важно также целеполагание и понимание того, решению каких дидактических задач способствует данная игра.

Игровая деятельность на уроках иностранного языка выполняет следующие функции:

- обучающая (способствует формированию навыков и умений в общении);
- воспитательная (заключается в дружеском отношении с партнером по игре);
- развивающая (развитие личностных качеств);
- познавательная (развитие памяти, внимания, восприятия информации).

Игровая форма занятий повышает мотивацию обучения, как на языковых курсах, так и на уроках иностранного языка в школе. Такой непринуждённый подход работы способствует раскрытию личности ребенка. Он творчески подходит к выполнению заданий и постоянно придумывает что-то новое и более интересное. И, конечно, такие уроки проходят намного легче и веселее нежели традиционные. Детям нужно давать больше свободы для самореализации личности в деятельности и тогда ученик сможет спокойно и с удовольствием изучать предмет.

Белова П. Д.
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет им. Н. А. Добролюбова

В конце сентября началась первая в моей жизни практика по моей специальности. Обученные всей теории мы рвались в бой, хотели попробовать всё изученное на практике. Поначалу мы только наблюдали за уроками французского языка наших старших и более опытных коллег. Каждый, уже состоявшийся, преподаватель имеет свою собственную систему методов, приёмов и способов работы с обучающимися. Мы же, как люди только начинающие свой профессиональный путь, находимся в поиске и начинаем копить свой собственный опыт, желая найти именно свой ключик к сердцам детей, чтобы разжечь, или поддержать любовь к иностранному языку, а уж тем более, к такому красивому, как французский.

Так у меня появилась идея попробовать в обучении детей что-нибудь новое, то, что пока не видела ни у одного учителя гимназии. Я решила использовать предметно-изобразительную наглядность, как способ активизации деятельности и повышение мотивации и интереса к предмету во время речевой разминки, перед прочтением новых текстов или прослушиванием аудиотекстов. Я назвала этот приём – приём неожиданности и провокации. Видя картинку, на которой закрыт какой-либо её фрагмент или на которой предмет, о котором в дальнейшем будет идти речь, находится на заднем плане, дети начинают фантазировать, что же они услышат далее или о чём прочитают в тексте. Тем самым у них повышается мотивация к изучению дальнейшего материала, а значит и мотивация изучения иностранного языка.

Преимуществами данного приема, во-первых, является то, что для детей это ново, сам приём ими ранее не встречался. Подсознательно у них возникает интерес «а чем же всё это закончится?». Во-вторых, за счёт этого приёма мы рождаем у детей интерес к изучаемой теме, как следствие к предмету, развиваем фантазию, догадку, помогаем научиться выстраивать ассоциативный ряд, провоцируем на генерацию новых идей, и всё это благодаря одному приёму.

Для начала я решила попробовать использовать простые картинки во время фонетических упражнений. Дети с удовольствием произносили слова с картинок. У всех горели глаза и все были во внимании на протяжении всего упражнения. Ученики дружно произносили слова и, впоследствии, при проверке данных лексических единиц, оказалось, что весь материал был усвоен детьми и перешёл в активный словарный запас каждого обучающегося. Так я поняла, что предметно-изобразительная наглядность детям действительно интересна.

Затем я решила реализовать свою главную идею, использовать изображения, лишь косвенно намекающих на содержание дальнейшего текста. Так я показала ребятам картинку с объектом, про который будет наш текст, а именно «ресторан в воздухе».

Каждый из обучающихся вкратце представил свою версию представленного на картинке. Версии были разнообразны: дети предполагали, что наш текст будет про инопланетян, а это их летающая тарелка; что это один из аттракционов из Диснейленда Парижа; что это просто светящаяся игрушка, которую

запускают в небо и ещё несколько необычных предположений. Так я увидела, насколько дети индивидуальны, и как многогранна их фантазия. Один из учеников попросил поскорее раздать тексты, чтобы узнать, наконец, что же изображено на фотографии. В этот момент я убедилась, что сделала всё правильно. После прочтения дети увлеченно начали обсуждать текст, что, на самом деле, это не аттракцион, и не инопланетяне, а необычный ресторан, который расположен в воздухе. В итоге, благодаря предложенному мной приёму, проверочные работы по лексике и грамматическим структурам данного текста моя группа написала только на «хорошо» и «отлично».

Благодаря горящим глазам детей во время моих уроков, я поняла, что я смогла найти ключик к моим первым детям и, что действительно стоит использовать данный приём в преподавании иностранного языка для возбуждения интереса и повышения мотивации обучающихся. Таким образом, я поняла, что это только начало моего профессионального пути, и впереди меня ждёт много интересного.

Бережкова Е. Г.
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Иностранный язык есть важнейшее средство общения, без которого невозможно развитие человеческого общества. Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Все это повышает статус предмета «Иностранный язык» как общеобразовательной учебной дисциплины.

Перед учителем иностранного языка стоят сложные задачи. Он должен не только передать лингвистическую информацию, но и сформировать у ребенка практические навыки: научить его выслушивать и понимать носителей языка, а также самому свободно говорить на иностранном языке, аргументировано и корректно высказывать свои мысли.

Одной из важнейших частей обучения иностранному языку является грамматическая сторона речи. Е. И. Пассов определяет **грамматический навык** как «способность говорящего выбрать модель, адекватную речевой задаче и оформить ее соответственно нормам данного языка, причем все это – мгновенно». Выступая как средство обучения коммуникации с носителями языка, грамматика расширяет филологический кругозор учащихся, является неотъемлемой частью при работе с любыми видами текстов, и при этом вызывает ряд трудностей.

Вышеизложенные факторы определили мой выбор методики обучения грамматической стороне англоязычной речи. Таким образом, моей методической находкой стал *принцип наглядности*.

В дидактике принято считать, что принцип наглядности предполагает восприятие изучаемого явления, но учитель иностранного языка, осуществляя этот принцип, должен демонстрировать не сами предметы, а их изображения. По мнению Б. В. Беляева на занятиях учащиеся овладевают не предметами, а новыми языковыми средствами, следовательно, именно языковой материал является предметом их изучения, а поэтому наглядность должна быть преимущественно *языковой*.

В качестве вспомогательных средств может использоваться *иллюстративная наглядность*:

1) сюжетные картины и их серии;
2) предметы и действия с ними;
3) макеты;
4) диафильмы и кинофильмы.

Часть грамматических явлений в иностранном языке по сравнению с родным имеет определенные отличия. При изучении таких явлений учитель должен обращать внимание на эти отличия и дать к ним соответствующий комментарий. В противном случае возможен отрицательный перенос из системы родного языка в систему иностранного (интерференция). Наиболее трудными будут грамматические явления, которые не характерны для родного языка. В период моей практики это:

Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Continuous, Past Perfect Tenses.

При введении нового грамматического материала и закреплении ранее изученного я неоднократно прибегала к применению различных схем и таблиц, так как наличие иллюстративной наглядности облегчает понимание нового грамматического явления, способствует его более эффективному запоминанию, автоматизации грамматических навыков и использованию их в речи.

Ниже приведены примеры разработанных мною упражнений для введения нового грамматического материала и отработки ранее изученного.

Choose Past Simple or Present Perfect

1/She already (to make) a report about the Yungay Earthquake.
2/ A terrible earthquake (to happen) in China in 1556.
3/I never (to hear) anything about disasters in my area.
4/The flood (to destroy) the little town two years ago.

Choose Present Perfect or Past Perfect

1/We (to live) here for 7 years before a terrible tornado happened.
2/A terrible tornado (to happen) a lot of people are hurt.
3/We (to live) in this area for 7 years.
4/After long drought (to take) place, there was hunger.

Choose the correct tense

1/I (to do) my homework, so I have a bad mark now.
2/ Yesterday when mother came I (to do) my homework.
3/ When mother came I already(to do) my homework.
4/ I (to do) my homework for 3 hours, but I haven’t done it yet.
5/Yesterday (not to do) my homework, I went to the cinema.

Результаты проведенных контрольных работ и тестов свидетельствуют о том, что данная методика является эффективной и результативной.

Бессонова А. И.
Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск

Структура технологических урока иностранного языка с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов

Вопрос планирования урока всегда был актуален как для начинающего, так и для опытного педагога. Каждый учитель планирует своё учебное взаимодействие с учениками по своему: кто-то ограничивается тематическим планом блока занятий, кто-то предпочитает составлять краткие планы на каждый урок, кому-то необходим подробный план-конспект, чтобы уверенно чувствовать себя на занятии.

Грамотно составить программу своих действий и проанализировать свой предстоящий урок с точки зрения соответствия всем предъявляемым требованиям педагогу помогает технологическая карта.

Технологическая карта – современный инструмент планирования образовательного процесса. Этот термин пришел в методику преподавания из сферы технического производства. Согласно Современному экономическому словарю Б. А. Райсберга, технологическая карта определяется как «технологическая документация в виде карты, листка, содержащего описание процесса изготовления, обработки, производства определенного вида продукции, производственных операций, применяемого оборудования, временного режима осуществления операций». В преподавании термин приобрел новое значение. В словаре по педагогике Г. М. Коджаспировой технологическая карта определена как «описание процесса в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий (часто в графической форме) с указанием применяемых средств».

Технологическая карта помогает эффективно организовывать учебный процесс, сокращать время учителя на

подготовку к уроку. Она позволяет педагогу спроектировать последовательность работы по теме, обеспечить согласованные действия всех участников педагогического процесса, а значит, в целом повышать качество образования.

Одним из насущных вопросов остаётся структура технологической карты. Особенно данная проблема актуальна для начинающих преподавателей, у которых ещё нет достаточного опыта планирования педагогического процесса. Единая структура технологической карты не закреплена в официальных документах. Каждый отдельный учитель вправе составлять её сообразно своим предпочтениям и нуждам, однако можно выделить и общие элементы, характерные для основной массы составляемых технологических карт. К таким элементам относятся тема занятия, его тип, цели и основные понятия, ход урока, формы учебного взаимодействия и необходимое оборудование. Как правило, технологическая карта составляется в виде таблицы.

С введением Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения содержание технологических карт расширилось, так как стандарт обозначил обязательность определения планируемых результатов обучения, а также главной целью обучения определил развитие универсальных учебных действий. Таким образом, к перечню обязательных компонентов современной технологической карты урока следует прибавить планируемые результаты и универсальные учебные действия.

Согласно Г. С. Ковалевой и О. Б. Логиновой, планируемые результаты являются системой «обобщенных личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию для определения и выявления всех элементов, подлежащих формированию и оценке». Федеральный государственный образовательный стандарт выделяет три группы планируемых результатов: предметные, метапредметные и личностные.

Личностные и метапредметные результаты освоения основной образовательной программы едины для всех

предметов. Личностные результаты направлены на воспитание в обучаемом качеств, формирующих его личность: способность и готовность к личностному самоопределению и развитию, нравственность и ценностные ориентиры, умения эффективной коммуникации в обществе, личностная и гражданская позиции, правовые компетенции и др.

Метапредметные результаты показывают уровень овладения общими учебными действиями, которые повышают способность овладения информацией и навыками в любой предметной сфере. Они также подразумевают усвоение учащимися меж предметных понятий, их применение в учебной деятельности и социальной практике.

Предметные результаты обучения отражают усвоение умений специфичных для конкретного предмета и различны для каждой учебной дисциплины. Предметные результаты урока иностранного языка в общем виде включают в себя:

- развитие толерантного и дружелюбного отношения к представителям других культур;
- создание иноязычной коммуникативной компетенции и овладение речевой культурой, правил речевого и неречевого поведения;
- освоение начальных лингвистических представлений, создание интереса к самостоятельному изучению иностранного языка.

Более конкретные планируемые результаты предмета «Иностранный язык» определяются для каждого из четырех видов речевой деятельности: слушание, чтение, письмо и говорение.

В связи с особенным вниманием к метапредметным результатам и фокусом на формирование учебной самостоятельности ученика, включение в технологическую карту урока перечня формируемых универсальных учебных действий стало одним из условий её эффективности. Универсальные учебные действия – одно из ключевых понятий в современной методике преподавания. Данный термин был определен в работах А. Г. Асмолова как «совокупность способов

действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса».

В современной методике выделяются четыре типа УУД:

1. Коммуникативные: формируют умение общаться и взаимодействовать в социуме, принятие позиции партнеров по общению или деятельности.
2. Регулятивные: вооружают умением управлять своей учебной и познавательной деятельностью.
3. Личностные: обеспечивают формирование ценностных и нравственных ориентиров.
4. Познавательные: развивают логические и обще-учебные учебные действия.

Таким образом, проанализировав несколько примеров рекомендуемых технологических карт урока, можно сделать вывод о том, что оптимальная структура современной технологической карты включает в себя следующие компоненты:

1. Тема занятия
2. Тип урока
3. Цели урока
4. Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)
5. Универсальные учебные действия (коммуникативные, регулятивные, личностные, познавательные)
6. Формы взаимодействия
7. Необходимое оборудование
8. Ход занятия (может быть выполнен с разной степенью подробности)

Данная структура может быть изменена в зависимости от индивидуальных потребностей преподавателей, но основные вышеперечисленные элементы дают учителю гарантию соответствия планируемого занятия современным федеральным требованиям.

В заключении хотелось бы ещё раз подчеркнуть важность конструирования и своевременного планирования урока как один из основных критериев его успешности. Как говорил Брайан Трейси, автор книг по теории менеджмента: «Каждая минута, пораженная на планирование, экономит десять минут вашего труда». Я думаю, каждый практикующий учитель, заинтересованный в улучшении результатов своих учеников, согласиться с этими словами.

Бочагова Ю. О.
Нижегородский государственный университет им. Добролюбова, г. Нижний Новгород

«В игре формируются личностные качества ребенка, его отношение к действительности, к людям».
Ш. А. Амонашвили

Моя методическая находка – это применение игр в обучении иностранному языку детей начальной школы. Каждый человек в глубине своей души – ребенок. Порой даже взрослые люди, глядя на маленьких играющих детей, хотят вернуть время назад. Однако, учась на педагога, я узнала, что игры могут не только быть предметом отдыха, но и серьезной умственной деятельностью, помощью при обучении иностранному языку. Заинтересованная данной мыслью, я решила провести на своей педагогической практике исследование на тему: «Игра, как метод обучения ИЯ в начальных классах».

Проходя практику в гимназии № 1, в 3А классе, я неоднократно убеждалась в том, что игра – это один из лучших способов подачи и усвоения материала на данном этапе обучения иностранному языку.

Хотелось бы выделить цели использования игр на уроках иностранного языка. Основных целей шесть:

1) формирование определенных навыков;
2) развитие определенных речевых умений;
3) обучение уметь общаться;

4) развитие необходимых способностей и психических функций;
5) познание (в сфере становления собственно языка);
6) запоминание речевого материала.

Крупнейший теоретик игровой деятельности Д. Б. Эльконин наделяет игру четырьмя важнейшими для ребенка функциями:

- средство развития мотивационно-потребностной сферы;
- средство познания;
- средство развития умственных действий;
- средство развития произвольного поведения.

Игра на занятиях не просто коллективное развлечение, но один из способов достижения всех задач обучения – от мелких речевых навыков до умения самостоятельно вести разговор.

Игровой метод имеет богатый обучающий и психотерапевтический потенциал. Игра создает умственное напряжение, она посильна каждому ученику. Благодаря игре снимается языковой барьер, дети свободно чувствуют себя и не боятся сделать ошибку. Более того ученики быстрее запоминают материал, не утомляясь, и почти не прилагая к этому усилий. Игры усиливают мотивацию к изучению языка. Чувство равенства, атмосфера увлеченности, ощущение посильности заданий – все это дает возможность ученику преодолеть стеснительность, мешающую употреблять в речи слова иностранного языка. Постепенно снижается тревожность и скованность, появляется позитивный образ самого себя.

Игры развивают коммуникативную функцию ребенка, ученик настолько вовлечен в процесс, что не может молчать. Игра помогает овладеть иноязычным общением в единстве всех его функций: информационной, регулятивной, ценностно–ориентационной и этикетной. У учащихся развиваются компенсаторные умения, умения выходить из положения при нехватке иноязычных языковых средств. Ребята учатся работать в коллективе, в парах, в группах, они учатся взаимопониманию, учатся находить компромиссы, решать задачи вместе, сообща,

тем самым игра сплачивает коллектив. Игра создает ситуацию соревнований, и особенно дети начальных классов, которые безумно активны, хотят показать, что они не хуже других, что они выучили домашнее задание и знают материал.

На своей практике я на каждом уроке давала детям различные лексические игры, проводила игровые диктанты, с использованием индивидуальных наглядных материалов (муз. инструмент – треугольник для изображения колокола при пожаре, языки пламени со словами на обратной стороне, для тушения пожара «Пожарный диктант», «Бутылка с письмом от капитана Немо» и т. д.). Ребята активно принимали участие в уроке, с удовольствием выполняли домашнее задание и с нетерпением ждали нового урока. Я была приятно удивлена, когда, проводя проверку знаний (диктанты), увидела, что практически все ребята на 100 % усвоили материал. Более того, игра сплотила и меня с учениками. Я стала ребятам не только учителем, но и другом.

Мне стало очень интересно провести тестирование учеников и спросить у них, нравится ли им играть в игры на иностранном языке. Абсолютно все 100 % ребят дали положительный ответ, более того, после очередной игры был оставлен комментарий: « Ура, наконец я запомнил это слово!» Дети запоминают новый материал в играх, благодаря своей фантазии, ярким образам, которые отпечатываются в их сознании. Слова, которые они запомнили в играх, навсегда остаются в их памяти.

Итак, игры позволяют создать на уроке благоприятный эмоциональный фон, что ведет к снятию языкового барьера, способствует развитию учебной мотивации, повышает интерес к предмету. Надеюсь, что другие люди, читая мое эссе, смогут опробовать мою методическую находку на собственном опыте.

Булышева Е. С.
Сыктывкарский государственный университет
им. Питрима Сорокина, г. Сыктывкар

Практика, которую я прохожу в этом году в Лицее Народной дипломатии, уже вторая. В этот раз я веду уроки в 10 «альфа» классе. Старшая школа определяет особенности преподавания иностранного языка: в этом возрасте учащиеся имеют некоторый жизненный опыт, который можно и нужно использовать при составлении уроков, им легче даются мыслительные операции. Также старшеклассникам нравится говорить о себе, делиться впечатлениями. Это необходимо было учитывать в работе.

В десятом классе уже уделяется значительное внимание подготовки к ЕГЭ. Несмотря на то, что не все учащиеся собираются сдавать ЕГЭ по английскому, экзамен по русскому языку – обязательный, и всем учащимся придётся писать сочинение-рассуждение. В экзамене по обществознанию также есть задание-эссе, где необходимо грамотно выразить свою точку зрения и привести аргументы. Это послужило подспорьем для моих уроков, поскольку мы с моим учителем решили вести работу над умением рассуждать и доказывать.

Проведя пассивную неделю практики, я заметила, что у моей группы есть некоторые трудности именно с рассуждением. Им нелегко даётся анализ, они не всегда могут даже просто сформулировать мнение, и с подбором аргументов «за» и «против» также возникают сложности.

На одном из своих уроков я предложила учащимся минимальный текст-рассуждение на уровне сверхфразового единства. В него включается мнение, три аргумента и заключение-перифраз. Эту модель можно использовать при написании эссе (второе письменное задание), в монологе (контрольная точка по теме «Путешествия»), а также для эссе по обществознанию и сочинения по русскому. Таким образом, моя модель рассуждения является метапредметной, поскольку её использование не ограничивается только уроками английского языка.

Для того, чтобы ввести эту модель, я составила соответствующие предложения на русском языке и предложила учащимся перевести их на английский. В предложениях была задействована лексика, изучаемая в данной теме, поэтому одновременно мы закрепили и лексический навык.

Познакомившись с моделью и выделив её составляющие, мы перешли к отработке. Я предложила учащимся групповое задание: найти плюсы и минусы «культурных путешествий». Данное задание также было рассчитано на развитие умений анализа, поскольку для рассуждения необходимо видеть две точки зрения на одну и ту же проблему. Кроме того, в составлении таких списков задействуется личный опыт учащихся и повышается их заинтересованность в теме.

После работы в группах учащиеся доказывали один из пунктов, используя модель рассуждения.

Позже аналогичная работа была проведена по «активному отдыху», и итогом работы стало сравнение двух видов отдыха. Поскольку были выделены занятия по каждому виду отдыха, плюсы и минусы и имелась схема, можно было сопоставить, выразить предпочтение одному из видов и отстоять свою позицию.

На следующих уроках мы продолжили работу по умению доказывать и приводить аргументы. У учащихся не до конца был сформирован необходимый навык, поэтому работу нужно было продолжать, предлагая модели и направляя логические построения ответов.

Бурова И. Д.
Государственный социально-гуманитарный университет
г. Коломна

Профессия «учитель»

В жизни каждого человека наступает момент, когда он задумывается над тем, какую профессию выбрать. Вот уже четвертый год в университете я готовлюсь к своей будущей профессиональной деятельности – учитель английского языка.

Следует отметить, что изначально, поступая на первый курс факультета иностранных языков педагогического направления, я ставила себе цель лишь дальнейшего изучения и совершенствования английского языка и никак не определяла себя в качестве учителя и даже не была заинтересована в преподавательской деятельности. Решающую роль в принятии и осознании себя для данной профессии сыграли первая активная педагогическая практика в школе и почти месяц летней лагерной практики, где ты проводишь с детьми 24 часа в сутки. Именно с их помощью я поняла и осознала, что профессия «учитель» мне действительно по душе, поскольку я очень люблю английский язык, а также обожаю работать с детьми.

Во время прохождения активной педагогической практики, где от нас, студентов, требуется проведение уроков и мероприятий по ИЯ, я чувствую одновременно и радость, и тревогу: первое, поскольку у меня появляется возможность потренировать себя в роли учителя английского языка, познакомиться с опытом и методами работы учителей-предметников, которые уже не первый год трудятся в школе, работают с детьми и у них действительно есть, чему поучиться. А тревога… По большей части она – результат «непривычки», так как не каждый день выпадает возможность спланировать и провести урок в школе. Кроме того, страх появляется во время первых уроков, когда тебе еще не знакомы дети, ты не знаешь как нужно себя с ними вести, нервничаешь, переживаешь, что не сможешь правильно преподнести материал, объяснить его так, чтобы учащиеся его усвоили и смогли применить в дальнейшем.

В первые дни, когда только знакомишься со школой, с детьми, наблюдаешь за преподавателями по английскому языку, их методами и манерой вести занятия, стараешься в какой-то мере копировать их работу и переносить ее элементы в свою деятельность, пытаясь в некоторой степени расположить к себе детей, сделать свои уроки более привычными для них. Однако данный метод я использую не долго, только на первых уроках. Ближе познакомившись с ребятами, узнав их чуть лучше, уже невольно начинаешь вносить в урок свои

новаторские идеи и разработки. Я придерживаюсь мнения о том, что всему гораздо легче научиться играя, и игровой деятельности отвожу отнюдь не последнюю роль. Именно поэтому свои уроки я стараюсь максимально разбавить творческими и развлекательными заданиями, которые не будут для детей скучными и заурядными, принуждающими их к работе, а наоборот станут мотивировать на дальнейшее изучение предмета, будут прививать интерес к языку. Результатом этого становятся оживленная и активная атмосфера в классе, энтузиазм и улыбки детей, их светящиеся глаза, постоянно взмывающие вверх руки при проведении очередной фонетической разминки, игры, музыкальной или физ-минутки.

Кроме того, должную роль следует отвести так называемому «проблемному обучению», которое является важной составляющей в преподавании английскому языку. Я убеждена, что знания не должны даваться в чистом виде, а всегда должны сопровождаться умственной работой, мыслительным процессом. Проблемное обучение дает ребятам возможность мыслить, анализировать, размышлять, самим формулировать тему урока, цели, делать выводы и приходить к логическому заключению.

Еще одним важным элементом в преподавании иностранного языка является личностно-ориентированный и индивидуальный подходы, то есть учащиеся находятся в центре образовательного процесса, и к каждому нужен свой особый подход, поскольку не бывает так, чтобы у всех был один уровень владения языком и одинаковые способности. Именно поэтому необходимо изучать каждого ребенка, выяснить, кто более «сильный» на фоне остальных и нуждается в упражнениях повышенной сложности, кому требуется чуть больше времени на подготовку и осмысление материала, кто никак не заинтересован в изучении предмета, и ему нужна постоянная мотивация.

Следует немного подробнее остановиться на мотивации к обучению, так как очень часто встречаются дети, перешедшие в среднее или старшее звено школы, которые уже имеют некий

багаж знаний, но никак не хотят стараться расширить его, потому что просто не понимают, зачем и кому это нужно. Хотелось бы привести пример. Мальчик окончил начальную школу, перешел в пятый класс. Он уверен, что ему не нужно учить английский язык, так как это «неинтересно, скучно, и пятерку и так поставят». Что мы здесь наблюдаем? Полное отсутствие желания учиться по предмету. Кто виноват? Напрашивается лишь один ответ – учитель, его халатное и непростительное отношение к обучению детей, неумение, а скорее даже, нежелание увлечь ребят, заинтересовать их и смотивировать на изучение предмета. Для меня это пример того, каким учителем ни в коем случае быть нельзя. Учитель – это, прежде всего, труд, постоянная борьба с незнанием, это творчество и креативность, которые должны быть направлены на то, чтобы увлечь детей, показать им, что учение тоже может и должно быть увлекательным и интересным. Кроме того, очень важно с самого начала и на протяжении всего процесса обучения нести детям мысль о том, что все те знания и умения, что они приобретают на уроках в школе – это не просто так, все они обязательно пригодятся и будут востребованы в будущем.

Итак, прохождение практики в школе, знакомство с трудами учителей-предметников, общение с детьми – все это ценнейший опыт для моей будущей профессиональной деятельности, поскольку в этот период я становлюсь на одну ступеньку с настоящими учителями, работаю наравне с ними, набираюсь опыта и знаний, с целью стать не просто хорошим педагогом, а предметником-профессионалом, который всегда стремится к самоактуализации и самореализации. Работа с детьми – это нелегкий труд, требующий кладезь знаний, умений и навыков, таких качеств как терпение, трудолюбие, открытость и простота, твердость характера, креативность, индивидуальность, чувство юмора, и, конечно же, любовь к детям и желание с ними работать!

Быстрова Е. А.
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Иностранный язык является зеркалом культуры страны. То есть, овладевая знаниями о грамматических правилах и запоминая лексику иностранного языка, мы изучаем традиции и обычаи страны, ее культуру. Основная задача преподавания иностранных языков – обучение языку как средству социальной коммуникации в реальных ситуациях межкультурного общения. Сегодня на уроках иностранного языка используются различные аутентичные тексты, адаптированные для школьников. Какой аутентичный текст может действительно заинтересовать школьника и замотивировать его в обучении иностранному языку? Комиксы! Да-да, именно они.

Начнем с того, что во Франции комикс считается девятым видом искусства. Это совершенно особая и неотъемлемая часть современной французской культуры, которая, несомненно, будет интересна ребенку. В рамках обучения французскому языку комикс может использоваться как средство презентации лексического и грамматического материала. Кроме этого он является средством познания иноязычной культуры и способствует обогащению межкультурного опыта учащихся.

Комикс показывает реальные жизненные ситуации, и этим он может приблизить обучение к жизни, помочь детям понять зачем им нужен иностранный язык и как можно использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях. Также комикс мотивирует учиться, вдохновляет школьников на творческую активность, превращает скучную работу с текстом в увлекательное приключение. Ребенок с интересом следит за персонажами и их судьбой, за развитием истории и ее неожиданными поворотами. В комиксе есть все то, что сейчас так любят дети – яркая живая картинка, динамичный интересный сюжет и емкие эмоциональные диалоги.

Во время своей педагогической практики, я попробовала отойти от учебника, и вместо очередной порции образовательного текста показала детям комиксы про смурфов. У детей сразу загорелись глаза, им просто не терпелось прочитать увлекатель-

ные истории про синих человечков! Комиксы про смурфов обладают лингводидактическим потенциалом, с их помощью с детьми можно повторить пройденные времена, степени сравнения прилагательных, повелительное наклонение, а также развить языковую догадку и неподдельный интерес к французскому языку! Изюминка смурфиков заключается в том, что они используют слово «shtroumpf» как корень для большинства привычных нам слов, особенно в восклицательных высказываниях: «C'est fantashtroumpf!».

В заключение хотелось бы отметить, что французский комикс может быть эффективно интегрирован в учебный процесс на любом этапе обучения с целью совершенствования различных умений и навыков. Французский комикс является действенным средством познания культуры страны изучаемого языка: он сочетает в себе черты национального французского характера, быта народа, культурных реалий и разговорного языка с присущими его особенностями. Кроме этого, работа с французским комиксом направлена на решение конкретных задач, соотносимых с целями обучения – формированием межкультурной компетенции; коммуникативной направленностью, учетом максимального участия и раскрытия творческого потенциала каждого учащегося.

Васильева Е. В.
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

«Ошибки на уроках иностранного языка: исправлять или нет?»

«Неудачи дают только повод начать снова и более умно. Честная неудача не позорна. Позорен страх перед неудачей»
Генри Форд

Известные слова Генри Форда, сказанные о неудачах, мы процитировали не случайно! Безусловно, этот афоризм актуален и по сей день. Изучая иностранные языки, мы зачастую

сталкиваемся с языковым барьером и боязнью допустить ошибки. Если не побороть этот страх, то человек так и не овладеет устной и письменной речью на изучаемом языке.

На первых этапах знакомства с новым языком причинами ошибок может служить непривычный для восприятия и воспроизведения фонетический строй языка. Так выделяют:

- Фонемы, близкие в контактируемых языках: родном и иностранном;
- Фонемы, имеющие черты сходства, но не совпадающие полностью в двух языках;
- Фонемы, отсутствующие в одном из языков.

В первом случае, когда фонемы почти неотличимы в двух языках, свою роль играет положительная межъязыковая интерференция – бессознательный перенос раннее усвоенных звуков родного языка в изучаемый язык. Родной язык всегда должен приходить на помощь в овладении иностранным языком там, где это целесообразно. Как известно, интерференция может проявляться на всех языковых уровнях, но мною будет рассмотрен фонетический аспект. Вторая группа фонем является наиболее сложной при изучении и требует особого внимания, так как звуки одновременно имеют некие сходства и отличия. Как говорил Л.В. Щерба: «Родной язык можно изгнать из класса, но нельзя изгнать его из голов учащихся» и тут о себе дает знать отрицательная интерференция.

Некоторые фонемы требуют особой модели работы, а именно: восприятия, объяснения и воспроизведения. На первом этапе необходимо создать мотивационную базу, затем следует произнести всю фразу, слово и только потом сам звук. Объяснение учителем артикуляции должно быть простым и понятным и опираться на звуки родного языка.

Очевидно, что в школьных условиях невозможно добиться совершенных речевых навыков и умений и ученики будут допускать некие погрешности, и важно, чтобы учитель помнил о принципе аппроксимации и ненавязчиво исправлял ошибки там, где искажается смысл и затрудняется понимание. Ученикам нужно привить идею того, что «ошибки – наши друзья», недаром говорят, что мы учимся на своих ошибках. Таким

образом, ученики не будут бояться их допускать и начнут спокойно и свободно выражать свои мысли на иностранном языке. В то же время допущение ошибок детьми поможет учителю определить их «пробелы» не только в фонетическом аспекте, но и в грамматическом и лексическом.

Внимательно изучив роль допускаемых учащимися ошибок и их исправления в процессе обучения, я решила апробировать метод исправления ошибок в ходе своей педагогической практики в МБОУ СОШ №110 г. Уфы. Одной из задач, стоявшей передо мной было выяснить, действительно ли исправление ошибок отрицательно влияет на мотивацию или же наоборот способствует уменьшению допускаемых ошибок. Таким образом, проводя урок в 6 классе по учебнику Spotlight по теме «Famous firsts», я сначала познакомила ребят с новым лексическим материалом, который понадобился им в дальнейшем. На следующем этапе всему классу было предложено ознакомиться с текстом в течение 2 минут, затем ребята по очереди читали вслух текст. В ходе чтения я исправляла лишь те ошибки, которые существенно искажали смысл. После чего ребятам полагалось рассказать о своем любимом супергерое, используя знакомые слова и выражения, а также речевые клише из текста. Ребята активно и охотно рассказывали о своем кумире, а по окончании урока даже захотели записать и красиво оформить свое выступление. Данное желание учащихся выразить свои мысли и впечатления на иностранном языке порадовало меня как учителя.

Чтобы окончательно удостовериться в том, что такой интерес был вызван непринужденной обстановкой на уроке, а не только интересной для детей данного возраста темой, на следующем занятии в параллельном классе я решила исправлять больше ошибок, не придерживаясь в полной мере принципа аппроксимации. В результате чего мною было замечено, что некоторые дети, которые могли бы рассказать о своем любимом супергерое, в этот раз вовсе не могли справиться с заданием из страха сделать ошибки.

В итоге я пришла к выводу, что исправлять ошибки нужно в меру и с умом. Неконтролируемое исправление каждого слова

ученика введет к еще большему страху излагать свои мысли на иностранном языке и «усиливает» языковой барьер.

Стоит помнить, что язык – это средство передачи информации и своего рода «мостик между культурами»: с его помощью мы обогащаем свой кругозор и знакомимся с культурой и особенностями другой страны. И мы должны помогать строить детям этот мост с удовольствием.

Васильева О. В.
Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара.

Во время прохождения педагогической практики, помимо приобретения опыта работы с детьми, я пришла к выводу, что для лучшего усвоения французского языка учениками, очень важно вызвать у них интерес, организовать благоприятную и психологически комфортную обстановку на уроке. Использование одного лишь грамматико-переводного метода в обучении иностранному языку не всегда способствует повышению интереса к его изучению, а зачастую и вовсе его отбивает.

Вот почему, решение в ходе урока таких задач, как развитие языковой компетенции учащихся в области четырех видов речевой деятельности, является возможным в условиях использования дидактических игр, использования наглядного материала и технических средств обучения.

Свою педагогическую практику по французскому языку я проходила в школе с углубленным изучением иностранных языков и, в частности, французского, у учащихся 5 класса. Учитель преподносил новый материал в яркой и интересной форме. Этот факт заставил меня задуматься, а как же мне сделать свои уроки не менее интересными? При работе с темой «Les vêtements», сделать уроки яркими и динамичными, мне помогало использование игровых технологий и принципа наглядности. В.А. Сухомлинский утверждал, что «игра – это

огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

На этапе первичной отработки лексики, передо мной стояла задача обеспечить многократное повторение новых лексических единиц в речи учеников. Данную задачу я решила с помощью игры «Faire la valise», в которой ученикам дается задание собрать чемодан для путешествия. Они по очереди говорят, что находится в чемодане, называя по одному предмету одежды. При этом, каждый ученик прежде, чем назвать новый предмет, повторяет то, что было сказано раньше.

Например:

Ученик1: Dans la valise, il y a une jupe.

Ученик2: Dans la valise, il y a une jupe et un pantalon.

Ученик3: Dans la valise, il y a une jupe, un pantalon et une veste.

Для последующей отработки и автоматизации новых лексических единиц в речи учащихся, я использовала такие игры как «Cherche le mot» и «Vrai ou faux?». Игра «Cherche le mot» нацелена на распознание новых лексических единиц в текстах и их усвоение. Я заранее подготовила и вывесила на доску плакат с координатной сеткой, в которой были спрятаны слова по теме «Les vêtements», ученикам нужно было их найти. В качестве подсказки детям были даны изображения слов, которые надо найти. Ученик, который находил слово, выходил к доске и вычеркивал слово маркером.

Для автоматизации лексических единиц я использовала игру «Dis ecore un mot». Данная игра позволяет создать ситуацию для употребления новой лексики в речи. Для данной игры понадобится мяч. Я бросала мяч ученику, называя какой-либо предмет одежды. Ученики должны были сказать, соответствует ли это действительности, и бросить мяч обратно. Если ученик ошибался, то выбывал из игры.

Например:

Учитель: – Tu portes un pantalon rouge.

Ученик: – C’est faux. Je porte une jupe rouge.

Для самостоятельного применения нового лексического материала в речи, я проводила игру «Portrait mystérieux». Эта игра обеспечивает создание ситуации для использования нового лексического материала, комбинируя с уже выученной лексикой. Я раздала каждому ученику по карточке и попросила написать своё имя и фамилию. Далее, я собрала подписанные карточки и раздала их участникам игры. Важным условием является то, что ученики не должны показывать друг другу карточки с именами. Ученики описывали во что одет человек, имя которого написано на карточке, а остальные участники игры угадывали, о ком идёт речь. Отгадавший получал право зачитывать своё описание.

В качестве заключения, хотелось бы подчеркнуть, что применение игровых приемов на уроках французского языка оказывает положительное влияние на усвоение и закрепление материала, а также способствует развитию памяти, внимания, мышления, повышает мотивацию к изучению языка. Игровая технология представляет собой непринужденный способ проверки лексического материала. В классе царит дружеская атмосфера. Дети вовлечены в подвижную и увлекательную деятельность. При употреблении новых лексических единиц учащиеся не испытывают стресс и страх. Учитель, в свою очередь, получает необходимую информацию об уровне владения лексикой по той или иной теме.

Хорошие и отличные результаты контрольной работы, которая была проведена по окончанию изучения темы «Les vêtements», показывают, что игровые методы являются наиболее эффективными при изучении языкового материала.

Вильданова Я. Р.
Стерлитамакский филиал Башкирского Государственного Университета, г. Стерлитамак

А вы любите собирать мозаики? Когда из множества мелких деталей последовательно создается настоящий шедевр? Может быть Вам больше по душе вязание? Казалось бы, маленькие петельки, а, наслаиваясь друг на друга, становятся цельным предметом гардероба. Или все-таки Вам по душе астрономия? Где благополучие целой системы невозможно без благополучия каждого отдельного объекта в составе этой самой системы? А как Вы относитесь к педагогике?..

Когда-то давно, когда Яны Расимовны еще не было и в помине, была просто Яна, которая ежедневно наблюдала, как ее бабушка готовит планы, конспекты и бесконечно проверяет тетради. Тогда ей казалось, что это изнурительный труд, но каждый вечер бабушка рассказывала истории, случившиеся за прошедший день в школе, и тогда совершенно не верилось, что все это могло случиться за один день. У Яны даже был журнал, настоящий школьный журнал, и целый класс кукол.

Мне 24 года, называют меня уже чаще Яной Расимовной, чем Яной. А мысли в голове уже серьезнее. Больше всего меня волнует вопрос, как донести нужный материал до каждого ученика. Конечно, если 80 % класса усвоят его на нужном уровне – это неплохой результат, но что делать с остальными? Махнуть рукой? А как спать потом по ночам, зная, что, например, Маша Иванова сможет рассказать про свой дом, а Паша Сергеев и слова «house» не вспомнит, не говоря уже о грамматической конструкции there is/there are, которая звучит для него словно заклинание из волшебного мира Гарри Поттера. Мучаясь этими вопросами, я перечитала множество литературы, статей, книг, учебников. И особенно занятными казались разделы про индивидуализацию. Как уже всем известно, новая парадигма образования является личностно-ориентированной, а какая же ориентация на личность учеников без внимания к личности каждого ученика в классе. Безусловно, кто-то скажет, что «в классе 27 человек, я не могу контролировать всех и

каждого, как заставить того, кто сам не хочет». Но разве не в том ли смысл новой образовательной парадигмы, чтобы найти индивидуальный подход к каждому ученику и добиться необходимых результатов в каждом отдельном случае образовательного процесса?

Считаю уместным, подробнее рассмотреть само понятие, что манит меня, как магнит. Индивидуализация обучения – это организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся; она позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика. Индивидуализация обучения осуществляется в условиях коллективной учебной работы в рамках общих задач и содержания обучения.

Итак, в классе пока еще никого кроме меня, к уроку все готово, но каждый раз присутствует небольшое волнение (думается мне, именно так чувствуют себя актеры перед выходом на сцену). Класс наполняется учениками, звенит звонок, волнение уходит, представление начинается, в главных ролях 2 «А». Стандартный урок, 14 человек в моей подгруппе, тема «Rooms in my house». И я уже знаю, что хоть по плану и групповая работа, Машу лучше попросить выполнить задание вместе со мной, в группе она теряется, стесняется и не раскрывается. Миша скорее всего сначала не захочет вообще ничего делать, значит, нужно будет привести пример, почему это именно для него важно и необходимо. Например, на прошлом уроке он спрятался за книгой и сказал, что не станет ничего делать, так как он – учебник. После моих слов о том, сколько всего учебник знает того, чего пока не знает Миша, он крепко призадумался и начал работать. Костя и Олег в одной группе работать не будут, случится конфликт, но, если их распределить в разные команды, соперничество поможет добиться наилучших результатов для каждого. И вот мы поем песни, делаем упражнения, читаем, рисуем дом и рассказываем про него. Моему счастью нет предела, каждый из 14 человек усвоил изучаемую тему, каждый рассказал про свой дом с горящими глазами от осознания того, что он что-то узнал. Вот

звенит звонок, ученики удивленно восклицают: «Как? Уже все?!», а мне и самой не понимаю, как за каких-то 40 минут мы вместе погрузились в волшебный мир английского настолько, что и времени не заметили. И каждый раз, когда ученики покидают кабинет, и когда занавес опускается, я хочу понимать, что на сегодня каждый пазл мозаики сложился, и целостная картина той или иной изученной темы осталась в головах у каждого ребенка.

Конечно, Вы понимаете, что эти имена вымышленные, однако ситуация реальна, она была реальной для меня, когда я проходила практику, она реальна для каждого учителя в каждой школе и в каждом классе. Хочется, чтобы она была реальна и для каждого ребенка. Задача учителя разжечь жажду к знаниям, ведь дети – это будущее нашей нации, они - то, на чем держится наш мир.

Винникова С. А.
Владимирский государственный университет
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир

В современных условиях развития нашей страны происходят значительные перемены в системе отечественного образования. Они направлены на повышение качества подготовки учащихся общеобразовательных учреждений, формирование ключевых компетенций, среди которых в качестве важнейших, наряду с владениями информационными технологиями, определено владение иностранными языками. Согласно ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) целью обучения иностранному языку в школе является формирование коммуникативной компетенции учащихся, а также достижение более высоких личностных и метапредметных результатов обучения.

Учебники, по которым занимаются сегодняшние школьники, выбраны учителями в соответствии с ФГОС, но, на мой взгляд, практически каждый учебник должен быть дополнен какими-то факультативными заданиями с разным уровнем сложности, с

целью углубления и совершенствования знаний иностранного языка. Творческие учителя, неважно, какой предмет они преподают, всегда творчески подходят к своим урокам. Факультативные задания – это не только те задания, которые взяты из другого источника и распечатаны, это также задания, связанные с творчеством, имеющие развлекательный характер или включающие в себя использование компьютерных технологий.

Одним из факультативных заданий, который я использую на своем уроке, являются, так называемые, «тексты-гибриды», где вместо некоторых слов могут быть вставлены картинки, которые должны отображать конкретные предметы или действия. Чаще всего картинками я заменяю имена существительные и глаголы. Данное задание целесообразнее всего использовать при обучении учеников младшего и среднего звена, где ученикам еще интересен учебный процесс, где они хотят и стараются овладеть иностранным языком. Такие задания развивают не только умения чтения, но и способствуют, например, закреплению изученной лексики, т. к. зрительная наглядность способствует лучшему запоминанию слов, изъятию слов из долговременной памяти, перемещению слова из пассивного словарного запаса в активный, кроме того такие задания полезны для гармоничного развития личности. Они могут быть составлены не только учителем, но и учениками. Такое задание также может способствовать их творческому развитию. Согласно моему небольшому опыту, который я получила во время прохождения практики в школе № 2 имени Героя Советского Союза Жукова И. Е. города Владимира, я могу точно сказать, что у детей вызывают восторг и интерес такие задания, а это, в свою очередь, повышает их активность во время урока. Даже самые слабые ученики готовы работать со мной по такому «тексту-гибриду». Применение таким текстам на уроках иностранного языка можно найти очень большое. Например, их можно использовать для первичного закрепления лексических единиц, как сделала это я, для введения новых слов, для проверки усвоения изученной лексики, для отработки некоторых грамматических явлений, например, поставить глагол в нужную временную форму и в нужный залог, для проверки правильного употребления артикля у имен суще-

ствительных. Также «текст-гибрид» может служить подготовительным заданием для устной речи. Сначала ученики вставляют вместо картинок слова, а затем текст полностью убирается и им предоставляется возможность по данным картинкам составить небольшой рассказ. Как мы видим, поле деятельности при данной работе очень большое. На мой взгляд, слова лучше всего запоминаются и усваиваются, когда они отрабатываются в интересных заданиях. Как показывает мой опыт, ученикам младшего и среднего звена не хватает таких заданий, где они могут показать свои знания. Когда ученик уверенно владеет иностранными словами, знает, в каком контексте они должны употребляться, тогда развитие его коммуникативной компетенции не вызовет больших трудностей. Ведь ученик сможет заговорить только тогда, когда у него есть достаточный словарный запас, чтобы выразить свою мысль, когда он перешел языковой барьер.

Мы, студенты Владимирского государственного университета, стоим перед сложным выбором профессии, и я бы хотела связать свою жизнь с обучением детей, что позволило бы мне привнести данный опыт в школе в мою практическую деятельность.

Вольнова Д. С.
Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара.

Не секрет, что изучение иностранного языка не вызывает у большинства учащихся большого интереса. Множество грамматических правил, большое количество лексических единиц, сложных идиоматических выражений – все это негативно сказывается на изучении предмета, а также препятствует формированию коммуникативной компетенции.

В современной школе каждый учитель стремится привнести в процесс обучения что-то новое, необычное, применить в своей деятельности нестандартные формы работы, сделать урок творческим. Убедилась я в этом, проходя практику в МБОУ Гимназии № 3. Игровые технологии, использование иллюстративного материала, видео, песен – все это в полном объеме применяется учителями гимназии.

Но не стоит забывать, что важнейшим этапом в обучении иностранных языков является обучение лексике и формирование лексических навыков. Ведь не зная лексических единиц, дети не смогут общаться на иностранном языке, правильно и грамотно выражать свои мысли.

Огромную роль при обучении лексике играет способ семантизации новых лексических единиц, раскрытия их значения. Самым популярным способом является – перевод на родной язык. Однако он не развивает языкового мышления учащихся и языковую интуицию. Известны также и другие методы объяснения значения новой лексики (невербальные, объяснение через контекст, объяснение при помощи синонимов, антонимов, перефразирования).

Выбор учителя зависит от многих факторов. Главное – пытаться развивать и поощрять фантазию и языковую догадку учеников.

Для себя я открыла технику запоминания иностранных слов, которая называется мнемоника или мнемотехника. Такое определение мнемотехники приведено в современном энциклопедическом словаре: «Мнемоника (то же, что и мнемотехника) – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций».

Мнемотехника открывает огромный простор для творчества как учителя, так и ученика. Задействовать при этом можно все виды памяти, и многие упражнения ребята могут и должны делать сами.

Множество приемов запоминания приводится в научной литературе: метод ключевых слов, метод взаимодействия всех ощущений, рифмизация; создание квази-слов, метод связок и др.

На своих уроках я решила использовать такой мнемотехнический прием как ***рифмизация***. Детям было предложено придумать рифмы к словам:

hérisson – saucisson;
orange – fromage;
soeur – coeur, и т. д.

Следующим заданием может быть создание четверостиший на основе подобранных рифм.

В методе рифмизации возможно подбирать рифмы к французским словам с опорой на слова родного языка:

maison – газон;
vache – лаваш;
table – корабль и т. д.

Здесь также можно применить свою фантазию и сочинить целые поэмы, увязывая в русский стих слова иностранного языка вместе с их переводом.

На кафедре романской филологии нашего педагогического университета мы выпустили серию учено-методических пособий: «Белочка, Филин и их друзья во французском лесу», «Белочка, Филин и их друзья в английском лесу», «Белочка, Филин и их друзья. Учебное пособие в двух частях для изучающих английский и французский языки». Богато иллюстрированное пособие по французскому языку произвело сильное впечатление на ребят. Дети внимательно слушали и читали занимательные сказки про Белочку, Филина и их друзей, проникаясь эмоционально к событиям, происходящим с героями книги.

Так, изучая лексические единицы по теме *«Nos amis les animaux»* мы отправились сначала в зоопарк (Au zoo), а затем и на ферму(A la ferme).

Применение мнемотехнического приема рифмизации сказалось весьма положительно. Урок вызвал неподдельный интерес. Дети живо реагировали на стихи, быстро их запоминали, некоторые из них даже пытались придумать свои собственные четверостишия.

Безусловно, мнемотехника не решит всех проблем обучения французскому языку, но я убеждена, что сможет повысить мотивацию учащихся к изучению и запоминанию новых иностранных слов, делая сам процесс их запоминания более простым и занимательным.

Габдуллина А. Р.
Бирский филиал БашГУ, г. Бирск

Начало урока по ФГОС

Современная жизнь предъявляет человеку жёсткие требования. Для того чтобы в полной мере реализовать себя, человек должен быть хорошо образованным, коммуникабельным, целеустремлённым, креативным, обладать качествами лидера, а главное – уметь ориентироваться в большом потоке информации.

Основы всех этих качеств закладываются в школе, поэтому требования к образованию сегодня меняют свои приоритеты: знаниевая составляющая уступает место развивающей. Претерпевают изменения цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но, при всём многообразии, урок остаётся главной формой организации учебного процесса. И для того, чтобы реализовать требования, предъявляемые Стандартами второго поколения, урок должен быть современным и творческим

Как известно, согласно ФГОС, постановка учителем целей в начале урока – пройденный этап. Новые стандарты определяют роль учителя как дирижера, направляющего класс. Следовательно, учитель должен способствовать тому, чтобы учащиеся самостоятельно определяли цели и задачи урока, пользуясь некими «подсказками» с его стороны.

Говорят, начало решает все. Именно нужный настрой помогает учителю и ученикам эффективно реализовать все запланированные задачи и прийти к намеченной цели.

Так каким же должно быть начало урока английского языка, соответствующего современным стандартам образования?

С нашей точки зрения, наиболее эффективно начало современного урока можно построить путем реализации системно-деятельностного подхода, который положен в основу Стандарта. Именно он определяет роль современного ученика – он становится активным деятелем, Личностью, умеющей

ставить цели и достигать их, самостоятельно перерабатывать информацию и применять имеющиеся знания в жизненных ситуациях.

В ходе педагогической практики нами было выявлено, что существует множество способов введения учеников в новую тему, позволяющих реализовывать современные стандарты образования. Среди них введение в тему с использованием скороговорок, пословиц, джазовых рифмовок (Jazz Chants), стихотворений, песен, описания картинок по теме и т. д. При этом настоящей находкой для нас стало то, что использование ассоциативных связей здесь может значительно облегчить как процесс подачи материала, так и его понимание, усвоение учащимися.

Рассмотрим каждый из изученных нами способов введения в новую тему в отдельности.

Скороговорки (tongue twisters).

Общепризнано, что скороговорки способствуют «перестроению» органов артикуляции для говорения на английском языке, при правильном преподнесении – совершенствованию фонетических навыков, навыков аудирования, чтения. Однако скороговорка, прямо или косвенно связанная с темой урока, в будущем может также выступить в роли катализатора ассоциативных связей, вызывающих в памяти ученика не только определенные образы и фонетический рисунок, но и целые лексические пласты материала, связанные с данной темой. А как мы знаем, чем больше ассоциативных связей, тем больше шансов запомнить слово.

Приведем некоторые примеры применения скороговорок при введении в новую тему.

В ходе педагогической практики в МБОУ «Гимназия №39» Ленинского района ГО г. Уфа Республики Башкортостан, в дополнение к УМК «Звездный английский» для 9 класса, нами были использованы следующие скороговорки:

Скороговорка *Extinct insects' instincts, extant insects' instincts (by Pierre Abbat),* косвенно связанная с названием

племени, о котором идет речь в тексте в рубрике «Culture Corner», была призвана ввести в тему «Culture Shock», в которой рассматривается различие в образе жизни племени The Insect tribe и современных жителей мегаполиса (Лондона). Чтобы у учащихся появилось более ясное представление о том, что им предстоит изучить на уроке, им также было дано задание, опираясь на картинку, на которой изображен вождь этого племени (the chief of The Insect Tribe), догадаться, какими могли бы быть чувства, эмоции членов этого племени, оказавшихся в большом городе.

Кроме того, прием введения в новую тему посредством скороговорки был применен при изучении топика «Gateway to America», посвященного истории необычного острова Эллис, расположенного в устье реки Гудзон в бухте Нью-Йорка. Чтобы учащиеся впоследствии могли связать лексику по теме с фоновыми знаниями об истории США, было решено выбрать незамысловатую, но забавную скороговорку «New York»: *You know New York, you need New York, you know you need unique New York.* После короткого экскурса в историю США, который осуществили сами учащиеся, отвечая на наводящие вопросы, и описывая сопутствующие тексту картинки, они сделали вывод, чему будет посвящен урок, о чем может повествовать текст, чем может быть полезен данный материал.

Следующим способом введения в новую тему по ФГОС, с нашей точки зрения, является использование джазовых рифмовок. Они могут выступать не только в качестве материала для фонетической зарядки, но и для закрепления грамматического материала.

Например, в ходе первой педагогической практики (в МБОУ Лицей г. Бирска) мы использовали рифмовку «Tall Trees» при введении в тему «Theme Parks» (УМК «Английский в фокусе» для 7 класса), посвященной каникулам в Калифорнии. Перед отработкой джазовой рифмовки была проведена беседа, почему говоря о Калифорнии, автор упоминает «высокие деревья». После этого, опираясь на заголовки текстов, ученики с легкостью определили, почему мы начали урок с чанта о

Калифорнии – ведь именно там находится один из самых известных тематических парков в Америке – Legoland California.

Как и многие рифмовки, «Tall Trees» несет фонетическую ценность: он помогает отработать звуки [t], [g], [b], [k], [r]; помогает отрабатывать интонацию. Ребятам нравятся джазовые рифмовки не только своеобразным ритмическим рисунком, но и тем, что одной из групп приходится держать свою роль, пока другая показывает «развитие сюжета», что привносит игровую нотку в учебный процесс. Кроме того, как показывает практика, это прекрасный способ повышения мотивации учащихся к предмету «иностранный язык».

Джазовые рифмовки могут быть полезны и при повторении изученного грамматического материала. При этом вполне возможно подобрать рифмовку, так или иначе связанную и с лексическим материалом. Например, нам, с нашей точки зрения, вполне удалось выполнить обе задачи, подобрав джазовую рифмовку «Rain» при повторении форм глаголов прошедшего времени. Ребята легко связали последние строчки чанта (The rain was sweet/ The rain was warm/ The rain was soft/ It reminded me of home) с заголовком рубрики «A home from Home» и заголовком текста «Heathrow» и поняли, что на уроке речь пойдет о людях, которым по воле судьбы приходится ютиться в здании аэропорта. Отвечая на вопрос, какую грамматическую тему нам предстоит изучить, они, легко определили, что это прошедшее время (The Past Tenses), перечислив все формы глаголов прошедшего времени из чанта (was raining, was falling…, reminded…).

Таким образом, удачно подобранные скороговорки (tongue twisters) и джазовые рифмовки (Jazz Chants) позволяют:

1. Помочь учащимся определить цель, тематику занятия (в том числе, при введении грамматического материала);
2. Настроиться на общение и работу на иностранном языке;
3. Мотивировать учащихся на изучение темы;

4. Отработать определенные звуки, звукосочетания, интонационные образцы;
5. Установить дополнительные ассоциативные связи для вызова в памяти вокабуляра по теме, а иногда и
6. Расширить кругозор учащихся, если учитель подкрепляет причину выбора скороговорки страноведческим материалом, либо позволяет самим учащимся совершить экскурс в историю страны изучаемого языка.

Пословицы, поговорки, цитаты также очень эффективны при знакомстве с новой темой. При этом мы считаем целесообразным придерживаться такой схемы:

1. Попросить одного из учащихся прочитать цитату/ы, поговорку/и;
2. Выразить согласие/ несогласие с идеей;
3. Позволить учащимся определить, как та или иная поговорка (цитата) может быть связана с материалом, который предстоит пройти на уроке.

В качестве примера применения пословиц можно привести следующий: в ходе практики для введения в одно из занятий мы выбрали пословицу *Travelling is learning (~Kenyan Proverb),* чтобы раскрыть тему «Home on the Road. People», описывающую опыт путешественника, изучившего образ жизни кочевых племен и «спровоцировать» речевую разминку.

Помимо всего прочего, помочь ученикам определить тему, задачи урока могут стихи, песни, презентации, видеофрагменты. Здесь разнообразие форм зависит только от фантазии учителя и преследуемых им целей. Единственное, что нужно помнить при работе с мультимедийным материалом, это то, что учащиеся должны понимать цель прослушивания/ просмотра фрагмента: определить тему урока (учитель должен дать установку: «Listen to the recording/watch the video and try to guess what we are going to speak about today»).

Очевидно, при введении в тему можно широко использовать визуальные, аудиальные, кинестетические и некоторые другие ассоциации. Они могут достаточно

эффективно сказаться на деятельности учеников, если учитель знает особенности класса, их чувственной репрезентативной системы – ведь так он сможет строить ассоциации, подходящие именно для них, но главная особенность рассмотренных нами способов введения в урок, как нам кажется, – это их развивающий аспект.

По нашему мнению, все вышеперечисленные нами способы введения в тему соответствуют основным требованиям ФГОС. Каждый из них раскрывает основные аспекты современного урока (мотивационно-целеполагающий и деятельностный).

С нашей точки зрения, введение в новую тему всегда должно быть ярким, запоминающимся, ведь именно первые впечатления наиболее ярко отпечатываются в памяти, создают первые ассоциации. Задать правильный и позитивный настрой уроку просто необходимо, чтобы эффективно формировать необходимые компетенции и добиваться намеченной цели. Именно здесь учитель может и должен проявить творчество и оригинальность. У каждого педагога свой взгляд и свое видение успешности урока. Яркое начало урока по ФГОС – это одна из моих успешных методических находок.

Гольдина Т. Л.
Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

Теолог, общественный деятель Али Апшерони однажды сказал: «Педагоги не могут успешно кого-то учить, если в это же время усердно не учатся сами». Действительно, ни для кого не секрет, что стремительное развитие общества, а в том числе и компьютерных технологий, их интенсивное внедрение в учебный процесс, требуют от учителей разработки новых моделей и технологий, новых подходов к преподаванию иностранных языков.

В последнее время все больше школ оснащаются новейшими устройствами, а учителя развивают навыки

использования информационных технологий, и это, безусловно, повышает эффективность их уроков, предоставляя учащимся новые возможности изучения французского языка. В старшей школе компьютерные технологии существуют наравне с учителем и являются неотъемлемым инструментом при повседневной работе дома или в школе. Кроме того, важное место в жизни каждого старшеклассника играет общение. Именно использование телеконференций на уроках иностранного языка и позволяет создавать модель реального общения на уроке.

Свою первую педагогическую практику я проходила в школе № 176 города Самары. В течение первой недели я наблюдала за уроками учителя французского языка, что позволило мне определить необходимые формы и методы работы с данным классом. Я заметила, что учитель чаще всего использует грамматико-переводной метод. Тогда я задалась вопросом: «Как же обеспечить коммуникативную направленность уроков, чтобы реализовывать главную цель изучения иностранного языка?». При работе с детьми я постаралась создать все необходимые условия для развития у них навыков говорения. С каждым уроком я замечала, что у детей пропадает боязнь излагать свои мысли на иностранном языке. Составление диалогов, монологов, проведение дебатов на интересные и актуальные для учащихся темы повышали их мотивацию к изучению французского языка. На одном из уроков по теме «L'amitié» я узнала, что у некоторых учеников есть друзья из других городов, с которыми они общаются на расстоянии с помощью Skype. Однако им бы очень хотелось иметь таких друзей и за пределами страны, послушать настоящую французскую речь и попробовать пообщаться с ними на разные темы. Тогда, на последней неделе моей практики я решила подготовить урок с применением Skype-технологий. Материалом для говорения послужил тест учебника по теме «Fêtes et coutumes en France». К данному тексту я подготовила упражнения на проверку понимания содержания, а также отработку новых лексических единиц по теме, которые помогли детям подготовиться к устному высказыва-

нию. Ученики работали в группах, подготавливали свое высказывание и вопросы для собеседника. Телеконференция проходила с преподавателем нашего университета, носителем языка. Вначале ученикам было трудно привыкнуть к речи собеседника, и в основном, активны были только те ребята, которые имеют хорошие знания французского языка. Однако в конце урока можно было увидеть, как дети, которые не всегда активны на уроках, проявляют большой интерес к процессу общения и стараются высказываться, не стесняясь своих ошибок.

Урок с использованием Skype оказался эффективным не только для развития навыков говорения учащихся, но и их социокультурной компетенции, а также формирования глобального мышления и культуры общения. Открыв для себя такую форму работы на уроке, я сделала вывод, что использование возможностей подобных программ позволяет разнообразить урок, повысить мотивацию учащихся к изучению языка, а также показать учащимся практическую значимость предмета французский язык.

Гордеева А. С.
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна

Профессия учителя является одной из самых сложных и интересных. Почему я так считаю? Сложность данной профессии заключается в тесном взаимодействии и постоянной работе с детьми, в способности передать им знания, сформировать необходимые умения и навыки, привить любовь и интерес к своему предмету. Кроме того, на мой взгляд, учитель должен воспитать в каждом ученике личность. Действительно, учителем быть очень непросто, но чрезвычайно интересно! Каждый раз, готовясь к уроку, ты стараешься вложить в него душу, максимально задействовать резерв имеющихся знаний и умений, чтобы затем передать их детям. И очень отрадно наблюдать за результатами своего труда.

Факультет иностранных языков, на котором я учусь, предоставляют неоценимую возможность попробовать себя в роли воспитателя, педагога-организатора, учителя и классного руководителя.

В этом году практику по французскому языку я проходила в МБОУ гимназии №8 города Коломна, в 9 классе. Стоит сказать, что изначально это было для меня сложно, так как я привыкла работать с детьми младшего школьного возраста. С девятиклассниками я работала впервые. Я долго думала над тем, какие методы мне стоит использовать в работе, чтобы урок был познавательным и увлекательным для учащихся.

Оптимизировать работу на уроке мне помогли информационно-коммуникационные технологии, которые уже прочно вошли в нашу жизнь. В частности, это мультимедийные презентации. И, несмотря на противоречивое отношение учёных-методистов к их использованию на занятиях, на мой взгляд, сегодня они являются основой многоканального обучения на уроке, которая создаёт предпосылки для успешного формирования и развития ключевых компетенций у детей с разными типами восприятия. Это означает, что в «данных условиях «аудиалы» слышат, «визуалы» воспринимают зрительный образ и символ, «кинестетики» получают ощущения».

Я могу с уверенностью сказать, что правильно оформленная мультимедийная презентация – это эффективное средство обучения, при котором возникает диалог, то есть активный обмен информацией между учителем, учащимися и информационной системой в режиме реального времени. Кроме того, грамотное использование информационных технологий на уроках французского языка помогло мне сэкономить время, тем самым ускорив и расширив рамки образовательного процесса, повысив мотивацию учащихся.

Стоит сказать, что на уроках я часто использовала презентации с добавлением дидактических аудио- и видеоматериалов, привлечение которых способствует совершенствованию аудитивных и коммуникативных навыков школьников в области иностранного языка, а также расширению их социокультурных

знаний. На основе данных материалов мы с учащимися изучали лексику по темам «Путешествие», «Транспорт», «В аэропорте» и др., составляли диалоги, выполняли разнообразные творческие задания. Каждый хотел принять участие и попробовать себя в той или иной роли. Знания, полученные мной во время пребывания в стране изучаемого языка на трёхмесячной стажировке помогли мне дать некий страноведческий комментарий. Ученикам было очень интересно узнать о Франции и её жителях, они задавали вопросы, а затем, после уроков, обсуждали услышанное.

Таким образом, я убедилась на собственном опыте, что ведущей целью применения информационно-коммуникационных технологий на уроках французского языка является достижение более успешного запоминания учебного материала через образное восприятие, усиление его эмоционального воздействия, обеспечение «погружения» в конкретную учебную или иноязычную, социокультурную среду. Это происходит за счёт использования информационных технологий. И, конечно же, профессиональные и личные качества учителя здесь играют не последнюю роль. Он должен сам быть инициативным, мобильным, любить свой предмет и уметь воспитать эту любовь в своих учениках!

Гринёва Д. А.
Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород.

«О том, как важно уметь слышать и слушать».

Начиная преподавать (сначала в период педагогической практики, а затем уже на постоянной основе в качестве учителя в языковом центре), главной целью для меня был и является максимальный результат в сочетании с заинтересованностью и увлеченностью ребят процессом обучения. Доминирующий и самым действенный способ увидеть отдачу от детей – услышать их и постараться научить их слышать друг друга. Это своеобразное кредо моей, пусть еще непродолжительной, но преподавательской деятельности.

Учитывая специфику проведения занятий в языковом центре, где немаловажными аспектами являются увлекательность и разнообразие, настоящим помощником учителя выступают игры.

Вся детская деятельность синкретична, т. е. в известной степени слитна, неразделима. И это единство возникает благодаря воображаемой, условной ситуации, в которой происходит процесс детского творчества. Игра как бы синтезирует познавательную, трудовую и творческую активность. Любое новое занятие или умение, приобретённое в школе, побуждает ученика к действию. Характер же этого действия - игровой, наиболее понятный для детей из их прежнего опыта. В своём эссе мне бы захотелось рассмотреть случаи реализации игровой деятельности, направленной в своём большинстве на развитие фонетических навыков. Также хотелось бы заметить, что именно при изучении иностранного языка человеку важно настроить свой внутренний слух на иное звучание, артикуляцию и, посмею назвать это так, на «интонационный менталитет».

Начиная изучать алфавит с самыми маленькими, незаменимыми инструментами для меня стали песни и видео, которые сами по себе являются бесспорным источником аутентичного материала. Комбинируя это всё с различными играми и конкурсами, я обеспечиваю себе и детям своеобразную разгрузку и паузу между стандартными видами упражнений.

Отличной игрой с использованием песни является «Бинго». Я стараюсь подбирать песни с полезной лексикой. Игра заключается в том, что учащимся представлены 16 слов из текста песни. Вместе с учителем дети разбирают значение и произношение каждого слова. Затем они получают листы с таблицей, куда в произвольном порядке вписывают слова. Песня включается, а ребятам необходимо по мере звучания слов песни зачеркивать их у себя на листке. Выигрывает тот, кто первый зачеркнёт четыре ячейки со словами по вертикали, диагонали или горизонтали. Это и есть «бинго». Мне очень нравится эта игра, потому что дети разбирают тексты интересных песен,

слышат, как эти слова произносятся носителями языка, запоминают их перевод и написание.

Также на уроках я активно использую вписывание пропущенных слов в текст песен. Эта игра легче, так как осуществляется с опорой на текст. В этом случае я привлекаю перевод.

Интересным методом является метод Total Physical Response (TPR), который позволяет разбавить урок еще и динамической паузой. Суть в том, чтобы обозначать некоторые слова песен жестами, и, по мере звучания этих слов в песне, повторять эти жесты.

Для учеников постарше, которые хорошо знакомы с транскрипцией, я использую игру «Домино». Она помогает закрепить как произношение, так и написание слов. Суть в том, что на карточке, поделенной на две части, написан спеллинг одного, а транскрипция другого слова. Задача обучающихся в том, чтобы по принципу домино сопоставить спеллинг слова с его транскрипцией. Таким образом, одни дети, читая по транскрипции, а другие, отгадывая слово по его звучащему варианту, оттачивают аудитивные и произносительные навыки.

Я уверена, что фонетика очень важна при изучении языка. Особенности интонации и артикуляции - это ключ к пониманию звучащей речи, а язык в изоляции от таких видов речевой деятельности как говорение и слушание малополезен. Задача учителя в этой непростой ситуации – сделать этот процесс разносторонним, интересным и познавательным. А для этого очень важно слышать и слушать своих учеников, не бояться экспериментов и современных веяний, т. к. они помогают понять детей и найти ключик к каждому, чтобы успешно задать ориентир и мотивацию.

Гуменникова А. П.
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», г. Санкт-Петербург

Урок-игра как один из способов повышения эффективности обучения английскому языку в средней школе

Урок, являясь независимой единицей учебновоспитательного процесса, где решаются стратегические и тактические задачи. Все уроки в школе отличаются друг от друга, независимо от сложности и значимости. Свои отличительные черты и особенности имеет и урок английского языка. При подготовке урока учителю необходимо не только подобрать материал, который он должен преподнести ученикам, но и учитывать степень «усвояемости» этого материала учениками.

Урок английского языка в школе должен проходить интересно, увлекательно, ярко, динамично, чтобы поддерживать внимание учеников, их стремление к познанию. Это необходимо делать постоянно, и в этом нам помогают нестандартные формы уроков – уроки-игры.

Их использование в школьной программе, уменьшает нагрузку ученикам, как в изучении нового материала, так и в выполнении домашних заданий, посредством использования новых средств и способов обучения.

Анализируя разные источники литературы, можно сказать, что грамотно подобранные игровые приёмы создают добрую, раскрепощённую обстановку на уроке. Повышают интерес, мотивацию к изучению иностранного языка, снимают неуверенность у робких учеников, помогают преодолеть языковой барьер, тренируют мышление и память, расширяют кругозор, развивают конкретные навыки, умения и привычки, необходимые для практической деятельности в дальнейшем.

Таким образом, игра является неотъемлемым фактором личностного роста подростка, помогающая ему самостоятельно и более эффективно усвоить необходимый учебный, познавательный и развивающий материал посредством игровой деятельности.

Уроки иностранного языка сильно отличаются от уроков по другим дисциплинам. Они имеют свои принципиальные особенности, вытекающие из специфики изучаемого предмета. К урокам иностранного языка стоит относиться с большой ответственностью, учитывая не только теоретические аспекты подготовки к урокам, но также и психологические закономерности восприятия иностранного языка учащимися.

В процессе обучения иностранному языку, педагог должен осознавать, что данный предмет для учащихся является абсолютно новым. Не только лексика и грамматические явления иностранного языка являются затруднительными аспектами для детей, но также и детальное знакомство со страной изучаемого языка, с ее культурой и обычаями, являются для них новшествами. Такие уроки требуют нетрадиционного подхода к их проведению и игры выступают основным средством для осуществления оригинального и нестандартного обучения.

Игры являются огромным помощником учителя в представлении нового материала без внесения излишней нагрузки на учащихся домашними заданиями. В результате анализа научной литературы было выявлено, что игры, включающие в себя правильно подобранные психические и физиологические приемы, способствуют повышению мотивации к изучению английского языка у учащихся.

Игра является одним из основных приемов, помогающих создать благоприятный климат в аудитории во время урока. Игры способствуют созданию информационной базы у учащихся, а также помогают сформировать устойчивые речевые механизмы, служащие в дальнейшем основой для реализации различных видов деятельности. В ходе настоящего исследования было выявлено, что умелое сочетание разных видов игр, даёт ученикам возможность быть активными в течение всего занятия, вследствие чего мотивация к изучению предмета не ослабевает и учащиеся достигают значительных успехов в обучении.

В результате проведенной экспериментальной работы было выявлено, что у школьников, занимающихся на уроках

английского языка с использованием уроков – игр, повышается общий уровень знаний. В ходе эксперимента в 6 «а» классе, была проведена оценка уровня знаний детей. Так, средняя оценка знаний учеников выросла с 3,5 баллов до твердой 4 с плюсом, что позволяет считать задачи экспериментальной работы выполненными.

Данное занятие было проведено успешно. Урок был составлен и проведен с соблюдением основных дидактических и методических принципов, таких как: сознательность, наглядность, переход от простого к сложному и. т. д. Отличительной чертой данного урока были игровая направленность, в том числе применение поощрительных жетонов за правильные и качественные ответы. Такой прием помог совместить в себе, как стандартный подход к уроку, включающий в себя изучение и закрепление данного языкового материала, так и элементы игры, необходимые для повышения мотивации у подростков и развития интереса не только к самому уроку, но и к культуре носителей языка, и ценностям изучаемого предмета. Стоит отметить, что дети проявляли себя очень активно во время урока, показывали не только большое желание ответить и заработать бонус, но и демонстрировали отличные знания уже изученных тем. Результатом этого урока стало отличное усвоение учащимися новой лексики, а также хорошее овладение грамматическими и страноведческими знаниями. По окончанию юнита дети написали, контрольную работу, где продемонстрировали свои полученные на этом уроке новые знания. Большая часть учащихся справились на «хорошо» и «отлично».

Гущина Ю. А.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

«Час работы научит больше, чем день объяснения».
Жан-Жак Руссо

В начале октября 2016 года началась моя педагогическая практика, о которой я так давно мечтала. Место для проведения практики было не совсем стандартным: вместо обычных школ, полем для нашей деятельности стали одни из самых популярных языковых курсов. Мы удивились, но в то же время обрадовались, ведь когда еще выпадет возможность узнать, как «изнутри» устроена их работа.

Для начала мы посетили установочные тренинги в главном офисе, где нас познакомили с образовательной политикой и спецификой данной организации, её учебно-воспитательными концепциями, и реализуемым стилем общения, а также рассказали о методах и технологиях, применяемых на занятиях. Кроме того, нас научили работать с интерактивным досками (IWB), которые сейчас активно используются в образовательных учреждениях, что стало хорошим подспорьем в нашей работе.

После этого нас распределили по центрам, где и начались наши первые практические шаги в профессии педагога. Традиционно, мы начали с посещения уроков, которые вели преподаватели центра. Это было не только увлекательно, но и, безусловно, полезно, особенно, если учитывать тот факт, что большинство из них являлись носителями языка. Хочется отметить, что каждый преподаватель обладал своим уникальным стилем и определенными методическими приемами, которые мы отмечали, а самые эффективные и действенные, перенимали и старались внедрить в нашей практике.

После того, как мы были введены в курс дела, предстояло самое интересное – самостоятельное проведение занятий. Для себя я решила, что у меня появился уникальный шанс впервые реализовать на практике коммуникативный подход при

обучении иностранному языку, который на сегодняшний день применяется наиболее активно. Именно этот подход характеризуется психолингвистической направленностью, что позволяет учащимся переступить через пресловутый языковой барьер и перейти к свободной разговорной речи. Также он ориентирован на личность обучаемых, создает положительный мотивационный фон и помогает добиться значительных результатов за короткое время.

Кроме того, я решила вместо привычного для всех нас еще со школьной скамьи дедуктивного метода, опробовать индуктивный метод обучения, который воплощает в себе современный стиль преподавания. Обычно изучение грамматики представляется школьникам скучным и однообразным занятием. Поэтому мне захотелось исправить эту ситуацию, представить информацию в более привлекательной форме, а также заинтересовать моих учеников. И мне представился такой случай, когда мы изучали второй тип условных предложений.

Для начала мы с ребятами посмотрели видео, которое содержало данную грамматическую конструкцию. Перед просмотром им было дано задание проанализировать ситуации, в которых применялись эти формы. После просмотра ребята ответили на наводящие вопросы, об употреблении этого грамматического явления. Написав на доске несколько предложений из видео, я попросила их обратить внимание на использованные времена и глагольные формы. Проведенный нами «мозговой штурм» позволил сделать определенные выводы, благодаря которым, далее, мы вывели правило. Для большей уверенности, я объяснила особенности употребления и образования данного типа предложений еще раз, только классическим способом. После этого последовали упражнения с выходом в речь, направленные на продукцию, а не типичные задания на механическую отработку употребления глагольных форм. Ребята с удовольствием рассказывали о воображаемых ситуациях в настоящем или будущем времени, и задавали друг другу вопросы, используя данную конструкцию. Таким образом, мы прошли три стадии обучения: engagement (вовлечение), study

(изучение) и activation (активация — использование). Более того, потом они признались, что им понравилось изучать грамматику таким незаурядным способом. Для себя я сделала вывод о том, что можно успешно применять индуктивный метод и коммуникативный подход, сохраняя результативность занятий и при этом повышая мотивацию учеников.

Благодаря нашей нестандартной педагогической практике я поняла, что у работы с подростками есть свои особенности, но при правильном методическом подходе можно добиться высоких результатов обучения. А самое главное, что у меня появился интерес и укрепилось желание работать в этой профессии.

Давиденко Е. М.
ГОУ ВО МО «ГСГУ», Г. Коломна

Использование групповой работы на уроках ИЯ

В эпоху глобализации, быстрого развития мировой экономики, прогресса в области интернет-технологий и масс-медиа важно быть информационно доступным и изучать иностранные языки. Интеллигентность, образованность, культурность, толерантность, отзывчивость – все эти качества должны обязательно присутствовать у современного человека, а иностранный язык и методика его изучения должны способствовать его движению к этой цели.

Когда школьники приступают к занятиям иностранным языком, ни один учитель не может не пожаловаться на отсутствие у них познавательной активности во время учебного процесса. Проблема заинтересованности в изучении иностранных языков у учеников стоит сейчас достаточно остро. Более того, уровень знаний иностранных языков выпускников школ сейчас можно с трудом назвать «средним»: ученики боятся разговаривать на иностранном языке, показывают слабый уровень, как в разговорной речи, так и в письменной.

Использование групповой работы на уроках иностранного языка способно изменить в лучшую сторону сложившуюся ситуацию, поскольку традиционное предпочтение учителем

фронтальной и индивидуальной форм привело в известной степени к деформации отношений не только между учителем и учеником, но и между самими учениками. Эти формы обучения почти исключили общение ребят в процессе работы, что не могло не отразиться на их интересе к учебе. Работа в группе позволяет индивидуально регулировать объем материала и режим работы, дает возможность формировать умение сообща выполнять работу, использовать прием взаимоконтроля. Возможность самостоятельно оценивать свою работу без привычной пятибалльной системы, позволяет соблюсти принцип «отметочной безопасности», развивать интерес к предмету, а использование таблиц, схем и рисунков облегчит запоминание изучаемого материала.

Изучение данной проблемы в психолого-педагогической и методической литературе позволяет заключить, что групповая деятельность учащихся способствует повышению уровня усвоения ими учебного материала, укреплению веры в свои силы и творческие возможности. Работа с группами требует от учителя организационных навыков, которые мало востребованы при обычной классно-урочной форме обучения. Учитель в качестве советчика помогает тем, что, переходя от группы к группе, он отвечает на вопросы и дает указания. Методисты считают эту деятельность такой же важной, как и сам процесс обучения. Именно поэтому данная форма организации учебной деятельности очень важна в структуре уроков разных типов.

Во время педагогической практики в гимназии №2 города Раменское, групповая работа была применена в ходе проводимого мной урока. Стоит отметить, что главной особенностью организации уроков на начальном этапе является выработка интереса и стремления к овладению новыми знаниями в области иностранного языка. Работа в группах наиболее эффективна при повторении и закреплении изученного материала.

Рассмотрев основные цели организации групповой работы на уроке иностранного языка в младших классах, можно выделить основные из них: повышение уровня знаний

учащихся; улучшение усвоения материала, в частности лексики; привлечение внимания учащихся к иностранному языку.

Для достижения этих целей был разработан план-конспект работы с детьми на уроке с элементами игры «Домино». Урок проходил следующим образом: приветствие, фонетическая зарядка, проверка домашнего задания, повторение пройденной лексики по теме «Животные», знакомство с новой сопряженной темой, и, непосредственно, групповая работа, которая заняла оставшиеся 10 минут до конца урока. Ученики были разделены на две группы по 5 человек. Каждая группа получила набор из 6 карточек «Домино» с изображением животных и названием данных животных на немецком языке. Задача учеников заключалась в том, чтобы сложить из карточек замкнутый круг, путем соотнесения картинки, на которой было изображено животное с его названием на немецком языке. Оценить эффективность групповой работы позволил лексический диктант, проведенный на следующем после групповой работы уроке, в котором ученикам нужно было написать название животных на картинках на немецком языке. Параллельно данный лексический диктант писали ученики 6 «А» класса, которые прошли ту же самую тему, но не были задействованы в групповой работе.

По итогам групповой работы получены результаты:

1. По словам учителя немецкого, дети сильно сплотились;
2. Обе группы справились с поставленной задачей за отведенное время;
3. По результатам лексического диктанта ученики 6 «А» класса получили примерно те же оценки, что и ученики 5 «Б» класса

Можно отметить следующие плюсы применения групповой работы на уроках в начальной школе:

1. Игра сильно увлекает учеников;
2. Создается ассоциативный ряд.

Минусами организации этой групповой деятельности являются следующие:

1. Требуется постоянный контроль со стороны учителя;
2. Групповая работа не показала сильного прироста в совершенствовании грамматических навыков;
3. Некоторые ученики «выпадали» из игры из-за рассеянного внимания.

Таким образом, можно сделать вывод, что групповая работа очень эффективна, если она применяется учителем рационально, и присутствует осознание важности этой работы.

Деменева А. Г.
ГОУ ВО МО «ГСГУ», г. Коломна

В наше время число людей, изучающих иностранный язык, резко возросло. То, что без знания иностранного языка современному человеку обойтись невозможно, представляется очевидным. Этим можно объяснить неугасающий интерес к вопросам организации процесса практического овладения иностранным языком как средством общения. В современной педагогической науке наблюдается огромное многообразие различных методов обучения иностранному языку. Однако, вопрос о том, как максимально эффективно организовать этот процесс, остается открытым.

Высокие конечные требования программы по иностранным языкам для учащихся начальной и основной школы, проблема сложности овладения языковыми средствами в условиях отсутствия языковой среды, а также сложившаяся ситуация школьного обучения, подтверждают тот факт, что большинство выпускников не достигают требуемого уровня коммуникативной компетенции.

В сентябре 2016 года я проходила практику в МОУ Дергаевская СОШ № 23, где мне удалось познакомиться со множеством интересных методов обучения иностранным языкам, а также попробовать реализовать их на уроках.

Одним из таких средств, как представляется, может служить использование аутентичных народных сказок в процессе обучения иностранному языку, особенно на начальной ступени

обучения. Как показывает практика, сказки являются благоприятным источником раннего иноязычного образования. С одной стороны, они с удовольствием читаются детьми, а с другой стороны способствуют их интеллектуальному развитию, развитию их мышления, воображения, эстетических чувств, речи. Использование сказочных сюжетов и персонажей на уроках английского языка в начальной школе помогает учителю организовать учебный процесс более эффективно. Дети без труда и с удовольствием усваивают новый лексический материал, если на помощь им приходят любимые сказочные герои.

В рамках своего урока я часто использовала творческие задания. Так как мне приходилось работать с ребятами основной школы, то мы придумывали сказку самостоятельно, по принципу «снежного кома». Учащиеся были в восторге от проделанной работы, и, несмотря на разный уровень языка у ребят, они с легкостью улавливали мысль предыдущего говорящего и без проблем продолжали сказку. Сюжет у сказки менялся несколько раз и имел весьма необычный финал. Этот процесс настолько увлек учеников, что было решено сделать творческое домашнее задание: написать сказку на английском языке и представить ее в классе. Творческий подход в работе с учащимися, на мой взгляд, повышает их познавательный интерес к предмету и учебе в целом.

Если говорить о старшей школе, то наиболее эффективным средством развития мышления будущих выпускников является »имитационное моделирование». Подобный подход в обучении обеспечивает имитацию элементов профессиональной деятельности, ее типичных и существенных черт. Его применение на занятиях иностранного языка дает возможность формировать навыки и умения общения, развивает привычку самоконтроля, способствует реальной подготовке школьников к предстоящей деятельности и жизни в обществе в целом, дают возможность школьникам больше и чаще высказывать собственные мнения, выражать чувства, мысли, оценки, то есть *мыслить на иностранном языке*.

В качестве приемов, обеспечивающих повышение профессиональной направленности изучения иностранного языка, могут выступать: выполнение школьниками творческих заданий с профильным содержанием, игровые ситуации, ролевые игры, викторины.

Не менее важным аспектом в изучении английского языка является фонетика. К сожалению, в школе этому аспекту уделяется не так много внимания.

В ходе педагогической практики мы пришли к выводу, что песни, рифмовки и стихи - это благодатный материал для обучения. Его можно использовать во всех классах, обучая искусству иносказания, иллюстрируя свою мысль. Их применение в практике преподавания английского языка, несомненно, будет способствовать лучшему овладению этим предметом, расширяя знания о языке, лексический запас и особенности его функционирования.

На своих уроках я использовала не только песни, стихи и рифмовки, но и фонетические игры. В качестве примера приведу игру: «Who Has the Best Hearing ?» Учитель говорит учащимся: «Сейчас я буду произносить русские и английские звуки. Ваша задача - узнать английские звуки и поднять руку, как только вы услышите один из них. Когда вы услышите русский звук, руку поднимать не следует». Те учащиеся, которые ошибаются, выбывают из игры. Выигрывает та команда, в которой к концу игры осталось больше учеников.

Такая игра не только формирует фонетическое восприятие звуков, но и помогает отрабатывать произношение, так как учащиеся четко отделяют звуки английского языка от звуков русского языка.

В заключение хочется сказать, что обучение иностранному языку - это творческий подход каждого учителя, важно лишь помнить, что для успешного овладения иностранным языком, необходимо тренировать все его аспекты.

Дементьева К. С.
Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина, г. Нижний Новгород

Посредственный учитель излагает.
Хороший учитель объясняет.
Выдающийся учитель показывает.
Великий учитель вдохновляет.
Уильям Артур Уорд

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что английский язык – один из важнейших предметов в школе. На уроках английского учащиеся не только овладевают всеми видами речевой деятельности, углубляют свои лингвистические и экстралингвистические знания, но и учатся толерантно и уважительно относиться к культуре страны изучаемого языка. То, какой вклад будет сделан во всестороннее развитие личности каждого ребенка, во многом зависит от учителя, ведь он является проводником в необъятную страну знаний. Именно педагог может вдохновить детей на новые свершения и развить их креативность.

Попробовать себя в роли учителя, наставника и вдохновителя мне удалось во время моей первой педагогической практики в гимназии № 13 города Нижнего Новгорода. Поскольку гимназия специализируется на углубленном изучении английского языка, я могу признать, что мне несказанно повезло оказаться именно там, в окружении талантливых и опытных педагогов и замотивированных и развитых учеников. Моей основной целью было не только показать высокий уровень преподавания, но и разнообразить учебный процесс, чтобы еще больше повысить интерес учащихся к изучению английского языка.

Несмотря на то, что я проходила практику в гимназии, кабинет, в котором проходили уроки с моим 6 «Б» классом, не был оснащен по последнему слову техники. Но, на мой взгляд, это было не недостатком, а возможностью реализовать свой творческий потенциал с помощью других методов. Во время пассивной практики я заметила, что учащимся не хватает дополнительных материалов, которые могли бы помочь им сформировать необходимые навыки и умения. За неимением

интерактивной доски и проектора, я решила использовать цветные картинки, взятые из Интернета и журналов. Несмотря на то, что учащиеся моего класса имели всевозможные гаджеты, я к своему удивлению и радости обнаружила, что их внимание и мотивация во время урока многократно увеличивались, стоило мне добавить в ход занятия яркие и интересные изображения в соответствии с темой. При ознакомлении с лексическими единицами по теме «Fun», я использовала ассоциограмму. В середине доски было написано слово «Free time», от которого шли стрелки. Под каждой стрелкой я помещала картинку с изображением названного учениками хобби. Визуализация лексических единиц способствовала их более быстрому запоминанию. Следующая подтема касалась фильмов. Данная тема сама по себе вызывает у учащихся интерес, так как многие из них обожают смотреть современные фильмы и сериалы. Фотографии их любимых актеров стимулировали учеников к построению монологического высказывания, в котором они рассказывали о своих предпочтениях, делились своими впечатлениями от игры актеров. Наглядность на доске помогала ребятам предугадать тему урока: когда они еще на перемене увидели на доске изображения различных компьютерных игр, то они сразу поняли, о чем пойдет речь на уроке, желая поскорее начать занятие. Кроме того, применение картинок пригодилось не только в процессе мотивационного этапа урока, беспереводного способа семантизации лексических единиц, но и для работы в парах для тренировки и контроля навыка монологической и диалогической речи. В ходе монолога учащиеся описывали картинку, актуализируя усвоенный грамматический и лексический материал. По моему мнению, данное упражнение как нельзя лучше подготавливает учащихся к одному из заданий, входящих в состав Единого государственного экзамена.

Еще одним приемом, о котором иногда забывают, стало использование дополнительного раздаточного материала, а именно – грамматических памяток. Проанализировав трудности и типичные ошибки в речи детей, я составила специальные таблички, объясняющие разницу между использованием Present

Simple и Present Continuous; Will и be going to; some, any, a lot of, a little, a few с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными. Данные памятки вклеивались учащимися в специальные тетради для правил, которыми они могли пользоваться, если забыли какое-то из них.

Помимо использования раздаточного материала, я старалась стимулировать творческую деятельность самих учащихся. В качестве одного из домашних заданий было написание приглашения на вечеринку. Выполняя это задание, ученики получили возможность не только тренировки навыка письма, но и проявления своих творческих способностей при оформлении данного приглашения. Многие из них показали свои художественные способности, даже сделали аппликации на своих приглашениях. Результаты детей показали, что они действительно вложили душу в выполнение данного задания.

Я думаю, что, педагогическая практика помогла мне испытать свои способности как учителя иностранного языка и осознать, что порой даже самые простые приемы и методы, на первый взгляд кажущиеся такими обычными, могут внести вклад в развитие интереса и мотивации к изучению предмета, внести разнообразие в привычный ход занятий и раскрыть потенциал учащихся.

Ерохина И. С.
Мордовский Государственный педагогический институт
им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск

«Искусство требует знаний»
Б. Брехт

«Искусство требует знаний»,- писал в XX веке немецкий драматург, прозаик и театральный деятель Бертольд Брехт. Действительно, трудно усомниться в этом высказывании. Но еще труднее определить, что такое творчество и как его порождать. Учащиеся средних общеобразовательных школ каждый день выполняют различного рода упражнения, решают поставленные задачи, находят выход из проблемных ситуаций. Но не

всегда поставленные перед учащимися вопросы способствуют развитию креативности. Однако, согласно ФГОС от 17 мая 2012 года выпускник средней образовательной школы должен быть креативным и критически мыслящим, активно и целенаправленно познающим мир, осознающим ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества и мотивированным на творчество и инновационную деятельность.

Предмет «иностранный язык» именно в силу своих специфических особенностей служит хорошей площадкой для развития творческих способностей. Ведь на любом изучаемом языке можно фантазировать, излагать и записывать свои мысли, рисовать что-то необычное в своем воображении.

Как помочь учащимся проявить творческий потенциал, используя уже имеющиеся у них знания? Именно этим вопросом я задалась, проходя производственно-педагогическую практику в школе.

Согласно исследованиям психологов, в старших классах у учащихся присутствует страх самовыражения, слабоуспевающие школьники боятся заданий направленных на контроль знаний, навыков и умений, боятся получить неудовлетворительную оценку. Именно упражнения, направленные на развитие творческих способностей, снимают страх и напряженность, помогают разрядить атмосферу в классе, тем самым способствуя проявлению инициативы и самостоятельности учащихся.

Одним из пунктов ФГОС, который должен быть обеспечен изучением предметных областей «Филология» и «Иностранные языки», является сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке. Поэтому в настоящее время все большую популярность приобретают технологии, развивающие творческие способности учащихся. Одной их них является креативное письмо.

На основании анализа литературных источников мы приходим к выводу, что креативное письмо – универсальная технология обучения письменной речи, которая подходит абсолютно для любого возраста учащихся.

Учитывая психологические особенности учащихся и их языковую подготовку, мною была апробирована система упражнений по обучению письменной креативной речи учащихся 10–11 классов. За основу была взята система, предложенная Н. Г. Кизриной, и включала в себя 1) подготовительные упражнения, 2) репродуктивно-продуктивные упражнения, 3) продуктивные упражнения по следующим темам: Theater und Filmkunst, der wissenschaftlich-technische Fortschritt, Die Welt von Morgen. Sind wir darauf vorbereitet, oder?, Liebe … bringt es nur Glück?

Сначала учащимся предлагались подготовительные упражнения, а именно нахождение смешных ассоциаций, расшифровка слова. Особой популярностью пользовались упражнения с музыкальным сопровождением, когда учащиеся закрывали глаза, слушали музыку и затем записывали свои ощущения. Именно подготовительные упражнения служили хорошей базой для всей дальнейшей работы, помогая учащимся актуализировать прошлый речевой опыт и отобрать нужные лексические единицы и грамматические явления.

Однако, проанализировав первые работы учащихся, я пришла к выводу, что учащимся достаточно сложно выполнить подобного типа упражнения.

На следующих этапах учащимся предлагалось написать сказку от лица одного из героев, или дописать стихотворение (репродуктивно-продуктивные упражнения). Затем учащиеся перемещались на 3000 лет в прошлое или будущее, и писали сочинение, описывая свою работу, семью или отдельный предмет из их комнаты (продуктивные упражнения). Каждое из заданий было ориентировано на формирование определенных УУД.

Хорошему творческому порыву способствовала соответствующая атмосфера на уроке. Любая идея была разрешена и признана, именно поэтому учащиеся перестали бояться экспериментировать с языком и открыто выражать свое мнение.

Именно в этом и заключается моя методическая находка – помочь учащимся побороть страх и стеснение, развивать творческий потенциал на материале иностранного языка,

используя ранее полученные знания и речевой опыт. Ведь по словам французского философа Люка Де Клапье Вовенарга именно «новизна – единственная неоспоримая примета гения». Каждый учащийся должен почувствовать себя гением своей мысли. А задача педагога помогать и поддерживать учащихся в их начинаниях.

Ефимова Е. И.
АОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», г. Санкт-Петербург

Коммуникативно-когнитивный подход на уроке английского языка

Позиции английского языка в мире как лидирующего средства международного общения связаны, в том числе, со стремительным развитием высоких технологий (космических, информационных), межкультурного общения, экономики. Это усиливает мотивацию учащихся общеобразовательной школы, желающих изучить английский как основной язык межгосударственного общения, научных исследований. Данные факторы влияют на содержание обучения иностранным языкам: практической целью обучения является приобретение умения общаться на иностранном языке в устной и письменной формах в различных ситуациях. Поэтому, понятной становится всё большая популярность коммуникативно-когнитивного подхода, который обозначает, что обучение должно иметь общую коммуникативно-когнитивную направленность на формирование всесторонне развитой, образованной личности, способной и готовой использовать иностранный язык как средство общения на интуитивном уровне, уровне «чувства языка», сформированного на основе осознанного усвоения языковой теории, переведённой уже в план бессознательного, при этом использовать не только готовые клише, а разрабатывать своё собственное понимание языкового материала. Тем не менее, на сегодняшний день коммуникативно-когнитивный подход не находит повсеместного применения в школах, поскольку представляется достаточно

сложным, в свое время образовавшимся из двух разных подходов, а также требующим особых условий реализации.

На уроке иностранного языка должны реализовываться ***основные принципы коммуникативного подхода***: *коммуникативность, ситуативность, функциональность, соизучение языка и культуры, аутентичность, диалог культур.* Так же должны выполняться следующие требования к процессу обучения для реализации *коммуникативно-когнитивного подхода:*

- *Ориентация содержания материалов на учащихся*, их интересы и удовлетворение их потребностей. На практике это должно реализовываться отбором коммуникативных задач, реализуемых в общении учащихся конкретного возраста и подбором разножанровых текстов: песен, стихов, рифмовок, диалогов, рассказов, сказок и пр.
- Организация процесса обучения предполагается таким образом, чтобы изучение учебного материала происходило путем *актуализации и обогащения субъектного опыта учащихся*. Многие упражнения должны быть направлены на развитие личности учащихся и на актуализацию знаний учащихся о родной и иноязычной культуре.
- Кроме того, особую роль в процессе играет изменение отношений *«Учитель-ученик»,* создание атмосферы сотрудничества и доверия.
- *Создание атмосферы радости и успеха* через разнообразные формы организации взаимодействия на уроке, музыку, ритм, использование элементов неречевой деятельности также способствует реализации основных идей коммуникативно-когнитивного подхода. Коммуникативная направленность занятий предполагает организацию системы знаний, умений и навыков, дающую возможность учащемуся сформировать ряд компетенций (лингвистическую, социокультурную, дискурсивную, социальную, стратегическую), входящих в коммуникативную компетенцию и описанных в документе Совета Европы «Общеевропейские компетенции владения иностранным языком».

Анализ научных трудов по изучению данного подхода показал, что наиболее важными чертами личности становятся

умения воспринимать информацию, анализировать и оценивать ее, приходить к умозаключениям, организовывать свою деятельность адекватно сообщениям, которые передают другие субъекты и объекты окружающей действительности. Чтобы воспитать такую личность, отвечающую всем современным запросам, рациональным считается использовать в обучении именно коммуникативно-когнитивный подход. Для его реализации необходимо учитывать основополагающие требования коммуникативного и когнитивного подходов, а именно: задания должны быть составлены исходя из закономерностей познавательного процесса каждого ученика, в идеале должен существовать индивидуальный план обучения, но процесс перехода к такому виду работы трудоемок и произойдет не сразу. В основном, задания на уроке должны погружать ребенка в конкретную ситуацию общения и иметь определенную задачу, чтобы ребенок ясно понимал, что от него требуется и что он получит в итоге. Также следует помнить, что язык - это история и культура народа, поэтому задания должны нести в себе историческо-культурную ценность.

Кроме того, процесс обучения иностранному языку через коммуникативно-когнитивный подход становится более результативным и быстрым, благодаря метакогнитивным стратегиям. Они предусматривают размышления о процессе обучения, самоподготовку к обучению, контроль результатов, характеризуют процесс обучения в целом. Эти стратегии предполагают такую организацию образовательного процесса, при которой ученики понимают:

- что они делают, когда учат язык;
- что они уже умеют делать;
- что они могут сделать, чтобы улучшить свое обучение;
- что они хотят получить в результате обучения.

Метакогнитивные стратегии направлены на развитие коммуникативной компетенции учащихся. Разработанные стратегии обучения обеспечивают эффективность овладения языком, позволяют реализовать дифференцированный подход к процессу обучения, способствуют росту мотивации, усилению контроля и самоконтроля.

Коммуникативно-когнитивный подход наилучшим образом подходит для применения в средней школе, так как отвечает всем психофизиологическим потребностям школьников этого периода. Важно правильно подобрать приемы для каждого этапа занятия. Апробированные в течение практики уроки доказали не только пользу и необходимость его употребления, но и показали высокий интерес школьников к данной деятельности, что привело к преодолению языкового барьера, боязни ошибок, к повышению учебной и познавательной мотивации.

Жернакова К. А.
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина», г. Санкт-Петербург

Современный урок иностранного языка

Образование должно соответствовать потребностям общества в данное время. Основным требованием к современному уровню изучения иностранного языка является приобретение навыка его эффективного использования в различных сферах жизни.

В наше время иностранный язык рассматривается, как способ познания мира, а также способствует саморазвитию человека. Это и является основной концепцией современного изучения иностранных языков, так как готовит человека к взаимодействию с другими людьми в рамках мирового общества.

Анализируя аудио и видеоматериалы записей уроков многих преподавателей, можно сделать вывод, что в данной области на данный момент много не изученных в полной мере аспектов, за которыми скрывается множество скрытых резервов оптимизации и модернизации учебного процесса. В этом заключается причина множества педагогических проблем в современном образовании.

Данное наблюдение побудило нас к более подробному рассмотрению современного урока иностранного языка, а также поиску вариантов совершенствования процесса обучения в современных условиях.

Цель исследования заключается в выявлении актуальности использования технологической карты при подготовке к урокам иностранного языка в средней школе. В ходе исследования были выполнены поставленные задачи, а именно: изучено понятие «урок» и проблемы урока в исторической ретроспективе, преимущества «современного урока», по сравнению с традиционным. Были проанализированы ФГОС нового поколения, выявлены основные черты современного урока и требования к уроку иностранного языка в рамках концепции модернизации образования в Российской Федерации. Результатом работы стали разработка и анализ технологических карт уроков английского языка в средней школе.

Работа включает в себя три технологчиские карты уроков разного типа, которые проводились во время педагогической практики в средней школе. Все карты подготовлены для изучения одной темы «Выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру», но для уроков разного типа (введение материала, отработка и контроль). Каждая карта составлена с использованием разных технологий (пролемное обучение, развивающее обучение, здоровьесберегающие технологии и др.). Данные технологические карты были апробированы на группах 6 а, б классов школы №474 Выборгского района г.Санкт-Петербурга.

Технологическая карта урока «открытия знания» содержит в себе организационный этап, мотивацию, совместное определение темы урока и целей достижения результата, актуализацию знаний, изучение нового материала, закрепление, контроль, подведение итогов и рефлексию. Каждый этап направлен на достижение практической цели урока – на формирование навыка употребления глаголов прошедшего времени в различных видах речевой деятельности.

Также была подготовлена технологическая карта урока рефлексии. На данном уроке главной целью является совершенствавание навыков, комплексное применение знаний и обобщение материала. Важно отметить, что

технологическая карта позволила грамотно определить темп урока, этапы и регламент.

Карта урока развивающего контроля знаний помогает выстроить урок, во время которого дети вспоминают изученный материал, систематизируют и применяют его в различных речевых ситуациях. Такая карта дала нам возможность осуществить контроль полученных знаний, умений и навыков в рамках изученного раздела.

Большое значение имеют указаные в каждой технологической карте УУД (универсальные учебные действия), так как на каждом этапе у учащегося формируется способность к определенным видам деятельности (читать, находить необходимую информацию в тексте, слушать собеседника, выстраивать монологическое высказывание, участвовать в диалоге, работать с аудиотекстом и др.).

На каждом уроке, учитывая возраст детей, использовались здоровьесберегающие технологии, технологии развивающего обучения, а также осуществлялся индивидуальный творческий подход к объяснению, применению и контролю сформированных знаний, умений и навыков.

По результатам проведения уроков в рамках производственной практики в среднеобразовательной школе мы пришли к выводу, что технологическая карта – это важная часть подготовки педагога к уроку. В результате исследования можно сделать вывод, что технологические карты помогают педагогу составить план урока, учитывая действия ученика и учителя на уроке, планируемые предметные умения и знания, межпредметные навыки, ожидаемый результат каждого этапа урока и универсальные учебные действия.

Современное общество меняется и появляется необходимость в высококвалифицированных специалистах. Роль школы заключается в подготовке учащихся в соответсовии с новыми стандартами и требованиями образования. Уровень сформированности УУД и учебной компетенции является важным критерием оценки знаний учащихся.

Захарова П. А.
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

С проникновением технологий во все сферы жизни, в том числе и в образование, кажется, что роль учителя отходит на второй план в системе обучения, но ни одно устройство не способно научить ребенка думать, грамотно строить мысль и красноречиво их излагать. Помочь развить коммуникативные умения может исключительно учитель.

Моя педагогическая находка тесно связана с данным видом речевого общения. На мой взгляд, одним из самых сложных видов письменной речи является личное письмо, которое имеет четкую структуру, ограничено по количеству слов и является важным показателем владения языком. Главная задача учителя в обучении написанию личного письма - показать детям, зачем придуман этот вид деятельности. Очень важно сформулировать цель его написания.

Как правило, у детей большинство трудностей вызывает сама структура письма, которая насыщена большим количеством фраз-клише и обращений. Во время прохождения пассивного этапа практики в МБОУ Гимназия №13, мне показался весьма эффективным один способ запоминания детьми фраз, необходимых к употреблению в личном письме. УМК «Declic», применяющийся в качестве основного средства обучения в этой школе, оснащен специальным разделом, который посвящен написанию письма формата экзамена DELF. Помимо примера самого письма, там имеется упражнение на соотнесение определенного обращения с типом собеседника (преподаватель, друг, мама). Как известно, в соответствии со статусом собеседника, в письме выбирается определенное приветствие и заключение, и учитель, чтобы дети лучше усвоили эту особенность, называет тип собеседника, а ученики - фразу-клише для обращения. Похожая работа проводится на запоминание слов-конекторов: детям в хаотичном порядке представлены фразы, их задача состоит в том, чтобы восстановить порядок следования фраз.

После проработки структуры письма дети получают возможность ознакомиться с письмами французских ребят, которые им раздает учитель. Они еще раз проговаривают структуру, обращая внимания на интересные фразы, использованные в работах носителей языка, так как их речевые возможности намного шире, и выписывают себе конструкции, которые они бы в дальнейшем применяли при написании. Это очень важный этап – работа с текстом, так как ученики имеют шанс лично познакомиться с данным ВРД, увидеть практическое применение теоретического материала, ознакомиться с языком написания писем, расширить свой словарный запас.

Следующее упражнение направлено на расширение представлений о возможностях языка при написании письма. Приводятся в качестве примеров несколько миниатюрных писем в электронном варианте, где разные французские ребята высказывают свое мнение по теме «La mode». В этих сообщениях соблюдена структура письма, но используется современный, молодежный язык. Если учитель идет в ногу со временем, он понимает, что в современном мире письма чаще всего пишутся в электронном варианте и многие молодые люди используют специальный «язык интернета», где s'il vous plaît трансформируется в svp, en plus в en+. Дети должны расширять свои познания в области языка, к тому же данная техника вызывает у них интерес, показывает актуальность данного вида речевой деятельности. По результатам всей проделанной работы по изучению особенностей написания личного письма, ученики должны были написать свой ответ, используя усвоенную информацию.

С подобной техникой обучения детей письму я ознакомилась во время пассивной практики. Когда я сама столкнулась на одном из уроков с заданием, где нужно было написать письмо другу, я ожидала, что у детей оно не вызовет каких-либо проблем, так как структура письма была проговорена еще раз, упражнения вновь проделаны, каких-либо трудностей не должно было быть, но все же, знакомились они с данным видом речевой деятельности в 6 классе, а с того момента прошло целых два учебных года! Начав разбирать с детьми задание на

уроке, я поняла, что упражнения, описанные выше, очень сильно помогли им в запоминании правил написания письма, так как с заданием справились все.

Я уверена в том, что роль учителя в процессе обучения неоценима! От общения между учителем и учениками зависит продуктивность процесса, ведь дети чувствуют и настроение, и отношение учителя. Именно педагог способен мотивировать детей на изучение материала, он поселяет в них уверенность в том, что они способны на многое и знают больше, чем им кажется. По моему мнению, методы обучения, особые находки по снятию трудностей изучения того или иного материала, предлагаемые педагогами, не будут вытеснены современными технологиями. Срок моей практики весьма невелик, в связи с чем, я не могу сказать, что доросла до уровня преподавателя, в чьей компетенции разработка собственных методических находок, но, безусловно, это прочная база для будущей деятельности в области методики преподавания, ведь детальное рассмотрение той или иной технологии обучения ВРД дает более глубокое представление о процессе преподавания, дает понять, какое это великое дело - быть педагогом!

Ибатуллина Г. И.
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

«Для познания нравов какого ни есть народа
старайся прежде изучить его язык.»
Пифагор Самосский

«Франция… Что первое приходит на ум, когда вы слышите это слово? Эйфелева башня, мощенные парижские улочки, горячие круассаны или мим с беретом? А может это звучание французской гармони или бескрайние лавандовые поля Прованса?» - именно с таких слов начался мой первый урок по практике в школе.

«Франция, – продолжила я, – это изысканная и пикантная страна, не перестающая удивлять и восхищать. Кто хоть

однажды побывал во Франции, почувствовал её неповторимый дух и аромат, познакомился с её культурой и историей, окунулся в беспечный французский образ жизни, попробовал тающие на языке изыски местной кулинарии, тот будет стремиться сюда вновь и вновь, каждый раз открывая для себя что-то новое. Именно поэтому, как мне кажется, мы с вами и изучаем этот чарующий и мелодичный язык – французский!», после таких слов класс сразу же оживился, глаза ребят мечтательно засияли, и мы начали урок.

Во время прохождения педагогической практики в школе, я узнала много новых приемов и методов работы с детьми, наблюдала за работой профессионалов и, безусловно, сама вела занятия, применяя на практике полученный в университете багаж знаний. А рассказать я бы хотела, в первую очередь, об одной моей методической находке, которая, как мне кажется, играет важную роль при обучении детей иностранным языкам – это страноведение или, другими словами, социокультурный компонент.

В методической литературе последних лет широко обсуждается вопрос о том, как сохранить интерес учащихся к иностранному языку на протяжении всего процесса иноязычного образования. Несомненно, здесь играет важную роль и личность учителя, его методики и приемы работы с детьми, актуальность тем на уроке, личная заинтересованность ребят и т. п. Кроме того, включение в урок элементов страноведения помогает поддерживать мотивацию у учеников. Материал страноведческого характера включен во все современные УМК по иностранным языкам и занимает все большее место в процессе образования. Благодаря этому, учащиеся знакомятся с реалиями страны изучаемого языка (в моем случае – Франции), получают дополнительные знания в области географии, образования, культуры и т. д. Содержание страноведческих текстов должно быть актуальным, значимым для учеников, иметь определенную новизну. Когда учитель знакомит ребят со страноведческим материалом, создает атмосферу «пребывания» в другой стране, тем самым он дает «толчок» для самостоятельного ознакомления детьми стра-

ной, а соответственно и изучаемым языком. Ведь лингвострановедческий материал является сильным рычагом для создания и поддержания интереса к изучению языков. Отсюда следует, что мотивация увеличится и станет прочнее, если мы будем вводить элементы лингвострановедческого характера.

Также нельзя не отметить тот факт, что в современном мире имеет место прогрессирующее развитие международных контактов и связей в политике, экономике, культуре и других областях. Вслед за этим и современная методика обучения иностранным языкам ориентируется на реальные условия коммуникации. В качестве конечного результата обучения мы, педагоги, видим коммуникативную компетенцию, которая предполагает не только владение языковой компетенцией, но и усвоение колоссальной неязыковой информации, необходимой для адекватного восприятия окружающей действительности и осуществления в ней коммуникации.

В школьные годы, когда я сама была ученицей (да и сейчас, смотря на мир глазами педагога), на уроках иностранного языка приходилось нередко сталкиваться с целым рядом фактов, относящихся не только к области лексики, грамматики или фонетики, но и к сферам социальной, культурной, бытовой или исторической. Правильное употребление или понимание некоторых слов или фраз иногда предполагает знание их происхождения, ситуаций, в которых их можно использовать, или элементарных сведений из истории, литературы, политической реальности страны изучаемого языка. Различие в запасе этих сведений у носителей разных языков можно объяснить тем, что разные народы и страны имеют различные материальные и духовные условия существования, особенности их истории, культуры, общественно-политического строя, политической системы и т. п. Из этого следует, что общепризнанным стал вывод о необходимости глубоко знать специфику страны (стран) изучаемого языка и тем самым о необходимости страноведческого подхода как одного из главных принципов обучения иностранным языкам.

Если обратиться к Федеральному государственному образовательному стандарту, то в число целей обучения иностранным языкам он включает воспитание у школьников положительного отношения к иностранному языку, культуре народа, говорящего на этом языке.

Основным источником страноведческого материала в школе выступает учебный текст. В связи с этим, встает задача подбора текстов: они должны быть насыщены реалиями, отражающими объективную действительность и точное воспроизведение языковых форм. Ознакомление с учебными текстами показывает, что их содержание не всегда отвечает поставленной задаче. Однако в настоящее время способы подачи страноведческой информации следует признать разнообразными. Так, в учебниках встречаются тексты в форме описания путешествий, писем, дискуссий, занимательных диалогов, театральных инсценировок. При этом широко используются тексты-символы, аудио- и видеотексты, позволяющие расширить общий объем сведений о стране и обеспечить разнообразные формы работы на уроке. Тематические рамки страноведения очень широки: оно охватывает институт общества, истории и географии страны или стран, культуры, современной жизни и т. д. Урок должен вводить и выхватывать темы, при которых учащиеся используют собственный опыт и которые их особенно интересуют.

Таким образом, с помощью элементов страноведения на уроке иностранного языка дети могут изучить и понять внутренний уклад, экономический и культурный уровень, историю страны изучаемого языка, ее героев, традиции и обычаи. Именно через реалии мы узнаем те черты, особенности характера, которые присущи именно этой стране, существующей в данную историческую эпоху, т. к. лексика реагирует на все изменения в общественной жизни и отражает это в словарном запасе страны. И для себя, как педагога, я сделала вывод о том, что если мы будем вводить лингвострановедческий материал, основанный главным образом на знаниях страны изучаемого языка, определенными, нормированными тематически ориентированными

порциями, то это внедрение будет способствовать усвоению языка как инструмента коммуникации. Чем выше будет уровень сформированности активной речевой деятельности, тем сильнее и устойчивее будут внутренние мотивы, которые обеспечат положительное отношение к социальной, экономической и культурной жизни народа, который говорит на данном языке. Ничего лучше для мирного сосуществования народов нельзя придумать!

Иванова Н.А.
Марийский государственный университет,
г. Йошкар-Ола

С раннего детства школа стала мне вторым домом. Родившись в семье педагогов, я переняла любовь к преподаванию и процессу обучения от своих родителей. Видя, какой это неимоверный труд – обучать, передавать знания, каких усилий и личностных качеств требует эта профессия, и как, порой, сложно бывает учителям, я все же поступила на педагогический факультет и не жалею о своем выборе.

Мы так много узнаем в стенах нашего университета, изучая историю педагогики, теорию преподавания иностранных языков. Мы даже отрабатываем разные методики на своих друзьях - одногруппниках. Но это все так далеко от реальности, от того, с чем сталкивается студент-практикант, впервые входя в класс. Когда больше десятка пар глаз смотрят на тебя и вникают каждому твоему слову, чувствуешь невероятную ответственность за каждый произнесенный звук и сделанный жест. Хочется знать все-все, чтобы суметь ответить на любой вопрос школьника, заинтересовать их, привить им тягу к знаниям и любовь к английскому языку. Конечно, сделать это за несколько недель педагогической практики практически невозможно, но попробовать стоит.

Мне очень повезло с наставниками, еще на занятиях в университете я четко знала, что от меня требуется, а уже в школе, опытный преподаватель английского языка вдохновляла

своим примером и знанием дела. Повезло мне и с детьми – 5 «а» класс, смышленые, добрые и открытые, они очень тепло приняли меня, и работать с ними было легко и интересно.

Каждый урок начинался с фонетической зарядки, обычно это было веселое стихотворение, песня или скороговорка. Для меня было удивительным то, с какой легкостью ученики читали достаточно сложные для произношения слова, отработав их в стихотворении. Прослушав один раз полностью все стихотворение, разобрав сложные слова, ученики переводят стихотворение строчку за строчкой после того, как я её прочту. Затем все вместе мы читаем текст по 1 строке, затем по 2 и по 4. И так, уже через пару минут, я вижу «лес рук» учащихся, желающих прочитать стихотворение с выражением и на весь класс. В закреплении новой лексики нам помогал волшебный мячик, который всем очень нравиться ловить и, называя требуемое слово, кидать обратно. В процессе игры дети с легкостью запоминают новые, казалось бы очень сложные, слова, сами того не замечая.

Целый урок сидеть на месте бывает сложно даже взрослому человеку, а что уже говорить про пятиклассников. Веселые физкультминутки стали неотъемлемой частью каждого урока, но, помимо них, существуют и другие приемы взбодрить и оживить класс. «Now stand up everyone, say a word starting with the letter «W» and then you can sit down,» – примерно так звучит формулировка очень простого, но в то же время полезного и вызывающего интерес учащихся упражнения. С помощью этого упражнения можно отработать любую лексику, закрепить грамматический материал и ускорить темп работы на уроке.

Конечно, названные мной методики давно всем известны и не являются новинками в сфере преподавания иностранных языков, но для меня, как начинающего педагога, эти упражнения и техники стали настоящими методическими находками.

Калинина В. С.
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Групповая работа на уроках иностранного языка

В настоящее время в образовании идет поиск форм и методов, которые могут создавать условия для развития коммуникативных умений и навыков работы в команде, другими словами, развития социальной компетенции и умения учиться самостоятельно. Такие формы и методы основываются на активности каждого субъекта образовательного процесса, возможности самостоятельно принимать решения и осуществлять выбор, а также на сосуществовании различных точек зрения и свободном их обсуждении.

Большой потенциал для реализации этого имеет такая форма организации образовательного процесса, как работа в группе. Основная цель групповой работы — развитие мышления учащихся. В ней существуют свои правила. Правила могут быть выработаны заранее и могут быть использованы в дальнейшем.

Специалист по групповой работе Марвин Шоу утверждает, что «у всех групп есть один общий признак: их члены взаимодействуют». Поэтому он определил группу как «сообщество, состоящее из двух или более взаимодействующих и влияющих друг на друга индивидов».

Актуальность темы исследования состоит в том, что работа в группе дает возможность вступать в коммуникацию с другими членами группы, формулировать свою позицию, согласовывать действия, что может способствовать развитию сотрудничества, межличностной компетентности, коммуникативной культуре. Ученики, работая в группе, пытаются совместно выполнить поставленную задачу.

При этом задание строится таким образом, чтобы ученик не смог выполнить его без помощи остальных участников группы. Социальное взаимодействие приводит к заметному улучшению психологического климата в классе: ученики получают качественно новые социальные роли по сравнению с традиционным обучением, они уже не соперники, а члены одной команды.

Меняется и роль учителя, который превращается из единственно возможного источника информации и контроля в советника и консультанта, направляющего работу группы в правильное русло.

Цель представленной работы – оценить роль и место групповой работы на уроках английского языка. Для решения указанной цели в работе поставлены следующие задачи: рассмотреть теоретические основы понятия групповой работы на уроках иностранного языка, изучить принципы формирования групп; оценить особенности группового обучения на уроке английского языка; разработать и провести экспериментальную работу по оценке групповой работы на уроках английского языка в средних классах и оценить ее эффективность;

Базой для сбора материала и проведения уроков с использованием групповой формы работы стала МБОУ БГО «Борисоглебская гимназия № 1».

Прежде чем начать работу с учениками была проведена оценка их знаний языка.

По результатам проведенных уроков английского языка в 3 классе с применением групповой работы были сделаны выводы о том, что работа в группах даёт возможность большему количеству обучающихся высказаться; позволяет снять психологический барьер; побуждает к самостоятельному общению, без участия учителя; побуждает обучающихся помогать и поддерживать друг друга; обеспечивает разнообразие деятельности на уроке; дает возможность обучающимся контролировать процесс урока.

Дети учатся работать в группе, выполняя общую задачу, при этом для каждого обучающегося может быть отведена своя. Такая форма работы даёт обучающимся чувство защищенности и поддержки, когда они обмениваются мнениями в маленьких группах и отвечают перед остальным классом. Если обучающиеся идут в правильном направлении и чувствуют успех при решении поставленной задачи, то у них появляется чувство ответственности и мотивация к взаимному сотрудничеству.

Кроме того было выявлено, что групповая форма учебной деятельности увеличивает время общения на уроке, воспитывает чувство коллективизма, ответственности за порученное дело, развивает логическое мышление, способность ориентироваться в сложившейся ситуации. Постепенно исчезает боязнь говорить у ребят, которые ранее испытывали неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, групповая работа не только нужна, но и важна для эффективного достижения ряда педагогических целей на уроках английского языка.

Каримова Я. М.
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета, г. Стерлитамак

Записки студента

Сегодня очень трудно чем-то удивить ребенка. Использование лишь учебника и доски навевает скуку и желание сбежать с урока. Согласитесь, ведь ни одному учителю не хочется видеть скучающие и грустные лица своих подопечных, ждущих, когда же прозвенит этот долгожданный звонок, чтобы заняться чем-то более стоящим, и, как правило, не имеющим отношение к учебным предметам. В эссе я хотела бы поделиться собственными наблюдениями и опытом – рассказать о том, что, по моему мнению, делает урок интересным и заставляет учащихся включаться в учебный процесс.

Первое, на что, я думаю, стоит обратить внимание, – разнообразие форм деятельности (фронтальная, парная, групповая, коллективная). Это позволяет сделать урок не таким монотонным. Помню, мне предстояло провести свой первой урок в школе и одно из моих заданий включало групповую работу. Когда же я сказала учащимся, что задание нужно выполнять в группе, то они были немного удивлены: «А как это, в группе?». Постепенно, смена форм деятельности не создавала никаких трудностей в организации урока.

Второе – это разнообразие приемов обучения. Конструкторы урока позволяют учителю выбирать приемы, более эффек-

тивные на определенных этапах. Примечательно, что каждый имеет свою определенную цель. На своих уроках английского языка я старалась использовать разные приемы. Наиболее интересными для детей (5-й класс) были такие, как «Сорбонки», «Шифр», «Снежный ком», «Цепочка» (лексика); «Лови ошибку», «Да-нет» (грамматика); «Рюкзак», «Пять пальцев» (на этапе рефлексии).

Третье – соревновательный характер заданий. Соревнование представляет собой конкуренцию. Она существовала всегда, во все времена и в разных формах. Люди доказывают, что они лучшие в чем-либо, пытаются самоутвердиться. Это своего рода инстинкт, который помогает им добиться цели, выживать в быстроменяющихся условиях. Именно поэтому соревнования всегда подогревают интерес.

Четвертое – проекты. Проекты включают в себя практическую деятельность. Системно-деятельностный подход лежит в основе ФГОС – приобретаемые в школе знания должны подтверждаться на практике. У многих возникает представление, что проект – это что-то грандиозное, большой труд и прочее. Это не совсем так, проект не всегда может быть долгосрочным. При правильной организации можно уложиться и в урок.

Наконец, ИКТ также играют не последнюю роль в образовательном процессе. Уверена, ИКТ значительно облегчают задачу учителя. 21 век – век информационных технологий, поэтому электронные ресурсы, компьютеры и гаджеты актуальны для получения и хранения информации. С их помощью можно выполнять проекты, устраивать онлайн-тесты, презентации, общаться с учащимися во внеурочное время и т. д.

Безусловно, в современной методике обучения иностранным языкам есть много интересных методов, практик и технологий, но это мой, пока что еще небольшой опыт. Я поняла, что иностранный язык, как учебный предмет, имеет весьма эффективные средства для формирования человека культуры. Важно использовать образовательный и воспитательный потенциал иностранного языка, как межпредметной дисциплины, которая способствует приобщению учащихся к мировой культуре и тем самым, к лучшему осознанию своей собственной культуры.

Киселёва А. А.
СГУ им. Питирима Сорокина, г. Сыктывкар

После первой педагогической практики на четвертом курсе меня сильно волнует использование новых технологий в обучении иностранному языку. До неё я была уверена, что современные школьники так много времени проводят за компьютером и, в особенности, в интернете, что наверняка лучше меня разбираются в различных технологиях и этике электронного общения. Но на деле всё оказалось совсем иначе, а именно, что детей удивляют возможности таких простых и популярных платформ, как сервисы Google. Более того им совсем не знакомы правила общения в интернете (модель написания официального письма, что такое «рабочая почта», из чего она должна состоять, какие из разговорных слов можно или нельзя употреблять в различных ситуациях). Зато уже ко второй практике у меня были готовы эти правила в виде памяток по «интернет этикету».

Ещё на третьем курсе я прочитала о сервисах Веб 2.0 и возможностях их применения на уроках иностранного языка. В общих чертах Веб 2.0 – это платформа социальных сервисов и служб, позволяющая широкому кругу пользователей сети Интернет быть не только получателями информации, но, главное, её создателями и соавторами. Слово социальный (сайт или сервис) является ключевым и обозначает, что эти ресурсы создаются людьми, для людей и стимулируют синхронное и асинхронное общение в сети Интернет. Эти сервисы созданы для использования пользователями, не обладающими умениями программирования, поэтому как у учащихся, так и у учителя не возникает сложностей в их использовании.

С помощью вики, ютьюба и других сервисов можно подобрать текстовый, графический, фото-, аудио- и видеоматериал (при необходимости отражающий различные взгляды) по изучаемым темам.

Пару слов о блогах, которые интересуют меня больше всего. Технология блогов позволяет любому пользователю сети Интернет создать свою личную страничку, блог в виде дневника

или журнала. Её дидактические свойства достаточно широки, это – публичность, линейность, авторство, модерация и мультимедийность. Блоги развивают некоторые умения письменной речи, чтения, социокультурной компетенции. При помощи этого сервиса можно организовать внеурочную и внеклассную проектную деятельность учащихся, и в особенности организовать в группах и целом классе обсуждение насущных культурных и социально острых проблем. Более того, мы можем облегчить поиск необходимой информации в сети Интернет, если разместим специальные страницы с ссылками на интересные образовательные источники. Таким образом, мы не только мотивируем учеников, но и создаём благоприятные условия для учащихся с высоким уровнем иноязычной коммуникативной компетенции.

Этой осенью я прохожу практику в одной из лучших школ города – в Лицее Народной Дипломатии. Это элитная школа, где учатся дети с 7 по 11 класс. Мне дали французскую группу в 9 α (здесь нет а и б, только α и β). В свою первую неделю пассивной практики я изучила УМК, поговорила с преподавателем и набросала план применения ИКТ на будущих 8–10 уроках. На 4 курсе я много узнала больше информациио сервисах Веб 2.0 и в особенности о сервисе блогов, так как решила посвятить этому свои курсовую и дипломную работы. Итак, я создала сайт на платформе Google Сайты (если вам интересно, то можно с ним ознакомиться по следующему адресу https://sites.google.com/site/alfa9francais/). Там я разместила несколько упражнений, созданных на основе УМК «Rencontres».

Для выполнения первого задания были созданы личные страницы каждого из учеников для размещения личного блога о себе и дальнейшего его комментирования одноклассниками. Следующим упражнением было создание текста на основе таблиц с данными стран-франкофонов по образцу с Францией. И третьей частью стал грамматический материал для закрепления дома с комплексом упражнений по теме «Passé compose et imparfait».

Для меня важно использование ИКТ на уроке иностранного языка, не только для повышения мотивации, которая так волновала учителей во все времена, но и для развития интернет культуры, то есть умения применять технологии в своей деятельности при решении возникающих задач.

По моему мнению, необходимо повысить интерес к интернет-ресурсам, которые являются не только развлечением (игры и социальные сети), но и мощнейшим образовательным ресурсом, который может раскрыть разнообразные способности.

Ковальков Г. В.
Нижневартовский Государственный Университет,
г. Нижневартовск

Использование блогов для повышения уровня иноязычной коммуникативной компетенции

Благодаря распространению IT-технологий современному учителю с каждым годом становится доступно всё больше ресурсов для обучения. Одним из таких ресурсов для меня стали блоги и социальные сети.

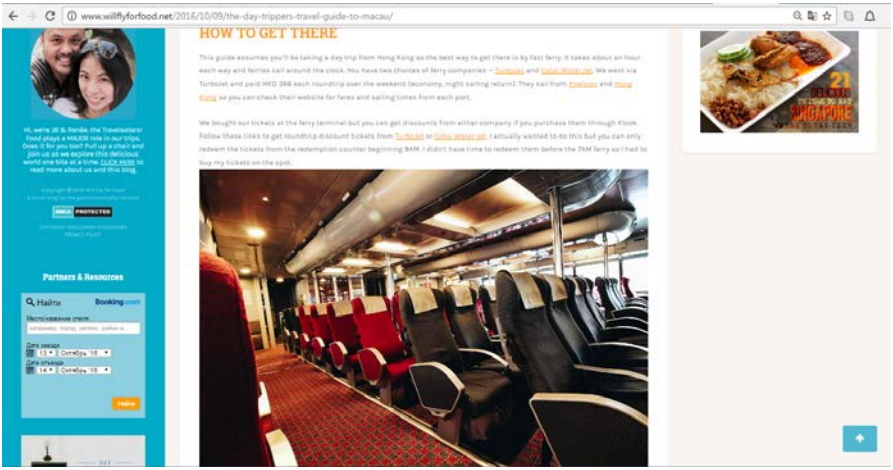
Weblog (или коротко blog) является своего рода персональной страницей ученика, на которой он может публиковать небольшие статьи об интересующих его вопросах или событиях.

Многие представители современной молодёжи имеют свои блоги или страницы в социальных сетях, однако немногие используют их вне своей родной языковой среды, из-за чего упускают потенциальную возможность использования этой привычки для углубления в языковую среду и развития коммуникативной компетенции.

Я попытался ввести блоги как часть домашней и классной работы в одной из групп, обучающихся у меня. Группа состояла из учащихся старшего школьного возраста с уровнем знания языка Intermediate. При первом знакомстве с этой темой я попросил школьников из подобранных мной статей-блогов выбрать одну, наиболее заинтересовавшую их.

После того, как каждый выбрал себе публикацию по вкусу, я дал задание проанализировать текст и объяснить, какую лексику и какой литературный стиль использовал автор. Затем я предложил учащимся оставить свой комментарий по соответствующей тематике. В качестве домашнего задания учащимся было предложено написать статью на тему, аналогичную затронутой в выбранной ими статье. На следующем уроке мы вместе создали блоги на сайте WordPress и опубликовали свои статьи с ссылкой на источники. К каждой работе мной была написана рецензия. В дальнейшем, каждые 2 недели мы продолжали публиковать статьи на разные темы, связанные с изучаемым материалом.

Пример туристического блога, использованного на уроке



Работа с блогами дала возможность обеспечить аутентичное общение с носителями языка, т. к. помимо одноклассников, блоги просматривали и комментировали люди, не знающие русского языка. Коммуникация между участниками блогов проходила на английском языке, что повышало мотивацию, и школьники более ответственно подходили как к выбору языковых средств, так и к содержанию сообщений. Использование блогов вдохновило учеников. По их словам, выполнение подобного задания позволило им не только

погрузиться в англоговорящую среду, но и предоставило возможность пообщаться со сверстниками в более неформальной атмосфере и познакомиться с современной культурой и языком интернет-общения.

На основании вышеизложенного, можно заключить, что использование блогов способствует эффективному формированию коммуникативной компетенции, в частности, развитию навыков письма и чтения. Ведение блогов способствует социализации учащихся и дает возможность реализовывать интерактивный характер обучения.

Корепанова А. А.
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

«Для изучения языка гораздо важнее свободная любознательность, чем грозная необходимость»
(Святой Августин)

В современном мире каждый из нас имеет все условия для всестороннего развития своей личности. Приобретение полезных знаний и навыков во многом облегчает существование в современном мире. Для того, чтобы полностью реализовать потенциал, заложенный в нас природой, внести посильный вклад в общее дело становления высокоэффективного общества, нужно постоянно расширять границы своего интеллекта, стимулировать свое мышление к четкой и продуктивной работе.

Изучение иностранного языка является одним из необходимых и важных этапов в развитии современного человека. Знание языка – это взаимопонимание и свободное общение с максимально широким кругом людей, чтение научно-популярной и художественной литературы на языке оригиналов, свободное перемещение по любым странам без мешающего и ограничивающего языкового барьера. В отличии от родного языка, усвоение которого осуществляется на подсознательном уровне и заканчивается к 5-ти годам созданием саморазвивающейся системы «родной язык», иностранный язык является

новоприобретенным и основывается на формировании еще одной саморазвивающейся системы «иностранный язык», для которой характерно построение мозгом новых речевых механизмов.

В методической литературе последних лет высказывается точка зрения о том, что школьный предмет «Иностранный язык» отличается особой спецификой и дидактическими принципами обучения. Для методики преподавания иностранного языка принципы, общепринятые в других предметах, неприемлемы, потому что они разработаны на основе исследования процесса обучения основам наук, в то время как школьный предмет «Иностранный язык» приобщает учащихся к речевой деятельности, расширяя их возможности в сфере речевого общения, а не к какой-либо науке. Дидактические принципы (мотивированность, осознанность, доступность, научность), социально-ценностная и культурно-ориентированная направленность, соблюдение коммуникативно-деятельностного, проблемно-тематического, индивидуально-личностного подходов в обучении иностранному языку) являются основными принципами обучения иностранному языку.

Хороший преподаватель характеризуется не только безупречным знанием языка, но и во многом знанием психологии общения и психологии усвоения материала. Методика обучения – вот главный критерий, который способен реализовать все надежды относительно постижения иностранного языка. Изучение любого языка – это очень сложный процесс и требует максимальной отдачи как со стороны обучающегося, так и со стороны преподавателя, если преподаватель строит свое обучение на грамотных техниках, умеет заинтересовать обучающихся, то можно надеяться на то, что результаты освоения языка будут положительными.

По моему мнению, мотивация к изучению делает этот сложный процесс более продуктивным. В период прохождения педагогической практики для меня было важно заинтересовать школьников в изучении языка. Каким образом это сделать?

Проходя практику в начальной школе, я стремилась удивить детей, используя красочные мультимедийные презентации, раздаточный материал, песни. Творческие задания ребята выполняют в игровой форме, что содействует становлению их способностей и создает благоприятный психологический климат. Играя, дети легко усваивают сложные понятия, и изучение иностранного языка превращается в яркое и увлекательное занятие.

Игровая деятельность на уроке иностранного языка не только организует процесс общения на языке, но и максимально приближает его к естественной коммуникации. Игра развивает умственную и волевую активность. Являясь сложным и одновременно увлекательным занятием, она требует огромной концентрации внимания, тренирует память, развивает речь. Игровые упражнения увлекают даже самых пассивных и слабо подготовленных учеников, что положительно сказывается на успеваемости. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт ученику возможность преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, избавиться от страха перед ошибками и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения; ученик может уже говорить наравне со всеми.

На урок немецкого языка я приносила куклу Касперле (комический персонаж немецкого национального фольклора и театра марионеток). Он стал настоящим другом и помощником при выполнении заданий. Детям очень нравилось, когда он «приходил к ним в гости», они с радостью, удивлением и восторгом выполняли большинство заданий. Вместе с ним мы отправлялись в виртуальное путешествие по Германии, где Касперле стал нашим гидом и проводником. Материал урока был подобран в соответствии с возрастными особенностями детей, доступный. Подача текстовой информации в форме рассказа с использованием медиапродукта- презентации. Стиль общения с учениками был вполне демократичный,

старались выслушивать мнения друг друга, отвечали на вопросы. Снятие напряжения, вызванного информационной насыщенностью мероприятия, происходило за счет чередования форм организации мероприятия и использования мультимедийных материалов.

Дети были активны, все участвовали в обсуждении, задавали вопросы, были внимательны и быстро справлялись с предложенными заданиями. Атмосфера была доброжелательной, способствовала усвоению нового материала.

Такие формы проведения занятий оживляют мысль. Радость, жизнерадостность, переполненность энергией, бьющие эмоции – наиболее типичное состояние ученика школьного возраста. Оно проявляется в радостном, игровом настроении, неукротимом стремлении придавать игровой характер любой деятельности, даже той, которая требует серьёзного отношения. Все необходимые действия, составляющие ту или иную серьёзную деятельность, можно дополнить игровыми, не имеющими отношения к основной деятельности, но придающими ей особый колорит. Данная форма проведения уроков дает возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными источниками знаний.

Краева А. Н.
Новосибирский государственный педагогический университет,
г. Новосибирск

«Повышение уровня мотивации к изучению иностранного языка посредством применения нестандартных приемов развития навыков креативного письма»

Как известно, письмо является одним из важных средств обучения иностранному языку, важным начальным этапом в развитии продуктивной коммуникативной деятельности.

В настоящее время письмо, как цель обучения, присутствует в программах для всех типов учебных учреждений, на всех этапах обучения ИЯ. Прежде всего это

связано с всевозрастающей потребностью использования письменных сообщений во всех сферах современной жизни. Не имея данного навыка, мы не сможем пользоваться услугами Интернета, сделать какой-либо заказ или даже просто написать письмо другу.

Письмо и обучение письменной речи стали неотъемлемой частью учебного процесса, однако методика обучения иностранному языку содержит мало опыта в сфере развития навыков креативного письма, которое представляет собой особый вид человеческой деятельности по созданию нового оригинального продукта.

Если смотреть правде в глаза, приемам обучения креативному письму уделяется мало внимания в школе, если уделяется вообще. Я считаю необоснованно и незаслуженно, так как применение традиционных методов и приемов обучения часто бывает малоэффективно. Наблюдая и анализируя уроки учителей, я отметила, что педагогические приемы и методы при обучении письму применяемые на уроках зачастую мало способствовали повышению уровня мотивации изучения немецкого языка и развитию навыков креативного письма. Учащиеся были не заинтересованы в изучении. Выступая в роли учителя, я решила включить нестандартные приемы в содержание своих уроков для реализации вышеуказанных целей.

Для их воплощения, в процессе проведения уроков иностранного языка мною были использованы различные нестандартные приемы обучения письменной речи. Расскажу о некоторых из них:

При закреплении изученной темы «Wir bereiten uns auf eine Deutschlandreise vor» был использован такой прием, как **«Книга путешествия».**

Данный вид креативного письма не случайно был выбран для завершения данной темы, так как он как нельзя лучше смог обобщить в себе те знания, умения и навыки, которые ребята приобрели на уроках по данной теме.

В первую очередь ученики были разделены на три группы. Затем им было предложено выбрать любой город, в который они

хотели бы совершить путешествие. Дети выбрали в качестве цели путешествия такие города, как Бремен, Дрезден и Нюрнберг. Учащимся было предложено оформить «Книгу путешествия» в выбранный ими город путем раскрытия определенных пунктов (Die Lage auf der Karte Deutschlands, Information über der Stadt, Cinquain „die Reise», Reiseregeln, die Pläne der Reise u. a.)

Таким образом, учащимся необходимо было отразить этот город на карте Германии, информацию о городе, составить синквейн на тему «Путешествие», продумать «Правила путешествия», выбрать средство передвижения, на котором они отправятся, выбрать одежду и продукты, которые им потребуются, а также продумать план путешествия, отразить достопримечательности и заведения, которые они хотят посетить. Все пункты плана были объяснены.

Затем, уже на уроке, учащимся была предоставлена возможность продемонстрировать и презентовать свои «Книги путешествий». Дети ответственно отнеслись к выполнению данного задания. Все группы учащихся подробно раскрыли пункты путешествия, наполнили книгу текстовым содержанием, а также вклеили различные иллюстрации с изображениями достопримечательностей, известными личностями этих городов.

Вывод: Ученики проявили высокий уровень креативного письма, так как сами дополняли тексты, расширяли предложенную информацию, фантазировали и так далее. Дети не только получили оценки, но и были поощрены грамотами с целью повышения мотивации изучения языка.

Также был использован прием **«Комментарий».** Учащимся было предложено принести личные фотографии или скачать из Интернета, связанные с темой урока, распечатать их на листе А4 со специальной сноской для комментариев. На уроке все ученики обменялись этими листами и написали комментарии друг другу, используя при этом словари. Данный прием работы вызвал огромный интерес учащихся и открыл новые возможности для творчества.

Подводя итоги анкетирования и наблюдения за учащимися, я сделала вывод, что использование нестандартных приемов обучения письменной речи на уроках немецкого языка способствовало развитию навыков креативного письма, а также повышению их интереса к изучению немецкого языка. Учащимся в наибольшей степени понравилось выполнять такие виды креативного письма, как дневник путешествия и синквейн, понравилось оформлять свои работы. В дальнейшем, на уроках немецкого языка большинству ребят хотелось бы выполнять подобные креативные задания.

Я перечислила далеко не все приемы, которые использовала во время прохождения практики. Так как эта тема для меня очень интересна, и я давно работаю над ней, я составила методическое пособие, в котором представлены нестандартные приемы развития навыков креативного письма на уроках иностранного языка. Предлагается их подробное описание, рекомендации по использованию и приведены примеры на немецком языке. Пособие может быть использовано учителями иностранного языка, студентами педагогического вуза во время прохождения практики пробных уроков и занятий по немецкому языку.

Предлагаемое пособие ориентировано на приобщение учащихся к культуре немецкого народа, формирование навыков креативного письма, развитие эстетического вкуса, творческих способностей учащихся, а также повышения уровня мотивации.

Анализируя свой педагогический опыт, я пришла к выводу, что при обучении иностранному языку в школе важно уделять большое внимание поддержанию интереса учащихся к языку и повышению уровня мотивации к его изучению. Реализацию этих целей сочла возможной через применение нестандартных приемов развития навыков креативного письма.

Крайнева А. А.
НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Как писал Ральф Уолдо Эмерсон «учитель – человек, который может делать трудные вещи легкими»... Да, пожалуй именно такого учителя можно назвать идеальным, особенно, если речь идет об учителе иностранного языка, ведь очень часто изучение иностранного языка ассоциируется с большими трудностями. Для учеников эти трудности заключаются в больших объемах новой информации: грамматические явления, социокультурные факты и т. д. Для родителей это связано с необходимостью нанимать репетитора, ведь по их мнению «иностранный язык невозможно выучить в группе», ведь «учитель не может проконтролировать каждого ученика», да и «материал в наших школах преподносится довольно «сухо». Я с уверенностью могу сказать, что это не так! Именно с решением этой проблемы и связана моя методическая находка!

Во время педагогической практики, которую я проходила в Гимназии №53, я открыла для себя новый вид работы с учениками, который я назвала «живой урок». Он позволил мне не только организовать контроль уровня сформированности навыков и умений говорения по определенной теме, но и замотивировать и раскрепостить учеников, погрузив их в искусственно созданную социокультурную среду.

Суть этого урока заключается в том, что в конце темы, в нашем случае это была тема «Le repas», мы с учениками превратили наш класс в дорогой, изысканный французский ресторан с официантами, шеф-поваром и даже директором! Роли мы распределили заранее, поэтому у ребят была возможность повторить пройденную лексику, речевые клише, свойственные этой ситуации иноязычного общения. Ребята приносили из дома угощения, кто-то принес даже столовые приборы, названия которых мы тоже успешно повторили. Главным условиям нашей «игры» было полное исключение русской речи и обязательное использование изученной ранее лексики и клише, которые дети изучали в процессе работы над

говорением. Дополнительной мотивацией для детей была особая система оценивания: в зависимости от качества и количества новой лексики ребенок получал определенное количество баллов, а за использование русских слов или за ошибки они теряли по одному баллу.

Для родителей этот урок был настоящим праздником! Если раньше дети стеснялись говорить дома на иностранном языке, то ради подготовки к этому уроку они активно повторяли всю лексику дома, активно привлекая родителей. Еще одним плюсом этого урока было то, что в начале следующей темы дети проявили невиданную активность, ведь им было интересно узнать как можно больше нового, чтобы использовать полученные знания на контрольном уроке!

Таким образом, деятельностный подход в организации урока позволил сформировать у учеников навыки иноязычного коммуникативного поведения.

Кузнецова Е. А.
Владимирский государственный университет,
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир

Иностранный язык, как школьный предмет, занимает сегодня важное место в жизни учеников, так как в условиях развития технологий, глобализации экономики и более совершенной системы коммуникации общества, владение языком является необходимым навыком человека. Способ преподнесения информации ученикам является важным аспектом в изучении языка. С первых уроков обучения иностранному языку методика преподавания претерпела большое количество изменений. На смену привычному грамматико-переводному методу, в основе которого лежит первоначально обучение грамматике без развития речевых умений в результате, пришел современный метод – сознательно-коммуникативный или когнитивный, главной целью которого является формирование коммуникативной компетенции.

Когнитивный метод направлен на одновременное развитие основных языковых навыков, устной и письменной речи, чтения и аудирования, в процессе непосредственного общения. Школьники должны научиться общаться на неродном языке в контексте реальной ситуации, но уделяя должное количество внимания, как лексике, так и грамматике.

Сознательно-коммуникативный метод предполагает разрушение языкового и психологического барьера между учителем и его учениками, что обеспечивает продуктивное усвоение языкового материала. Но достигнуть данной цели помогает использование различных приемов, которые описаны в современной литературе или применяются преподавателями в школе, как нечто новое, но основанное на уже зарекомендовавших себя методах. На сегодняшний день детям мало прочитать книгу и выполнить задание, даже если оно будет носить игровой характер или нестандартные вопросы. Развитие технологий повлияло также и на восприятие школьниками информации, а в условиях материальной обеспеченности школ, можно смело полагать, что метод проектов – лучший выход из ситуации, когда полезная и необходимая информация не только преподносится, но и усваивается.

Данный метод считается не до конца продуманным, что отражает его достаточно гибкий характер, поэтому и на сегодняшний день он активно развивается преподавателями, как младшего, так и среднего звена. Метод проектов подразумевает определенную подготовку учащихся, которая закладывается учителем. А значит, изначально уделяется большое внимание лексическому материалу, проработке определенных текстов, грамматическому материалу, который обязательно будет связан с тематикой урока, устной передаче информации. Для использования данного метода необходима хорошая языковая база, которую школьник смог бы сопоставить и объединить со своим творческим началом, чтобы данный проект действительно носил практическую значимость в развитии языка, и смог удовлетворить ребенка достигнутым результатом, которого он смог добиться самостоятельно, но на основе тех знаний, которые смог заложить в него учитель.

Метод проектов не только полезен для развития разных сторон ученика, его уровня владения языком, но также удобен в использовании. Метод проектов может быть реализован, как в индивидуальном виде, так и в парном или групповом, что помогает задействовать даже тех учеников, которые испытывают сложности в данном предмете, но могут реализовать себя посредством своих творческих или презентационных талантов. А также в данном преимуществе метода проектов проявляется и воспитательная цель данного способа работы: дети учатся уважать друг друга, находить компромисс и самое лучшее решение поставленной задачи, что повышает интерес к работе и к изучению языка.

Данный метод помогает не только представить информацию в интересном и нестандартном виде, но также позволяет скомпоновать её так, чтобы в результате внимание учеников уделялось самым важным моментам в пройденной теме, поэтому метод проектов учит также и выбору нужной и необходимой информации. Данный навык пригодится детям не только при изучении языка, из чего можно сделать вывод, что метод проектов развивает процессы мыслительной деятельности и способствует нахождению нестандартного подхода к решению поставленной задачи.

Успешно использовать данный метод мне удалось, проходя практику в лингвистической гимназии № 23 города Владимир имени А. Г. Столетова. Дети, которые учатся в этой школе, готовы к новым заданиям, которые будут связаны с творчеством и выражением самого себя, не только через язык (привычные темы и сочинения), но и через различные презентации и стенгазеты. С 10 классом, в немецкой группе которого было 9 человек, нам удалось провести несколько проектов, но любимым для детей остался проект, посвященный лету, который мы вместе так и назвали «Meine Sommerferien». Но прежде чем увидеть результат успешно выполненной работы, дети подготовили альбом с вырезками, фотографиями, записями, рисунками, была проведена достаточно обширная подготовка по языковому материалу. Задача заключалась не

только в изображении своих каникул, необходимо было рассказать о разных видах проведения свободного времени летом, при этом у каждого ученика было свое направление, что повышало интерес слушать друг друга при защите проектов.

Нельзя сказать, что метод проектов должен быть единственным, который использует учитель, как средство привлечения внимания к изучению языка. Это один из способов, который обладает рядом преимуществ, достижение которых затруднено на занятиях языком посредством учебника и знакомых всем упражнений. Метод проектов можно применить в рамках любой темы, которые изучаются в курсе иностранного языка. Главное, правильно сформулировать и поставить задачу, дать четкие рекомендации к ее выполнению, и довериться им в проявлении их творческих способностей.

Кузьмина М. Е.
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна

«Важность использования фразеологизмов на уроках английского языка в школе»

Для того чтобы быть достаточно образованным человеком, нам необходимо изучать иностранные языки, и обычно мы начинаем делать это со школы. В процессе обучения мы уделяем большое внимание многим аспектам языка, например, грамматике, произношению, лексике и т. д. Но в своем эссе я бы хотела уделить внимание фразеологии, а именно: почему ее важно использовать на уроках английского языка?

Мир фразеологии велик и многообразен. За это время в языке накопилось большое количество выражений, которые люди стали употреблять в своей речи. Поэтому чтобы знать язык на высоком уровне, нужно еще и знать его фразеологию, которая имеет большое количество преимуществ. Например, она облегчает чтение литературы. Разумное ее использование делает речь более выразительной. С помощью фразеологических

выражений, которые не переводятся дословно, усиливается эстетическое восприятие языка.

Стоит отметить, что знание фразеологизмов – это тот уровень, когда ученики могут начать говорить практически как носители языка, что, на мой взгляд, является наивысшем достижением в овладении иностранным языком. Кроме этого, понимать английскую речь станет легче, так как возрастет, так называемая, речевая готовность. Можно будет кратко и точно выразить свою мысль и быть уверенным в правильности ее выражения. Во многих случаях знание английской фразеологии помогает избежать дословных переводов предложений с русского на английский язык.

Так же стоит отметить, что изучение фразеологии и обогащение речи фразеологическими единицами – одно из средств познания системы языка и повышения культуры. В преподавании иностранных языков фразеологические единицы являются уникальным материалом. На мой взгляд, использование фразеологизмов в учебном процессе можно считать эффективным способом не только для обогащения словарного запаса обучающихся, но и для усвоения грамматического материала, а также развития памяти.

Фразеологические единицы передают содержание сообщения с высокой степенью эмоциональной окраски, создают условия для высказывания личного отношения к обсуждаемому факту или явлению. Это создает мотивацию общения на уроке иностранного языка.

На уроках мы можем использовать фразеологические единицы, которые помогают овладеть навыками живого общения. С их помощью совершенствуются как слухопроизносительные, так и ритмико-интонационные навыки, что является целесообразным и достаточно эффективным. Это говорит о том, что с одной стороны, автоматизируются произносительные навыки, а с другой – ученики учатся определять логическое ударение и т. д.

Нельзя не сказать, что изучение фразеологических единиц в учебном процессе очень важно в лингвострановедческом

аспекте. Эта направленность обучения иностранным языкам получила свое признание, потому что отражение быта, национальной истории и социальных отношений, выражение мировоззрения, осмысления и истолкования действительности, коллективного опыта заключено в фразеологическом фонде языков мира. Все это помогает ученикам развивать свои интеллектуальные способности, представлять национально-культурные ценности, выраженные как раз фразеологическими единицами, которые находятся во взаимосвязи с языковой, речевой, а также социокультурной компетенциями.

Делая выводы по своему эссе, хочется отметить еще раз, что фразеологизмов в английском языке очень много и их стоить изучать, потому что они отражают не только культуру и быт того или иного языка, а также помогают сделать речь наиболее выразительной и эмоциональной.

Конечно, фразеология – сложное явление и на ее освоение придется потратить много времени, но без этого уровень владения иностранным языком будет недостаточно высоким, что может привести к проблемам в коммуникации.

Луговцева Е. Н.
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Борьба со страхом или польза драма-педагогики

«Отсутствие страха – самое прекрасное, что может быть в жизни ребёнка»
Нилл А. «Воспитание свободой»

В современном мире происходит настоящая борьба в системе образования. Требования к учителям все выше, стандарты переписываются, появляются все новые и новые методические приемы и технологии. Мне, как начинающему педагогу, повезло испытать на себе мастерство как европейских преподавателей, так и отечественных. Суммировав пережитые мною впечатления во время процесса обучения, а так же практической работы с разными возрастными группами, мне

удалось сделать собственные выводы и на их основе сформировать личный взгляд на процесс образования.

Не секрет, что успех обучения в большой степени заложен в мотивации и активности учащихся во время занятий и выполнения домашних работ. Мотивация и активность учащихся повышаются благодаря интересным приемам, смене видов деятельности в течение урока, атмосфере в классе и многому другому, но существует такой человеческий фактор, как замкнутость, скромность, боязнь выступления перед другими, который затормаживает путь учащихся к достижению поставленных целей. Почему же современный ребенок обладает такими качествами? Все великие и успешные люди мира обладают навыком ораторства или же, как минимум, располагают уверенностью в себе и своих силах. Не каждому родителю удается воспитать лидера или человека с активной жизненной позицией, но если школа обратит на это внимание, то шанс намного увеличивается.

Использование данной технологии на уроках иностранного языка является как никогда уместным и даже необходимым. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. С помощью драмы, достижение важнейшей цели урока иностранного языка, а именно развития иноязычной коммуникативной компетенции, становится более качественным и протекает гораздо быстрее.

В качестве примеров использования данной технологии могут выступать не только театральные постановки с заученными текстами, но и игры в пантомиму, импровизационный театр и другие. Но следует подбирать приемы, учитывая, в

первую очередь, возрастные особенности учащихся. На основе возраста выбирается как и сам вариант приема, так и материал, используемый в основе постановок и сценариев. Например, работая с младшими школьниками, для введения в театрально – игровую деятельность, я использовала игру в пантомиму, в которой учащиеся показывали новые или уже изученные лексические единицы или ситуации. Чтение по ролям, которое так нравится учащимся начальной школы, так же помогло им влиться в процесс театральной игры. В средней школе стоит перейти на более сложный уровень и будет целесообразно ставить целые постановки на иностранном языке, разыгрывать более сложные версии игры в пантомиму, ставя задачей показать целые предложения и фразы, что так же было апробировано мной с учениками 7 класса. Результат превысил все ожидания. В старшей школе, обладая более широким словарным запасом и уже более полно сформировавшимся знанием системы изучаемого языка, учащиеся могут попробовать себя в театре импровизаций. Мне лично посчастливилось принимать участие в подобном театре импровизаций под руководством немецких преподавателей и я на себе испытала всю пользу данной технологии. Существуют разные вариации организации данного приема. Тема может задаваться учителем или же самими учащимися, предварительно разделившимися на две команды. В таком случае тема, место, персонажи определяются командой-соперником. Задача противоположной команды выполнить все заданные условия, говоря при этом на изучаемом языке. Правила можно усложнить, вбрасывая неожиданные изменения в события, происходящие на сцене. Например, неожиданно объявить о смене погоды, каком-либо происшествии или поменять учащихся ролями. Задачей учителя является руководство процессом и его организация. Подобное задание, на мой взгляд, является наиболее эффективным из предложенных вариантов. При его выполнении учащиеся находятся в наивысшей степени концентрации, ведь необходимо отслеживать весь происходящий на сцене процесс и самому активно принимать в нем участие, изобретая свой сценарий слов и движений прямо здесь и сейчас, при этом

говоря на иностранном языке. Данный прием позволяет получить эффективные результаты всех видов: предметные (коммуникация на ИЯ), метапредметные (работа в группе, построение логики действий и др.) и личностные (самоопределение и др.). Эти приемы так же являются неким актом свободы и произвольности действий учащихся на уроке, чего им так не хватает сидя за партой. Свобода побеждает страх.

Большинство учащихся среднестатистических школ в нашей стране, к сожалению, редко становятся участниками подобных действий на уроках, что является большим упущением отечественных представителей системы образования. Одним из важнейших преимуществ данной технологии, на мой взгляд, является преодоление страха, как перед школой, перед неуютной обстановкой в ней, страха самого себя и других детей, так и страха общения на иностранном языке. Грамотно запустив процесс погружения детей в театральную деятельность еще в начальной школе, можно получить превосходный результат при выпуске из учебного заведения. Как результат, можно воспитать детей уверенных в себе, не имеющих боязни сцены, публичных выступлений, думающих на несколько шагов вперед и обладающих великолепной иноязычной коммуникативной компетенцией.

Марковенко Е. А.
Сургутский государственный педагогический университет,
г. Сургут

Главной целью обучения иностранному языку в школе является формирование коммуникативной компетенции учащихся, развитие устных и письменных форм их общения. Таким образом, владение лексикой иностранного языка в плане семантической точности, адекватности и уместности ее использования является неотъемлемой предпосылкой реализации этой цели. Как практикующий школьный учитель я знаю, что одним из наиболее проблемных аспектов, при формировании лексических навыков обучающихся, являются вопросы словообразо-

вания. По моему мнению, данному аспекту в школе уделяется недостаточно внимания. Между тем, одно из заданий Единого государственного экзамена по английскому языку полностью основывается на знании основных словообразовательных моделей языка.

Материал достаточно непрост в понимании, а, как показывает практика, школьники с гораздо большим энтузиазмом выполняют те задания, которые даются им легко. Поиск наиболее интересных форм преподнесения материала по словообразованию английского языка привел меня к мысли о применении в изучении данного аспекта информационных технологий.

Я решила проверить, повысится ли эффективность усвоения материала по словообразованию и мотивация к его изучению у учащихся, если я буду преподносить информацию в форме блога. Ученикам всегда интересно работать с интернет-ресурсами, это повышает их мотивационный настрой. Также, большим плюсом является то, что творчество учителя по работе в блоге не ограничено: широки возможности использования иллюстраций, видео, аудио информации, применения сторонних информационных ресурсов. Начала я эту экспериментальную работу с такого способа словообразования современного английского языка как телескопия. В английском языке появляется все больше лексем, образованных путем телескопии, и тенденция к количественному росту таких телескопных образований ничуть не уменьшается.

Мной был разработан интернет-блог под названием «The World of Telescopic Words», который представляет собой нечто вроде учебно-тренеровочного курса по телескопному словообразованию. Блог состоит из одиннадцати разделов. Все задания имеют интерактивный характер, более того, в блоге ученики могут работать как в классе, так и дома, самостоятельно, что очень удобно. Мне хотелось, чтобы работа с блогом была не только полезна, но и увлекательна для школьников. Поэтому, он написан простым, понятным для детей языком, как бы от имени старшего товарища, который с каждым постом рассказывает что-то новое и интересное для них.

Работа начинается с приветственного раздела «Hello!», который содержит объяснение целей создания самого блога, и направлен на создание положительного мотивационного настроя учащихся на работу.

Во втором разделе подробно рассказывается о телескопии как о способе словообразования, даются яркие и интересные примеры телескопных слов, как из английского, так и из русского языков. Для соблюдения принципа наглядности обучения, некоторые примеры сопровождаются картинками или видео, изображающими сущность представленных телескопных слов.

После изучения небольшой порции теоретического материала, учащимся предлагается выполнить упражнения для закрепления этого материала на практике. Следует отметить, что разработанный мною блог направлен не только на развитие предметных умений, но также и на развитие метапредметных умений обучающихся. Комплекс практических упражнений помогает научиться составлять логические группы слов, позволяет развивать умение «языковой догадки», навыки перевода слова путем анализа непосредственных его компонентов и контекста, умения классифицировать, анализировать и синтезировать информацию, развивает поисковые умения, умение высказывать, обосновывать и отстаивать свое мнение, умение прогнозировать результаты своей деятельности, четко и компактно формулировать свои мысли, умение критически мыслить, а также способствуют повышению коммуникативной и социокультурной компетенций школьников.

Все упражнения разноплановые. Одно из упражнений, предполагает работу с диалогами, основа которых – обычные житейские ситуации, близкие и понятные ученикам. Есть задание, включающее знакомство школьников с англоязычной аутентичной публицистикой. Задача другого интересного упражнения – суметь правильно перевести представленные телескопные слова, адекватно и наиболее полно отразив значение, которое ему придают слова-компоненты. Здесь необходимо отметить, что перевод телескопных единиц на русский язык весьма непрост. Основная сложность заключается,

прежде всего, в проблеме выбора способа перевода той или иной лексемы с английского на русский язык. Пытаясь разобраться, как же именно перевести ту или иную лексему, школьники развивают целый комплекс различных предметных и метапредметных умений. Есть, также, задание, развивающее умения давать и выбирать верную дефиницию к предложенным телескопным словам. Следует уточнить, что умение давать дефиниции является одним из важнейших лексических умений, которые, зачастую, не сформированы у школьников на должном уровне. С целью развития критического мышления учащихся, дефиниций в задании на одну больше, чем самих телескопных слов. Это создает проблему выбора и исключает ситуацию, известную как «выбор методом исключения». Для создания некоторых заданий я даже научилась делать онлайн-тесты, что явилось неоценимым методическим опытом для меня.

Ну и самым удачным и интересным, по моему мнению, является заключительное упражнение блога – это задание творческого характера, где ученикам необходимо было создать собственное телескопное слово. Школьникам предлагалось из предложенных английских слов (существительных, прилагательных и глаголов) попытаться создать свои собственные слова и объяснить их значение. Для удобства работы учащихся я подготовила специальные карточки со словами (исходными компонентами). Упражнение ребята выполняли в парах, чтобы была возможность обменяться идеями и мнениями. После истечения времени на создание лексических единиц я попросила школьников прочитать некоторые из получившихся слов-телескопов, а задачей остальных учащихся было догадаться о значении получившихся лексем и перевести их на русский язык. Учащиеся выполняли это работу с большим энтузиазмом, вели активный диалог, как со мной, так и с одноклассниками при обсуждении и переводе получившихся слов. Было видно, что ребята стремились выполнить задание качественно, ведь они должны были нести ответственность за свою работу и представить результаты своего творчества перед всем классом. Причем активными были

все школьники, даже те, кто, обычно, предпочитает «отмалчиваться» на уроках английского языка. Видя с каким интересом ребята выполняют задание по словообразованию, аспекту, который раньше был самым проблемным для класса, я испытала гордость за проделанную мною работу. Да, я потратила на нее много времени и сил, стараясь сделать как можно более разнообразной и занимательной, но интерес в глазах детей и высокие результаты в освоении темы, безусловно, того стоили. После завершения нашего «мини-курса» я заметила, что мои ученики уже с гораздо большим рвением берутся за выполнение и других упражнений по словообразованию – а именно это и было моей конечной целью!

Таким образом, для меня как учителя, изучение телескопной лексики посредством работы в блоге стало перспективным и одним из действенных средств развития предметных и метапредметных умений школьников, а также, повышения их мотивации к изучению как отдельных аспектов и тем предмета, так и иностранного языка в целом.

Маслова А. А.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

Возможно ли сделать так, чтобы урок английского языка позволил школьникам не только изучить саму дисциплину как таковую, но и послужил развитию навыков и умений, которые будут им необходимы в любой сфере деятельности?

В настоящее время действительно много внимания уделяется оптимизации учебного процесса. Преподаватели пытаются всеми силами сделать так, чтобы ни один из аспектов языка не был упущен, чтобы все умения развивались равномерно, чтобы ученики выходили из школы с комплексом знаний, позволяющим им свободно использовать иностранный язык в любой коммуникативной ситуации. Однако в применяемых в учебной деятельности УМК в большей степени внимание уделяется формальным и неформальным диалогам, дискуссиям, в то время

как публичная речь на иностранном языке в школьном курсе рассматривается достаточно редко. Данный факт кажется мне упущением, учитывая несравненную популярность английского языка как языка международного общения.

Моя методическая находка заключается во внедрении элементов обучения искусству публичной речи в учебную программу в рамках дисциплины «английский язык» в старших классах общеобразовательной школы. Прежде всего, ораторское мастерство – это умение метапредметное, то есть полученные знания в той или иной мере могут пригодиться школьникам при изучении других дисциплин, при обучении в вузе, а также в последующей профессиональной деятельности. К сожалению, выпускники школ, переходя на первую ступень высшего образования, зачастую не владеют знаниями и умениями, необходимыми для успешного и грамотного проведения устной презентации. Изучение особенностей публичной речи в курсе ИЯ помогло бы учащимся не только освоить сам язык, но и приобрести умения, необходимые им в будущем за рамками учебной деятельности.

Кроме того, обучение публичной речи напрямую способствует развитию фонологической составляющей лингвистической компетенции. Для того чтобы быть понятым аудиторией, необходимо не только правильно воспроизводить отдельные фонемы, но и владеть искусством грамотной просодической организации речи. В процессе изучения устной презентации в рамках школьного курса необходимо уделять особое внимание интонации, паузации, логическим ударениям. На данном этапе фонетике как аспекту в принципе уделяется достаточно мало внимания в школьной программе, несмотря на то, что с введением устной части в ЕГЭ по иностранному языку данный вопрос встал еще более остро. К тому же, не стоит забывать, что фонетика это не только продукция, но и правильное восприятие (рецепция). Прослушивание различных презентаций в ходе обучения несомненно поможет школьникам развить навык понимания и восприятия текстов на слух.

Однако ораторское мастерство подразумевает не только владение фонетической составляющей. Подготовка к выступлению включает в себя поиск информации, анализ, написание текста с использованием грамматических структур и лексических единиц, уместных в определенной ситуации. Ясность публичной речи и успех презентации напрямую зависят от правильности организации как отдельных предложений, так и всего текста. Таким образом, обучение публичной речи позволяет развить дискурсивную и прагматическую компетенции, а также грамматические и лексические навыки. Более того, подготовка подобных выступлений позволяет ученикам активно участвовать в процессе обучения, самостоятельно принимать решения. Преподаватель в данном случае выступает лишь в роли модератора, направляющего деятельность учащихся в нужное русло, но не вмешивающегося в выполнение заданий напрямую.

Конечно, обучение устной презентации подразумевает применение современных технологий как преподавателями, так и учениками. Урок, нацеленный в первую очередь на отработку навыков устной речи, в современных условиях не может и не должен быть проведен без использования аутентичных аудио- и видеозаписей. Занятия, направленные на обучение ораторскому искусству, можно сделать необыкновенно интересными. Применение технологий в данном случае будет являться и мотивирующим фактором, развивающим познавательный интерес у учащихся, активизирующим творческую деятельность.

Таким образом, изучение английского языка через овладение ораторским мастерством является поистине многофункциональным, так как способствует развитию множества навыков и умений. Изучение публичной речи на уроках ИЯ поможет разнообразить занятия и внести в них необходимый для полного формирования коммуникативной компетенции компонент – умение грамотно, чётко и с лёгкостью представлять свои мысли аудитории.

Мелентьева Ж. В.
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Порой очень трудно заинтересовать ученика и вовлечь его в урок. Для этого методисты придумывают различные приемы, помогающие создать мотивацию для ребенка и настроить его на активную работу на уроке, но, к сожалению, многие из них не приходятся по нраву современным школьникам.

Ни для кого не секрет, что мы живем в 21 веке, веке развития и технологий. Каждый день на свет появляются новые изобретения, которые охватывают разные сферы жизни, и, конечно же, сфера образования не остается в стороне. Сегодня школы стараются идти в ногу со временем и активно используют новые гаджеты и оборудование, способные помочь учителю пробудить в ребенке интерес к изучаемому предмету, а также сделать любой урок увлекательным и современным.

Когда я пришла на свою первую педагогическую практику в гимназию № 33 г. Перми, как и всем студентам на практике, мне очень хотелось понравиться детям и постараться сделать так, чтобы мои уроки английского языка ученики запомнили надолго. Тщательно планируя уроки, я решила воспользоваться техническим оснащением кабинета и провести урок английского языка с использованием интерактивной доски.

Обсудив с учителем-наставником свой выбор, я взялась за подбор лексического материала по теме «Спорт» для своего урока и создание интерактивной презентации. При работе над презентацией у меня не возникло никаких трудностей, так как я уже с ней работала, но даже если вы впервые решили разнообразить свой урок с помощью Smart-презентации, то, я уверена, что вы очень легко с ней справитесь, так как она очень похожа на уже привычную для нас презентацию PowerPoint.

На следующий день я с нетерпением ждала, когда же начнется урок, потому что я очень хотела увидеть реакцию ребят. И как же я была рада, когда все мои ожидания оправдались, и все дети в классе с горящими глазами следили за действиями на интерактивной доске. Каждый ученик хотел

выполнить задание у доски, не боясь сделать ошибку даже перед всем классом, потому что желание сделать хотя бы пару прикосновений к доске было в тысячу раз сильнее всех страхов.

По окончании урока дети выходили из класса со словами благодарности за проведенный урок, и, кроме того, на следующем уроке все ребята без исключения справились с проверочной работой. Наверное, для любого учителя это является наивысшей оценкой и благодарностью за проделанный труд.

Таким образом, моя первая педагогическая практика в школе раскрыла мне главные преимущества использования интерактивной доски на уроке иностранного языка, а именно:

1) Smart-доска делает урок намного интереснее и является мощным инструментом для развития мотивации к обучению;
2) предоставляет больше возможностей для активного участия в учебном процессе;
3) облегчает понимание сложного материала в результате более ясного, эффективного и динамичного его представления.

Интерактивная доска стала для меня настоящей находкой, которая способна сделать привычный нам урок иностранного языка более современным и увлекательным.

Минчакова Ю. А.
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

«Для изучения языка гораздо важнее свободная любознательность, чем грозная необходимость»
Святой Августин

Система образования в России построена таким образом, что, изучая иностранный язык в школе десять лет, среднестатистический выпускник может лишь перевести текст, используя словарь или электронный переводчик, и сказать несколько простых фраз. В то время как иностранцу, согласно последним статистическим данным, достаточно около трех лет для того,

чтобы овладеть чужим языком, если не в совершенстве, то хотя бы на достойном носителей языка уровне. В чем же кроется это различие? Ответ на этот вопрос я попыталась найти во время своей первой педагогической практики.

В школе не уделяется большое внимание формированию интереса к учебной деятельности. Конечно, существует множество способов мотивации к обучению того или иного предмета, но не все из них действенны и не для каждого ребенка. Зная возрастные особенности, мы можем найти подход к любому обучающемуся.

Моя первая практика проходила в четвертом классе. Соответственно, необходимо было учитывать, что дети в этом возрасте нуждаются в постоянном внимании, хотят выделиться, они открыты для всего нового и как никогда любопытны. Все эти качества способствуют развитию интереса к обучению английского языка.

Моя методическая находка состоит в том, что детей каждый раз необходимо настраивать на язык, избавлять их от стеснения проявлять себя в нем, не думая о сделанных ошибках. Однако зачастую на уроке для этого не хватает времени, поэтому я задействовала перемены.

Можно заставить выучить детей грамматику и лексику, но от этого они не будут понимать иностранный язык, не будут нуждаться в нем, и вместо этого лишь потеряют интерес к предмету. Чтобы мотивировать детей к общению на иностранном языке необходимо создать с ними доверительные отношения. Это особенно важно в начальной школе, когда ребенок всей душой стремится к своим школьным «родителям» и хочет обратной связи. Так как я преподаю английский язык, то и общение должно происходить на нем, но не все так просто.

На первом уроке я познакомилась с ребятами, и мы обсудили, для чего нам нужен английский язык. Ученики приняли меня хорошо, но все же немного стеснялись. Однако спустя неделю уже не было никакой скованности, и мы свободно общались на переменах на волнующие учеников темы. Ребята уже могли использовать некоторые языковые

конструкции и знали необходимую для их уровня лексику, и я подумала, что настало время эксперимента. Я объявила, что с этого дня разговоры на переменах в классе на русском языке запрещены, но я буду рада общаться с ними на английском. Как и ожидалось, ребята встретили эту новость с настороженностью, и несколько дней прошли в молчании.

Спустя какое-то время, со мной начала говорить одна девочка. Это не могло быть незаметным для других учеников. Я перед всеми похвалила ее за смелость, что, несомненно, мотивировало других. Результат превзошел ожидания, так как уже на следующий день многие хотели получить мое одобрение и пытались со мной разговаривать на английском языке. Для того, чтобы это общение не проходило даром, я записывала некоторую лексику на доске, а дети заучивали ее. Итогом стало то, что половина класса пыталась общаться со мной на английском языке не только на уроке, но и в свободное время. Несмотря на то, что эти разговоры длились только на протяжении перемены, это дало удивительные результаты. У учащихся исчез языковой барьер, и обучение стало более продуктивным.

К сожалению, время моей практики подходило к концу, и я не успела оценить в полной мере эффективность такого метода работы. Впереди еще среднее и старшее звено и я надеюсь продолжить воплощать свои идеи.

Миронова К. А.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»,
г. Йошкар-Ола

Благодаря педагогической практике, которую я проходила в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 19 г. Йошкар-Олы с углублённым изучением отдельных предметов», я приобрела бесценный опыт. Наблюдение за работой учителя на уроке иностранного языка помогло мне осознать, насколько важным является умение учителя не только методически

грамотно составлять и проводить урок, но и его способность идти в ногу со временем, использовать современные технологии обучения на уроке иностранного языка.

Технология подкастинга, в первую очередь, привлекла меня своей актуальностью. В современном мире информационные технологии играют важную роль. В связи с этим подкастинг приобретает особую значимость при обучении иностранным языкам, так как одной из задач образования является подготовка подрастающего поколения к жизни в информационном обществе.

Подкастинг – относительно новая технология в обучении иностранным языкам. Термин «подкастинг» произошел от английского IPod (торговая марка серии портативных медиапроигрывателей компании Apple) и broadcasting (повсеместное вещание, широковещание). Таким образом, данный термин означает процесс создания и распространения звуковых или видео файлов посредством вещания в Интернете. Создаваемые файлы называют подкастами. Особенность подкастов – регулярное обновление серии подкастов, периодичность выпуска новых подкастов.

Технологию подкастинга можно сравнить с радио- и телепередачами, но в отличие от радио и телевидения, подкасты предоставляют возможность бесплатного многократного прослушивания в удобное для пользователя время.

Тематика подкастов неограниченна. Существует большое разнообразие подкастов для всех уровней владения языком. Многообразие подкастов различных жанров и уровней дает возможность преподавателю при отборе подкастов выбрать соответствующий теме и задачам обучения на конкретном этапе. Эти факторы, а также аутентичность речи придают технологии подкастинга в целом весомые преимущества для использования подкастов в обучении иностранному языку. Кроме того, многие тексты уже дидактизированы, что позволяет учителю экономить время при подготовке к занятию.

Использование технологии подкастинга в процессе обучения может способствовать не только репродуктивной, но и продуктивной деятельности: обучающиеся могут создать собственный подкаст в учебное и внеучебное время. Для этого существуют различные Интернет-платформы, позволяющие записывать собственные подкасты, выкладывать их в Интернет и комментировать (podcast.de, PodFm, Playcast, RadioDaf, podhost.de и др.). Данный вид деятельности способствует развитию слухо-произносительных и лексико-грамматических навыков. Собственный подкаст можно записывать не только в одиночку, но и в виде интервью. В связи с этим подкастинг можно обозначить и как средство интерактивной коммуникации.

В основе методики работы с аудио- и видеоподкастами лежит методика работы с аудио- и видеотекстами.

Актуальность тем и речь носителя языка способствуют повышению мотивации обучающихся и формированию их социокультурной компетенции через приобщение к культуре страны / стран изучаемого языка.

Подкастинг может применяться не только на уроке, но и в качестве внеаудиторной деятельности. Ученики могут прослушивать подкасты и выполнять задания к ним в качестве домашней работы.

При обучении немецкому языку в школе могут быть использованы следующие подкасты: Slow German, Deutsch perfekt Audio kompakt (как приложение к журналу Deutsch perfekt), Unterwegs, Radio D, euromaxx Highlights: Die Wahrheit über Deutschland, Grüße aus Deutschland, Coffee Break German и др.

Таким образом, использование подкастинга при обучении немецкому языку способствует формированию и развитию многих навыков, развитию креативности мышления, интеграции во всемирную информационную среду. Я считаю, что использование подкастов на уроке иностранного языка не только желательно, но и необходимо.

Мозжухина Ю. Н.
Брянский Государственный Университет
им. академика И. Г. Петровского, г. Брянск

На протяжении последних лет представление о степени эффективности обучения в рамках урока иностранного языка всё чаще сводится к совершенствованию коммуникативной компетенции учащихся на данном уроке. Отсюда вполне обоснованным можно назвать тот факт, что возросла важность начального и заключительного этапов урока, соответственно – организационного момента, на котором происходит погружение в языковую ситуацию, и этапа рефлексии, когда учащиеся готовы осуществить обратную связь. Однако теоретически выстроенный план урока часто оказывается неполноценно реализованным на практике. Всё чаще в жертву приносят конец занятия, время которого считается более целесообразным посвятить освоению языкового материала. Оправдан ли подобный сдвиг времени с точки зрения эффективности результатов обучения?

В рамках современных стандартов образования целью учителя становится не только передача языковых знаний, но и развитие умений учащихся работать с форматом экзаменационных заданий. Это обуславливает стремление педагога посвятить доступное ему время урока работе с языковым материалом. Вследствие этого мы имеем частое отсутствие этапа рефлексии на уроке.

Однако нельзя не отметить, что именно урок иностранного языка действительно нуждается в наличии данного этапа. В первую очередь, это связано с тем, что учащиеся не имеют возможности в повседневной жизни постоянно пребывать в языковой среде. Их языковая среда – это то, что педагог приносит с собой в классную комнату. Именно поэтому мы должны понимать, насколько важно осознание учеником области применения приобретенных знаний, умений и навыков на уроке иностранного языка. Учащийся должен чётко представлять цель изучения того или иного материала, а

соответственно, и анализировать успешность реализации данной цели, выраженной в результатах обучения.

В этом отношении, я считаю, нельзя игнорировать этап обратной связи. И, более того, этот этап должен проводиться с учетом индивидуальных особенностей группы. Практика взаимодействия с учащимися выпускного класса языковой гимназии помогла мне на определенном этапе осознать необходимость поиска наиболее эффективного способа оценивания и анализа учащимися собственной работы.

Нейролингвистическая психология учит тому, что мы реагируем в соответствии с нашими внутренними «картами» мира. В отношении урока это значит, что учащийся не может осуществить репрезентацию чего-либо точно так же, как оно существует «вне нас». Иными словами, процесс усвоения и осознания материала напрямую зависит от формы его подачи, а именно от соответствия выбранной педагогом на данном этапе формы работы предпочитаемой репрезентативной системе ученика (визуальной, аудиальной, кинестетической, аудиально-дигитальной).

В рамках классного часа мной была проведена методика определения предпочитаемой репрезентативной системы учащихся. Полученная в результате исследования информация позволила определить тот спектр форм и методов работы с классом, при котором процесс рефлексии в сознании учащихся мог бы осуществляться наиболее продуктивно. Так, например, в силу преобладания кинестетической репрезентативной системы в моей языковой подгруппе (85 % учащихся) за период практики мной применялись те формы работы, которые сводились к практической деятельности учащихся и тактильному ее восприятию на этапе рефлексии. Результатом этапа рефлексии каждого занятия был вывод или перечень заключений, выраженный в вещественной форме и вывешенный в кабинете (спайдерграммы, функциональные таблицы, коллажи, собранные тексты и высказывания). К заключительному занятию раздела в сознании учащегося приобретенные знания уже носили структурированный характер. Они также имели возможность на следующий день

внести дополнения в свои «тактильные» результаты вчерашней работы на уроке, если при выполнении домашнего задания они обнаружили интересную информацию по теме, которой бы они хотели поделиться с классом.

Таким образом, моей методической находкой явилось упорядочивание результатов этапа рефлексии в определенную систему знаний; систему, характер которой индивидуален, зависим от особенностей восприятия учащихся. По моему мнению, данный подход поспособствовал оживлённости учащихся на занятиях, их постоянной вовлеченности в деятельность на этапах урока, развитию умения планировать вербальное поведение, а главное – осознанию возможностей самореализации средствами иностранного языка.

Наджафова И. Э.
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Сказка (драматизация) как прием обучения английскому языку в младших классах

Как известно, целью обучения иностранному языку в школе является формирование коммуникативной, в том числе, межкультурной компетенции учащихся, которая реализуется в способности к речевому общению.

Залогом успешной речевой активности учащихся является использование фольклорных жанров, которые способствуют приобщению учащихся к культуре стран изучаемого языка, а также расширяют знания о культурном наследии родной страны, что позволяет учащимся принимать активное участие в диалоге культур.

Актуальность темы исследования состоит в изучении теоретических основ и рассмотрении вопросов практического применения учебно-познавательной сказки в обучении иностранному языку младших школьников.

Цель исследования – изучить возможности использования учебно-познавательной сказки в обучении иностранным языкам в начальной школе.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

- изучение теоретических основ организации обучения иностранным языкам на начальном этапе;
- выявление образовательных возможностей и роли сказки на уроках иностранного языка;
- разработка методических рекомендаций по использованию сказок на уроках английского языка в начальной школе.

Начальный этап в изучении иностранного языка позволяет заложить основы коммуникативной компетенции, необходимые и достаточные для их дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения предмета.

Основную цель изучения иностранного языка в начальной школе можно видеть в речевом и интеллектуально-эмоциональном развитии и воспитании младших школьников.

На основе проведеного анализа научно-методической литературы удалось выделить следующие основные потребности учащихся 1–4 классов, которые учителю необходимо учитывать при организации обучения: потребность в движении; потребность в общении; потребность ощущать безопасность; потребность в похвале за каждый, пусть маленький, успешный шаг; потребность в прикосновении, рисовании, конструировании, мимике; потребность чувствовать себя личностью, и чтобы учитель относился к ним как к личностям.

В начальной школе сказки играют важную роль в обучении иностранному языку, поскольку позволяют сделать познавательный процесс менее стандартизированным, но более раскрепощенным и увлекательным. Сюжетные линии, отражающие особенности фольклорного и литературного творчества представителей разных культур, языковой материал – все это привлекает учащихся. Многочисленные эпитеты, эмоциональная окраска реплик героев расширяют

словарный запас учащихся, облегчают понимание и усвоение изучаемого лексико-грамматического материала. Важной практической составляющей работы являются представленные методические рекомендации по использованию сказки в форме драматизации на примере частей текста сказки А. А. Милна «Винни Пух и все все все».

В ходе подготовки экспериментальной части работы была определена база практики и сбора материала – ГБОУ школа № 93 Пушкинского района Санкт – Петербурга.

Для проведения серии уроков с элементами сказки был выбран 3 класс начальной школы. Прежде чем начать разработку уроков, был определен уровень знаний детей по английскому языку.

Младшие школьники требуют к себе особого подхода. Это связано с их психофизическими особенностями. В этом возрасте у детей существует противоречие между наглядно-образным мышлением и абстрактным характером грамматики иностранного языка.

По результатам проведенных уроков были сделаны следующие выводы: урок-сказка, будучи одним из видов сценарных уроков, способствует развитию речевой активности учащихся на уроках иностранного языка, помогает детям развивать свои познания в английском языке, повышает коммуникационные навыки детей, способствует повышению учебной мотивации, оказывает значительное воспитательное воздействие в плане сплочения ученического коллектива и межличностного общения.

Таким образом, использование сказки при обучении младших школьников является той «палочкой – выручалочкой», с помощью которой можно объяснить почти любой сложный материал быстро и легко. Сказка, в силу своих специфических особенностей, может и должна выступать в качестве содержательной основы обучения на ранней ступени обучения.

Онищук М. А.
Омский государственный педагогический университет, г. Омск

«Какая трудная наука эта педагогика!»
Антон Макаренко
«Педагогическая поэма»

Как студентка пятого курса педагогического факультета не могу не согласиться с данной цитатой выдающегося советского педагога Антона Семеновича Макаренко, чьи труды продолжают оказывать плодотворное влияние на разработку и развитие теории, методики и практики воспитательного процесса. Действительно, такую сложную и трудную науку, как педагогика, не всякий одолеет сразу и на высоком уровне, но ведь так хочется! Хочется стать достойным учителем!

За 4 года обучения в Омском государственном педагогическом университете на факультете иностранных языков, я прошла несколько пассивных и активных практик. Во время прохождения пассивной практики студентам дается возможность не только перенимать опыт опытных коллег, но и получить полную картину «закулисной» педагогической деятельности, определить для себя, правильный ли путь ты выбрал? Я помню то чувство, когда во время пассивной практики в течение дня я уже не могла усидеть на месте, хотелось встать на место учителя, провести урок, вдохновить учеников на новые свершения. Но порой наблюдаешь за тем, как учитель не достигает цели урока, так как дети абсолютно не мотивированны, у них нет желания усваивать знания, познавать новое, а единственное, что их привлекает, и на что жалуются сейчас большинство педагогов - это современные технологии.

Действительно, многие учителя придерживаются мнения, что современные технологии лишь мешают ходу урока. «Как можно привлечь внимание учеников к предмету, если они постоянно «сидят» в своих смартфонах и планшетах?» – такой вопрос задают преподаватели. А я хочу сказать, что можно, и даже нужно! Ведь они не только могут привлечь внимание учеников к предмету, но и стать хорошим подспорьем для достиже-

ния цели урока. Вы, возможно, спросите: почему? Во-первых, потому что, согласно целям современной системы образования, мы готовим наших учеников использовать те знания, умения и навыки, которые помогут ему в будущем. Так зачем же запрещать использование тех инструментов, без которых не представляет себе жизнь успешный человек? Во-вторых, спектр мобильных приложений, представленных на рынке, становится настолько ярким, что выбор подходящего приложения для изучения иностранного языка не составит и труда. В-третьих, хотелось бы снова вернуться к опыту А. С. Макаренко, который в свое время не испугался взлета научно-технического прогресса, а умело пользовался его плодами в работе с «трудными» детьми. Меньше чем за год, построив свой завод, воспитанники стали выпускать электродрели, позже освоили производство фотоаппаратов «Лейка». Так, помощью Макаренко, колонисты имели реальное дело, которое их и кормило и дисциплинировало. Так почему бы нам, современным преподавателям не бояться применять современные технологии преподавания, а включить их в свою работу?

Хотелось бы рассказать о своем опыте использования современных гаджетов на уроках немецкого языка в МБОУ «Любино-Малоросская СОШ» во время прохождения активной практики в 2015 году. Так, на уроке в 9 классе, при подготовке к контрольной работе, у учеников возникла проблема, с которой сталкиваются большинство учащихся – проблема изучения лексики. Количество лексических единиц, которые ученики забыли, либо не смогли выучить, оказалось большим. Поэтому у ребят возник вопрос, как быстро выучить большое количество слов за небольшой срок. Так, в моей недолгой педагогической практике мною применяется мобильное приложение, которым я пользуюсь сама, готовясь к занятиям в университете – приложение Quizlet – сервис для создания учебных карточек, который позволяет создавать собственные карточки, добавляя к ним картинки и аудио-файлы. Таким образом, домашним заданием ребят стало создание 20 карточек с лексическими единицами по теме урока (с одной стороны карточки написано

слово на русском языке, с другой стороны на немецком) и их заучивание с помощью раздела «Karten». На следующем занятии, 10 минут урока я посвятила работе в парах и отработке выученных слов с помощью представленных в приложении игр.

Результаты использования приложения приятно удивили. Перед уроком, я, конечно, испытывала небольшой страх, что использование сматрфонов может усугубить ситуацию с мотивацией на уроке. Но учащихся очень увлекла данная работа, которая стала своеобразным «вызовом» своей памяти. Заинтересованность учащихся к теме урока значительно возросла, они активнее использовали тот лексический запас по теме, которые изучили таким необычным образом. Однако не стоит забывать о влиянии гаджетов на здоровье молодого поколения, а мобильные приложения – это всего лишь одно из многочисленных средств обучения иностранным языкам.

Онофрей Ю. И.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

Прошло не так много времени с тех пор, как я по-настоящему решила стать преподавателем, но искренне верю, что это станет моим призванием. В настоящее время я учусь в магистратуре МГУ на факультете иностранных языков и регионоведения, но весной 2016 года я проходила преддипломную педагогическую практику на базе кафедры фонетики в Московском государственном лингвистическом университете. В качестве основы для проведения занятия по межкультурной коммуникации (английский язык) я взяла теоретико-методологическую базу своей выпускной квалификационной работы и за отсутствием широко применяемого и общепризнанного УМК по изучению региональных акцентов Англии самостоятельно разработала и составила текст заданий с учетом мотивации и заинтересованности студентов языкового вуза, методические сопроводительные комментарии к ним, а также подобрала необходимый аутентичный материал для наглядности.

В ходе занятия студенты-лингвисты 3-го курса бакалавриата МГЛУ направления «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» ознакомились с фонетическими особенностями северных диалектов Англии, а также их местом и ролью в современной языковой ситуации страны изучаемого языка. В начале занятия я наблюдала живое проявление интереса, в первую очередь к подобранному аудиоматериалу, так как одним из носителей языка был солист известной британской рок-группы Arctic Monkeys Алекс Тернер. После первого прослушивания кто-то из студентов отметил, что голос звучит знакомо, несмотря на то, что речь диалектально окрашена и не вполне соответствует стандартам RP. Таким образом была представлена тема, после чего студенты самостоятельно постарались вывести фонетические особенности диалектов данного региона, ознакомились с существующими стереотипами по отношению к жителям севера Англии, а также попробовали распознать речь носителя Йоркширского диалекта, читающего стихотворение с сильным акцентом. В целом я получила положительные отзывы от студентов по поводу проведенного мною занятия, в особенности от тех, кто тоже интересовался проблемами изучения диалектов английского языка.

Актуальность выбора темы я могу объяснить повышенным вниманием к региональным акцентам в настоящее время, а также наблюдаемой тенденцией к их позитивной оценке как носителями языка, так и изучающими английский язык. Подобная направленность учебного плана особенно актуальна в свете последних современных разработок программ обучения английскому языку с учетом особенностей парадигмы World Englishes, а также решением вопроса по поводу стандарта преподаваемого языка. Я считаю выбор темы для занятия обоснованным, так как, по моему мнению, выпускники современных языковых вузов, воспитанные в лучших традициях отечественной методики обучения иностранным языкам, в ходе своего личного и профессионального роста будут вынуждены столкнуться с осознанием того факта, что все, чему их учили, лишь идеальная модель, встречаемая не так часто в реальной жизни. К примеру, на RP,

стандартном британском произношении, преподаваемому во многих российских школах и вузах, говорят лишь 2 % населения Великобритании, в то время как всевозможные региональные и международные варианты английского языка процветают и набирают популярность.

Подготовленный мною план занятия полностью отвечает всем требованиям ФГОС, использует современные методы организации учебного процесса и сконструирован с учетом особенностей обучения иностранному языку в языковом вузе. Он опирается на коммуникативный и компетентностный подходы, и направлен, в первую очередь, на развитие навыков устной речи, как объекту обучения (изучение северных диалектов), так и средству обучения (ведение дискуссии на английском языке с соблюдением правил речевого этикета). Кроме того, на своих занятиях я всегда уделяю особое внимание взаимосвязанному обучению языку и культуре, так как для эффективного межличностного общения на иностранном языке студентам необходимо владеть определенным запасом культурных и страноведческих знаний.

Задания составлены в рамках индуктивного метода, широко применяемого в обучении, что позволяет студентам, с одной стороны, максимально сосредоточиться на приводимых примерах использования языковых средств (в данном случае, на прослушиваемом тексте), а с другой стороны, строить догадки на основе своего прежнего опыта изучения языка, применяя навыки критического анализа и эвристического мышления. Более того, подобранный материал имеет четко организованную структуру, что способствует взаимосвязанному развитию нескольким видам речевой деятельности одновременно, как при групповой, так и при индивидуальной работе.

Немаловажно отметить и тот факт, что предложенный план занятия во многом направлен на формирование фонетической компетенции студентов, которой часто уделяется недостаточно внимания на занятиях английским языком. Я считаю, что перцептивные навыки аудирования и способности преодолевать трудности, возникающие при прослушивании речи

носителей языка, говорящих на диалекте, необходимо развивать как можно лучше. Это достигается за счет грамотного подбора аутентичного материала, составления дополнительного раздаточного материала для студентов, а также высокой интенсивности учебного занятия. Я надеюсь, что мой опыт и составленный план занятия пригодится преподавателям английского языка, а также всем интересующимся английским языком и культурой.

Орлова Ю. И.
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна

«Уча других, мы учимся сами»
Луций Анней Сенека

Их не забывают никогда, но в первые годы знакомства обычно недолюбливают. Их боятся, но, когда приходит время расставаться с ними, — плачут и понимают, что только они и смогли сделать из последнего школьного разгильдяя человека.

О ком речь? Разумеется об учителях. О людях, у которых, по сути дела, профессии нет, потому что специальность, указанная у них в дипломе, обозначает даже не работу, а … судьбу. И мне посчастливилось попытаться стать одним из них.

Моя первая педагогическая практика по французскому языку проходила в 7 «Г» классе МБОУ СОШ № 15 города Коломна. Мне представилась уникальная возможность провести урок на тему «Социальные сети во Франции. Французский язык смс-текстов», при проведении которого я использовала такую образовательную технологию, как метод проектов, отвечающий современным принципам личностно ориентированного образования, индивидуального подхода и субъектности в обучении.

На 45 минут учащиеся погрузились в известную для них среду – Интернет, знакомясь с социальными сетями во Франции, отличающимися от наших «излюбленных страниц в виртуальном мире».

На подготовительном этапе было организовано изучение необходимого материала по теме урока.

Выявление проблемы и объяснение правил проектирования было организовано фронтально с целью вовлечения всех учащихся в обсуждение проблемы и с целью ознакомления с последовательностью выполнения этапов проекта.

Для достижения поставленных целей для детей была разработана и представлена мультимедийная презентация, наглядный и раздаточный материал, чтобы увидеть разницу или, наоборот, найти что-либо общее между российскими социальными сетями и французскими. Во время показа презентации, мы с учащимися обсуждали интересные факты и Интернет-новости, которые они знали или где-либо слышали, тем самым расширяя и мой кругозор. Ученики активно отвечали на вопросы по теме урока, школьники были заинтересованы обсуждаемой темой.

Разобравшись, в каких социальных сетях «зависает» французская молодежь, мы перешли к новому вопросу: как французы сокращают слова в сообщениях или, проще говоря, язык смс-сообщений. Учащимся был представлен заранее подготовленный на доске список самых распространенных сокращений и предложены задания, где ребятам нужно было соединить сокращения с исходной фразой или словом. А затем они побывали в роли криптографов и расшифровали французские смс-сообщения. Дети были очень увлечены и полностью поглощены работой!

Следующим заданием урока стало составление смс-сообщения. Заранее был подготовлен ватман, с зашифрованным текстом послания, разгадав которое можно было понять смысл письма. В соответствии с технологией выполнения проектов, задания выполнялись в группах, практическая работа по изучаемой теме – индивидуально. Стоит сказать, что учащиеся работали одной большой и дружной командой, помогали друг другу как один сплочённый коллектив. Было видно, как они увлечены и получают удовольствие от работы.

В качестве рефлексии я провела опрос среди учащихся о том, что дети узнали нового на уроке, что интересного для себя открыли.

Проведённый урок в форме проекта позволил познакомить учащихся с культурой Франции, «погрузив» их в очень близкую им атмосферу общения в социальных сетях.

Используемый мною метод проектной работы способствовал расширению кругозора учеников о стране изучаемого языка, развитию коммуникативных способностей, умению обрабатывать новую информацию, формированию навыков работы в команде и взаимопомощи, а также выражению собственного мнения по исследуемой проблематике.

Осипова А. А.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

Развитие различных навыков речевой деятельности при работе с англицизмами в немецкоязычных текстах жанра интервью

Лексические заимствования из других языков начали практиковаться с незапамятных времён. Особенно интенсивно эти процессы развивались с середины XX в., когда начиналась эра глобализации. Наиболее широкое распространение при этом получило проникновение англицизмов во все языки, в том числе и немецкий. Необходимо научиться правильно использовать англицизмы на благо языка в процессе обучения. Знание англицизмов может облегчить процесс знакомства с иностранным языком для студентов и открывает широкие методические и дидактические возможности для преподавателей.

Перед тем, как перейти к более подробному описанию одного из уроков, изложу теоретическую основу и соображения, которыми я руководствовалась при его составлении.

Для начала, на основе требований Общеевропейских компетенций владения иностранным языком были

проанализированы имеющиеся учебники немецкого языка как иностранного, а также разработана система упражнений, направленных на развитие навыков понимания текстов, содержащих англицизмы. Исходным материалом для упражнений были выбраны тексты жанра интервью.

Целью разрабатываемых уроков ставилось не только развитие навыков чтения текстов определённого жанра, но и других навыков владения языком на их основе. Интервью позволяет познакомиться с разговорно-обиходной лексикой. Разным уровням знания немецкого языка соответствуют различные по наполнению и тематике тексты-интервью. Так, на начальных уровнях владения языком допустимо использовать диалоги, из базовых учебников. Для продвинутого уровня могут быть представлены тексты интервью с носителями английского. Занимаясь чтением, можно также развивать и другие навыки, а именно восприятие на слух, говорение и письмо. Взятый за основу текст для чтения, предоставляет множество возможностей для перехода к другим видам деятельности. Далее опишу один из составленных и проведенных уроков подробнее.

Урок длительностью в 90 минут был дан в группе студентов с уровнем знаний B1, для которых немецкий язык является вторым иностранным после английского. Им было предложено несколько заданий, составленных на основе электронной версии интервью немецкой музыкальной группы в немецкоязычном издании „Abendzeitung».

В начале урока каждый из учеников дал своё определение термина «интервью» и объяснил, чем интервью отличается от диалога. Разобравшись в терминах, ученики перешли к чтению. На прочтение интервью (631 слово) было выделено 15 минут времени.

Первым заданием на основе предложенного текста было поисковое чтение (15 минут). Самым сложным вопросом в этом задании оказался первый. Большинство испытуемых (72 %) ответили на вопрос верно. В остальных случаях ошибки были единичными и явились следствием неполного понимания текста.

Для перехода ко второму заданию по тексту, студентам был задан вопрос: «Что такое англицизмы?». Ответ не вызвал затруднений, поэтому целью второго задания (10 минут) было назвать слова английского происхождения, которые встречались в тексте. Следующим заданием стал кроссворд, связанный с текстом. В нём предлагалось сделать обратное – подобрать к немецким словам английский эквивалент, который употреблялся в тексте. Так как англицизмы были знакомы учащимся, они с легкостью подбирали к ним немецкий эквивалент. Все были очень увлечены упражнениями и с интересом пытались отгадать слова, что заставляло их перечитывать интервью, а значит, подробнее знакомиться с текстом, его языком и конструкциями.

Чтобы закрепить знания, полученные при выполнении предыдущих заданий, в третьем упражнении было предложено составить одно или два интервью с использованием англицизмов из кроссворда. Учащиеся были поделены на три группы по два и три человека, и вместе за 20 минут они должны были написать связный текст, употребив как минимум 8 англицизмов из 10 предложенных. На протяжении всего урока была рабочая обстановка, учащиеся активно обсуждали свои реплики и роли, подбирали нужные англицизмы. Также оказалось несомненным плюсом то, что студентами дополнительно были предложены свои варианты заимствованных из английского языка слов. Это расширяло их возможности при составлении текста, и делало интервью более интересными в плане лексики. Каждая группа успешно выступила со своим интервью. Данный вид задания был наиболее удачным в уроке, так как он способствовал активному употреблению новых слов. Работая в команде, студенты могли делиться своими идеями, обсуждать и предлагать различные варианты хода интервью. Опираясь на изначальный текст, они смогли проследить структуру составления интервью, самостоятельно создать собственные варианты текста и потом представить их коллегам. Поэтому данное упражнение благоприятствовало развитию не только навыков чтения, но также говорения и письма.

Заключительным заданием урока было прослушивание песни предложенной группы Wise Guys „Denglisch», что в переводе обозначает смесь немецкого и английского языков. Студенты получили текст песни с пропусками, в которые следовало вписать англицизмы, упоминаемые во время исполнения. Данное задание носило в чем-то развлекательный характер, поскольку в конце пары внимание и сосредоточенность заметно падают, соответственно эффективнее предложить что-то более простое для легкого повторения и закрепления материала. После вторичного прослушивания была совместно проверена правильность заполнения пропусков. Для 67 % опрошенных это задание показалось несложным, поскольку они были знакомы с пропущенными словами и могли с легкостью выделить их в песне. В целом задание на аудирование было воспринято учениками положительно.

Таким образом, разработанный урок был опробован на практике и подтвердил предположение о том, что используя различные формы работы с англицизмами при развитии навыков чтения, можно с успехом тренировать и другие речевые компетенции. Использование текстов с применением англицизмов и современные, актуальные публицистические статьи стали хорошим подспорьем в повышении интереса учеников, а стало быть и повышении работоспособности учащихся на уроке.

Осипова Е. В.
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола

Узнав тему эссе, я немного растерялась, ведь полноценная педагогическая практика в школе (с проведением уроков иностранного языка) длилась чуть больше месяца и за это время полностью «прочувствовать» профессию учителя, думаю, не удалось многим студентам. В том числе и мне. Однако утверждать, что мы ничему не научились и не набрались опыта, будет неправильно.

Как и многие студенты – практиканты, на каждом уроке я старалась использовать много наглядности, схем и табличек, облегчающих запоминание изучаемого материала, поэтому с

введением новой лексики, с объяснением и отработкой грамматических правил ощутимых проблем у меня не возникало. Я всегда старалась оставлять время в конце урока на игры. Ученики с интересом играли в «hanged man» (аналог русской «виселице»), когда учитель пишет первую и последнюю буквы, а дети должны догадаться какое слово загадано. Эта простая игра не только позволяет вспомнить пройденную лексику, но и помогает «оживить» детей, чувствующих усталость в конце занятия. Очень приятно наблюдать за учениками, которые в один миг наполняются энергией и энтузиазмом.

Конечно я старалась использовать полученные теоретические знания в области методики и педагогики и мне было приятно услышать от учителя и методиста о правильности выбора и использования различных методов обучения. При обучении всем аспектам языкам я использовала самые разнообразные методы и приемы, анализировала их, выбирала самые эффективные.

Однако, как я уже писала выше, мне гораздо больше понравилось детей **воодушевлять**. Отчасти, это связано с выбором стиля преподавания, который каждый студент определяет себе сам. Скажу честно, я очень волновалась, что именно с этим у меня возникнут трудности, так как в первую неделю ученики сразу же нам дали понять, что относятся к практикантам несерьезно. Мне нравилось их дружелюбие, открытость и отсутствие явного страха перед нами, с другой стороны хотелось, чтобы меня воспринимали как взрослого человека, учителя. Но, начав вести уроки, я была крайне удивлена, обнаружив, что дети стали ко мне по-другому относиться. Учитель английского языка отметила, что в этом мне помогли мои личные качества – сдержанность, спокойствие и умение взять ситуацию под контроль.

Первый этап был пройден, и теперь мне хотелось попытаться изменить отношение некоторых учеников к предмету. Посещая в первую неделю уроки учителя, я сразу выделила детей, которые не проявляли особого интереса к

изучению языка. Были и те, кому предмет давался с трудом. И те, и другие ученики не получали должного внимания учителя, который делал акцент на «ударниках» и «отличниках». При проведении уроков я сразу взяла себе за правило опрашивать каждого учащегося и, следуя совету методиста, отмечала в собственном списке кого и сколько раз спросила. При этом я старалась уделять внимание не только похвале. Так, при комментировании ответа или выставлении оценок я отмечала как положительные стороны ученика, так и то, над чем ему нужно поработать. К моей искренней радости, ученики, остававшиеся в тени, восприняли такую форму работы положительно. Они стали лучше готовиться к занятиям; зная, что я их обязательно спрошу, стали внимательней и меньше отвлекались. Спустя какое-то время я была невероятно счастлива поставить «троечнику» заслуженную пятерку за контрольную работу.

Хотелось бы отметить, что я старалась «разбавлять» свою сдержанность и некую строгость чувством юмора, демонстрировала ученикам искреннюю заинтересованность в их деятельности, старалась использовать одобряющие жесты. Мне очень не хотелось быть безучастной и равнодушной. Причем как в поведении, так и внешне.

Таким образом, я уделяла внимание не только методическим приемам и формам работы, но и своему личному отношению к учащимся, стараясь развить или улучшить в себе качества, присущие, на мой взгляд, истинному педагогу. Моя методическая находка в большей степени затрагивает личность учителя, его умения объективно оценивать деятельность учащихся, находить подход к каждому ученику, радоваться его успеху и помогать преодолеть возникающие трудности.

Я считаю, и всегда буду считать, что учитель в первую очередь должен **воодушевлять** учеников. Именно такое отношение педагога к своей профессии поможет ему достичь самых высоких результатов. Смело могу сказать, что именно эта идея является самым ценным уроком, полученным мною во время практики.

Осотова Т. А.
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов

«Мир «особого» ребенка
Интересен и пуглив.
Мир «особого» ребенка
Безобразен и красив.
Неуклюж, порою странен,
Добродушен и открыт
Мир «особого» ребенка.
Иногда он нас страшит.
Почему он агрессивен?
Почему он так закрыт?
Почему он так испуган?
Почему не говорит?
Мир «особого» ребенка –
Он закрыт от глаз чужих.
Мир «особого» ребенка
Допускает лишь своих!»

Дети с ОВЗ – самая актуальная тема! Сейчас очень много делается для того, чтобы они почувствовали себя такими же полноценными, как и их здоровые сверстники. Я бы хотела поделиться своими размышлениями о работе с такими детьми.

В прошлом году у меня был небольшой опыт работы с детьми с ОВЗ. Так как я изучаю два иностранных языка: английский и немецкий, мне нужно было провести по несколько уроков того и другого языка. С английским языком трудностей не возникло, мне посчастливилось работать с 3 А классом, где учатся замечательные, сообразительные дети. Немецкий язык мне нужно было проводить у 3 Г класса, там обучаются дети с ОВЗ. Учителя объяснили, что в этой школе все Г классы – это так называемые «классы коррекции», хотя, конечно же, их так не называют. Сначала меня очень напугало то, что я совершенно не подготовлена к работе с «особенными» детьми. Я ничего не знала о них: как они себя ведут, насколько хорошо могут усваивать материал и, самое главное, как его преподносить, чтобы они поняли и приняли меня. Но учительница – мой самый

лучший наставник – очень приободряла меня и разъясняла, как лучше работать с такими детьми. Но я считаю, что познавать таких детей «вслепую» не самый лучший вариант. Думаю, что для работы с особыми детьми нужна особая подготовка.

Когда я только приступила к занятиям, мне было нелегко. Материал, который был для них подготовлен, точно такой же, что и для обычных детей. Им было трудно усваивать предмет. Кроме того, их поведение во многом отличается. Такие дети более активны, эмоционально-возбуждены. С ними нужно проводить больше обучающих игр, физкультминуток, иначе их внимание обязательно рассеется на что-то более интересное. Один мальчуган в моем классе, возможно даже сообразительнее и активнее остальных, проявлял себя как мог. Стремился понравиться новой практикантке. Он хотел выполнять все задания сам, выкрикивал ответы, громко смеялся и разговаривал с рядом сидящими ребятами. Я поняла, что к нему нужен был особый подход, но какой, я не знала. Как же создать ту атмосферу, которая была бы благоприятна как для учеников, так и для учителя?

Сейчас я еще студентка, но я всерьез задумалась над этой темой. Моя методическая находка в том, что я не знаю, какой метод применим для работы с такими детьми. Я открыла для себя только то, что к ним нужен особый подход, особые методы. Я бы хотела углубиться в эту тему, найти оптимальные варианты решения проблемы. Сейчас я ищу методический материал по этой теме. На своей следующей педагогической практике я попробую использовать игровые методики, адаптированные для работы с детьми с ОВЗ. Я думаю, что просто необходимо специально готовить учителей к работе с такими детьми, для того, чтобы они понимали, как правильно их обучать и воспитывать.

Эти дети не такие как все, а значит, мы должны обращаться с ними не так, как со всеми. Необходимо найти методы и подходы для работы с ними. Кроме того, я всерьез задумалась, что для таких детей необходимо написать адаптированные учебники, так как им сложно работать по общей программе. Надеюсь, в будущем всерьез заняться этим вопросом. Нам нельзя оставаться равнодушными, ведь мы в ответе за тех, кого научили.

Павлова Е. О.
Владимирский государственный университет,
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир

«Вся наша жизнь – игра, а люди в ней – актеры»
Уильям Шекспир

В настоящее время новейшие технологии всё чаще применяются в современной системе образования. Излишнее использование мультимедийных технологий может отрицательно сказаться на качестве образования, однако мотивация учащихся продолжает снижаться. Дети растут капризными и избалованными, что вынуждает искать новые, более эффективные методы работы. Одним из таких методов является геймификация. Кевин Вербах, американский академик, бизнесмен и автор нескольких книг о геймификации предлагает взглянуть на современных детей как на общество потребителей, такое же придирчивое и капризное. Звучит невероятно, но игрофикацию можно применить где угодно, в том числе и в школе.

Итак, игрофика́ция (геймификация от англ. gamification, геймизация) – применение подходов, характерных для игр, в неигровых контекстах с целью привлечения пользователей и потребителей, повышения их вовлеченности в решение прикладных задач, использование продуктов, услуг. С первого взгляда может показаться, что геймификация – просто игра, но на самом деле она имеет существенные отличия от обычных игр и игровых приёмов, используемых на уроках.

Участники, играя в игру, преследуют цели, которые лежат вне игры, – это и есть геймификация. Следует отметить, что это не погружение в трехмерный виртуальный мир, не игры во время учебы и не различные симуляторы, как, например, при подготовке пилотов и врачей. Геймификация – это отдельный метод обучения, имеющий свои принципы (принцип добровольности и наличие цели).

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что уроки в течение всего учебного года представляют собой одну большую игру, где каждая тема – это уровень, а каждое задание – квест.

Традиционный урок не требует фундаментальных изменений, таких как электронные учебники или интерактивная доска. Достаточно задать нужный настой, «погрузиться» в атмосферу игры и соревнований.

Во время педагогической практики на 4 курсе в МАОУ СОШ № 37 (4 «А» класс) и на 5 курсе в МБОУ СОШ № 40 (5 «Г» и 10 «А» класс) мне удалось превратить традиционные уроки в уроки-игры по методу геймификации. В начале практики учащимся были объявлены правила игры:

1. Учитель – снимает и раздаёт баллы, оценивает работу, «наказывает» за поведение, объясняет новый материал и даёт задания.
2. За активную работу и примерное поведение учащиеся получают звёздочки, которые учитель выставляет в табель. Пять звёздочек = одна «5».
3. За плохое поведение или систематическое невыполнение заданий учитель снимает звёздочки.
4. По итогам пройденной темы (уровня) вывешивается рейтинг успеваемости, которые показывает итоговую среднюю оценку по пройденной теме и количество полученных звёздочек.

Кроме того, на самих уроках часто использовались игровые приёмы обучения. Наиболее удачным приёмом оказалось сравнение английского языка с конструктором. Многие помнят забавную ситуацию из Ералаша, когда хозяин ларька ругает мальчика за надкусанное печенье, а тот отвечает: «Вы же сами сказали – что на коробке, то и в коробке». То же самое и с английским языком – что в вопросе, то и в ответе. По этому принципу легко отрабатывать составление утвердительных, вопросительных и отрицательных предложений во всех временах группы Simple. Для этого я заранее подготовила магнитные карточки с частями предложения. Ученикам предлагалось собрать «конструктор», то есть утвердительное предложение, затем поменять карточки местами, чтобы получилось вопросительное и отрицательное предложение. Во время выполнения задания учащийся проговаривает то, что составляет.

Процесс игры увлекает детей и способствует лучшему запоминанию материала, так как задействованы все анализаторы: зрительный, рече-двигательный, слуховой и моторный.

Кроме вышеперечисленного существует специальный электронный ресурс (Uma-igra) на котором можно создать свою компьютерную игру по имеющимся прототипам, опубликовать её или использовать игры других пользователей, имеющиеся в открытом доступе. Чаще всего игры предлагаются детям в качестве развлечения, интересного и лёгкого повторения или закрепления пройденного материала дома.

В данный момент у меня тоже есть опубликованная игра по теме Future Simple» (http://www.umapalata.com/uschool/expo/ILARA/8085.html?LANG=RU).

Подводя итог, можно сказать, что образование может идти в ногу со временем, не теряя своей эффективности, базовых принципов и сохраняя традиционную методику, нацеленную на сознательно-коммуникативный метод обучения. Учитывая психологические особенности современных школьников и новейшие технологии, умело выбирая и применяя на практике подходящие методы и формы обучения (например, геймификацию), можно сделать уроки более интересными, «живыми», продуктивными, а также получать постоянную обратную связь от каждого ученика.

Пенкина Н. Л.
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна

Обучающие игры на уроках иностранного языка

Об обучающих возможностях игр известно давно. Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. В игре особенно полно и порой неожиданно проявляются способности человека, а в особенности ребенка. С самого раннего возраста игра является одним из его основных занятий. Через игру дети знакомятся с

окружающим их миром, получают новые навыки и знания. В игре ребенок учится общаться, он растет и развивается.

Аникеева Н. П. отмечает, что «… с возрастом интерес к игре не пропадает. Это надо учитывать при обучении детей иностранному языку. Изучение иностранного языка – это не только запоминание слов, фраз, но и знакомство с другой культурой, сравнение образа жизни людей в странах изучаемого языка и своей страны».

Желание достигнуть определенных целей основывается на последовательности принятия соответственных решений, которые, в свою очередь, затрагивают мыслительную деятельность играющих. Равенство и посильность участников является неотъемлемым условием игровой деятельности. Стоит отметить, что даже слабый по языковой подготовке ученик может занять лидирующую позицию в игре: смышленость и догадливость в данном случае имеют большее значение, чем знание предмета. Посильность заданий позволяет ребенку почувствовать равенство между участниками, таким образом, увлеченность и заинтересованность ребенка повышается в несколько раз. Всё вышеперечисленное позволяет преодолеть стеснительность, которая возникает при употреблении в речи слов чужого языка. Незаметно для ребенка начинает усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения – «у меня получается также здорово, как и у других».

Обучающие игры, благодаря мыслительной активности учащихся, не только повышают мотивацию детей и расширяют их кругозор, но и создают атмосферу радости и увлеченности, так как большинство заданий посильны для всех участников игровой деятельности. Игры помогают сделать урок интересным и запоминающимся, и, что немаловажно, они снимают у детей усталость.

На начальном этапе обучения иностранному языку можно отметить повешенный интерес детей к данному предмету, однако, по ряду объективных и субъективных причин, предмет теряет свою привлекательность, многие считают его одним из самых трудных и, следовательно, нелюбимых.

В данном случае одной из главных задач учителя становится повышение мотивации детей к изучению языка. Для доступности и понятности происходящего, игры становятся главным помощником, «мостом» для передачи новой информации. Роли учителя соответственно меняются в процессе игровой деятельности: он или ведущий, или судья, или участник игры. Большую радость доставляют школьникам любых возрастов (дети, подростки, юноши и девушки) игры, которые принимают форму соревнования, требующего смекалки, быстрой реакции, хорошего знания предмета. Таким играм присущ дух азарта. Поэтому точный подсчёт очков и определение победителей должны быть продуманы и особо акцентированы. Для того, чтобы подсчёт очков не занимал много времени в процессе игры, следует изготовить фишки и раздавать их по ходу, это не будет замедлять её темпа. Атмосфера соревнования активизирует память детей.

Длительность игры на уроке, а также её пригодность зависит от ряда факторов. Игра может длиться короткое время от 2–5 минут и длительное от 10–20 минут урока. Она может быть использована в качестве введения нового материала, его тренировки, повторения и закрепления. Необходимо помнить, что помимо того, что учитель должен чувствовать, в какое время игра может принести уроку наибольшую пользу, ему следует помнить о временных рамках, знать чувство меры, в ином случае теряется свежесть эмоционального воздействия игры, и учащиеся утомляются.

Основываясь на своем педагогическом опыте, хотелось бы поделиться обучающими играми на уроках иностранного языка, которые заметно повышали интерес учащихся, а также являлись следствием плодотворного обучения и закрепления материала.

1. Грамматическая игра для изучения английского языка

«Hide – and – Seek in the Picture»

Цель: тренировка употребления предлогов места.

Ход игры: необходима большая картинка с изображением комнаты. Водящий (один из учеников) «прячется» где-нибудь на картинке, пишет на бумаге, куда он спрятался и отдаёт её учителю. Дети, задавая водящему общие вопросы, «ищут» его на картинке.

Важно, чтобы игры не навязывались детям, не использовались в качестве «довеска» к теме урока, а естественно «вплетались бы» в урок, являясь как бы продолжением, закреплением, повторением изученного материала.

2. Лексическая игра

«Memory game»

Цель: запоминание тематической лексики (животные, фрукты, овощи, еда, одежда, профессии, дом, семья, спорт и т. д.).

Ход игры: Учитель раскладывает перед учениками 10 карточек с рисунками, все хором называют слова. Учитель просит отвернуться или закрыть глаза и забирает одну карточку. Ученики должны догадаться, какой карточки не хватает, называя все 10 слов по порядку. В конце карточек не остается, но дети называют все слова в правильном порядке.

Лексические игры помогают запомнить лексические единицы, тренируют учащихся в употреблении лексики в ситуациях, то есть способствуют формированию прочных лексических навыков.

3. Фонетическая игра для изучения английского языка

«Слышу – не слышу»

Цель: формирование навыков фонематического слуха.

Ход игры: учитель произносит слова. Если звучат слова с кратким гласным, то ученики хлопают, если с длинным – топают. Таким способом можно отрабатывать также согласные звуки. Эта игра на дифференциацию различных звуков.

4. Орфографическая игра

«Word composers»

Цель: развитие орфографических навыков.

Ход игры: учитель пишет на доске длинное слово, например, representanive. Из букв этого слова дети должны

составить новые слова и записать их. Например: present, tea, test, nest, part, art. Выигрывает тот, кто назвал последнее слово.

Подводя итог вышесказанному стоит отметить, что игры способствуют выполнению важных методических задач: созданию психологической готовности детей к речевому общению, обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала, тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Применение игр в обучении иностранного языка обязательно, ведь это не просто развлекательный прием или способ организации познавательного материала, но и всестороннее развитие ребенка, помощь в формировании его характера.

Петрова О. Е.
Курский государственный университет, г. Курск

В соответствии с культурологической парадигмой воспитания, современный учитель иностранных языков ставит перед собой задачу обеспечить условия для приобщения личности обучающегося к иноязычной культуре и подготовить его к эффективному участию в диалоге культур. Методисты доказывают, что реализации данной установки способствует использование на уроке материалов оригинальных пособий (в частности, аутентичных текстов), с помощью которых создается социокультурный фон, приближающий учащихся к естественной культурологической среде. В исследованиях ряда авторов отмечаются положительные результаты внедрения аутентичных текстов в учебный процесс. К ним относятся повышение коммуникативно-познавательной мотивации учащихся, формирование лингвострановедческой и интеркультурной компетенции, одновременное обращение к языку и культуре страны изучаемого языка. Кроме того, благодаря насыщенности таких текстов фактами и реалиями иной культуры наблюдается повышение познавательной

активности школьников и создание адекватной картины страны изучаемого языка с преодолением сложившихся стереотипов.

Однако использование аутентичных текстов на уроках иностранного языка вызывает много разногласий. Как правило, это связано с уровнем сложности текстов и с широким объемом, что, конечно, требует большого количества времени на уроке.

Для меня применение текстов оригинальных пособий во время педагогической практики стало настоящей методической находкой, поскольку используемый учебник при всех своих положительных свойствах не отличался большим разнообразием жанров. Поэтому для проработки с учащимися разных функциональных типов текстов я дополнительно подобрала аутентичные тексты в соответствии с заданной тематикой.

При подборе таких текстов необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и уровень владения иностранным языком. Использование подобных текстов на начальном и среднем этапах обучения сравнительно ограничено в связи с наличием большого числа лексических, грамматических, фонетических трудностей, тогда как на старшем этапе у учащихся уже имеется достаточный запас знаний по основным языковым аспектам.

Поскольку я проходила педагогическую практику в 6 и 7 классах, в качестве аутентичных текстов мною были подобраны прагматические тексты (объявления, прогноз погоды, меню), отрывки из журналов, молодежных СМИ, стихотворения и т. д. Для использования и проработки подобранных текстов необходимо разработать систему упражнений и заданий. При этом специально подобранная система упражнений может затрагивать все виды речевой деятельности. А задания к тексту помогут усвоить необходимый лексический и грамматический материал.

На начальном и среднем этапах обучения аутентичные тексты часто применяют для фонетической зарядки. В качестве примера я выбрала такой тип художественного текста как басня. Являясь одним из древнейших литературных жанров, басня и при использовании на современном уроке может стать хорошим

средством нравственного воспитания и мотивации к изучению иностранного языка, поскольку данный жанр обладает реалистической живостью, «здоровым» юмором, и содержит краткое нравоучительное заключение (мораль). В качестве примера был взят текст «Geiz. Vom Hunde im Wasser», где высмеивается такой порок как «жадность». Автором басни является известный немецкий деятель Реформации Мартин Лютер, внесший огромный вклад в историю немецкой культуры в общем, и в частности в развитие немецкого языка. Именно с именем Мартина Лютера связан период формирования единого национального немецкого литературного языка, поэтому данный текст применим и в рамках страноведческой тематики при использовании информации об авторе.

Ученики читают текст, слушая при этом диктора, и обращают внимание на незнакомые слова. После снятия языковых трудностей учитель объясняет мелодику текста, используя схемы на доске или заранее подготовленные слайды презентации. После отработки произношения ученики обсуждают мораль басни. Данный текст может быть использован в качестве домашнего задания для заучивания наизусть.

Таким образом, после работы на уроке иностранного языка с аутентичными текстами можно сказать, что их использование реализует ряд коммуникативно-направленных и культурно-просветительных задач. Конечно, не стоит забывать, что аутентичные тексты являются лишь средством расширения содержания обсуждаемой темы учебника. Они должны соответствовать возрастным особенностям учащихся, заданной теме и целям урока. В этом случае их применение будет способствовать положительным сдвигам в учебном процессе.

Поздеева Ю. В.
Пермский Государственный Гуманитарно-Педагогический Университет, г. Пермь

«Образование ведет за собой свободу,
а не свобода творит образование»
Дени Дидро

В современном быстро изменяющемся мире образование играет огромную роль, от него зависит не только социальный и материальный статус человека, оно формирует его личность (взгляды, идеи, ценности). В соответствии с новой образовательной парадигмой, ученик мыслится как субъект, в то время как учитель выступает лишь в роли посредника, проводника. Резонным будет вопрос о том, как и с помощью каких средств можно реализовать данную идею?

Решением же стала разработка новых образовательных технологий, которые превращают традиционное обучение в процесс развития личности ребенка. Одной из таких технологий является обучение в сотрудничестве, в основе которой лежит индивидуально-личностный подход. Обучение в сотрудничестве предполагает взаимодействие учеников, их совместную деятельность по решению какой-либо задачи или достижению цели.

Наиболее часто применяемый метод в рамках данной технологии, является «Jigsaw». Заключается он в том, что ученикам дается один текст, разбитый на несколько частей, каждый ученик выполняет задание по своей части текста и далее ученики обмениваются информацией и получают представление о содержании всего текста и на этой основе могут выполнить какое-либо задание. Одна из особенностей «Jigsaw» в том, что для правильного выполнения общего задания, одинаково важен результат работы каждого ученика, независимо от его текущих оценок, так как он (результат) является частью большого «пазла».

На примере своего урока я реализовала данный метод в его усложненном варианте, выбрав три текста для чтения. Работа разделяется на три этапа – чтение текстов в группах и выполнение индивидуальных заданий, формирование

экспертных групп, которые работали над одним и тем же вопросом по разным текстам и объединение в первичные группы для обсуждения выводов экспертных групп и формулирования ответа на поставленный в начале урока вопрос. Разрабатывая урок, я сознательно использовала цвета для деления на группы и дальнейшей работы, поскольку это сделало процесс работы интереснее, а также, соответствовало теме урока «Urban art».

В процессе подобной работы ученик самостоятельно «добывает» информацию, анализирует ее и делится с другими, учится доказывать собственную точку зрения, аргументировать свою позицию, выслушивать других и находить компромисс. Все время он вынужден находиться в активной позиции, в то время как учитель лишь направляет, подсказывает и следит за порядком при работе в группах, то есть, берет на себя, в основном, организаторскую функцию.

На мой взгляд, обучение в сотрудничестве способствует лучшему усвоению и запоминанию материала, улучшению навыков работы с информацией и с текстом в частности, способствует формированию осознанного отношения к познавательной деятельности и наконец, помогает ученикам увидеть на практике, насколько плодотворной может быть совместная деятельность по сравнению с индивидуальной.

Это может помочь наладить более тесные межличностные контакты, увидеть других учеников в роли помощников, к которым можно обратиться или с которыми можно совместно решить какую-то проблему, сгладить влияние школы как конкурентной среды, где неизбежны рейтинги, оценивание ученика в лучшую или худшую сторону, что в свою очередь порождает немалый стресс.

Самое большое преимущество этой технологии и метода в частности, как мне кажется, заключается в мировоззренческой переориентации на объединение и совместную деятельность, чего часто так не хватает в современном обществе. И важно, что это может и должно происходить именно на уроке иностранного языка, где толерантность, терпимость, культурный интерес и

умение слушать и слышать нужны в гораздо большей степени, чем на других предметах. Ученики, оказавшись свободными в выражении мнения, осознают выбор своей позиции и ее аргументацию. Они учатся понимать самих себя и взаимодействовать друг с другом, и в итоге приобретают независимость и самостоятельность в суждениях, интеллектуальную свободу, навык взаимодействовать с другими, наряду с умением ориентироваться в информации, выбирая только необходимое.

Ратникова Д. Н.
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Каждый из нас осознает ценность и важность получения качественного образования. Однако для чего мы учимся? Ради чего проводим бессонные ночи, грызя гранит науки? К чему стремимся? Ответ на эти вопросы можно найти в бессмертном изречении известного римского философа и государственного деятеля Сенеки – «не для школы, а для жизни мы учимся».

Образовательные учреждения выступают в роли уникальных площадок, на которых школьники и студенты не только осваивают учебные дисциплины, но и учатся жить в нашем мире. В мире, где огромными шагами ступают процессы глобализации и интеграции, объединяя страны и выстраивая единую образовательную систему. Так, например, с целью создания единого европейского пространства высшего образования, в 1999 году была подписана Болонская декларация, повлекшая за собой большие перемены в системе образования и в нашей стране – началось построение новой системы образования, аналогичной системам образования стран Запада. Вне сомнений, присоединение России к Болонскому процессу в 2003 году позволило расширить доступ к высшему образованию, повысило мобильность студентов и преподавателей, а также обеспечило успешное трудоустройство в будущем.

Другой, не менее яркий пример интеграции – использование Общеевропейской шкалы оценки языковых знаний (Common European Framework of Reference). Данная система оценивания является частью крупнейшего проекта Советы Европы «Language Learning for European Citizenship». Суть оценивания заключается в установлении единых стандартов, применяемых в процессе преподавания иностранных языков и оценки знаний студентов. Согласно CEFR, знание языка определяется по 6 уровням – от A1 (самый низкий) до C2 (самый высокий). Основная парадигма образования «Life Long Learning» заключается не только в изучении иностранных языков на протяжении всей жизни, но и заставляет человека не останавливаться на достигнутом, а постоянно развиваться и стремиться к самореализации.

Процесс интеграции отразился и на изменениях в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте 2 поколения, принятом в 2009 году. Согласно нему, произошло формирование универсальных (метапредметных) учебных действий (УУД), обеспечивающих школьникам, которые изучают иностранные языки, умение учиться, способность к самостоятельной работе над языком, а также способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В настоящее время необходимыми становятся не сами знания, а знание о том, где и как их применять. Но еще важнее – знание о том, как эту информацию добывать, интегрировать или создавать.

Данные нововведения нашли отражение и в изменении задач школы. Так, например, на начальном этапе превалирующей является программа формирования УУД и, следовательно, появляется весьма конкретная задача – «учить ученика учиться». На среднем этапе, в отличие от начального, происходит уже не формирование, а развитие УУД – «учить ученика учиться в общении». На старшем этапе также идёт процесс развитие УУД, однако поставленная задача уже звучит как «учить ученика учиться самостоятельно».

Кроме того, повсеместное распространение получило понятие «индивидуальный образовательный маршрут» –

персональный путь достижения поставленной образовательной цели или учебной задачи конкретным обучающимся, соответствующей его способностям, мотивам, интересам и потребностям. Таким образом, происходит смена ориентации учительского труда. Вместо того чтобы знать свой предмет и излагать его в понятной и доступной форме, современный учитель должен через призму своего предмета помочь обучающемуся в раскрытии своей индивидуальности.

Также не стоит забывать о том, что современные дети, родившиеся в мире цифровых технологий, имеют иное представление о мире и несколько другие интересы и ценности. Следовательно, современный учитель всегда должен шагать в ногу со временем, чтобы подготовить учеников – настоящих «digital natives» к жизни в современных информационных условиях. Предлагаю коллегам никогда не забывать строки из прекрасной книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»: «My dear, here we must run as fast as we can, just to stay in place. And if you wish to go anywhere you must run twice as fast as that.»

Безусловно, при планировании своих уроков английского языка я стараюсь следовать новым тенденциям и требованиям. Так, например, я делаю акцент на формирование всех типов УУД: познавательных (умение работать с текстовой информацией, умение выделять главные и второстепенные факты), регулятивных (умение делать обобщение и умозаключение, умение работать в разных режимах, развитие языковой догадки) и личностных (развитие памяти, мышления и воображения, формирование навыков интеллектуального труда). Кроме того, все тексты и задания к ним подбираю таким образом, чтобы полученную информацию обучающиеся без труда могли использовать и на других уроках, таких как география, история, краеведение, литература и т. д.

Однако самой важной моей методической задачей я считаю создание положительной атмосферы на уроке. Я прикладываю все усилия, чтобы каждый мой урок был интересным и незабываемым. Так, например, я часто предлагаю обучающимся забавные стихи и скороговорки, яркие и

красочные презентации и видео на английском языке, а по мере возможности, стараюсь проводить игры – как настольные, так и подвижные.

Моя непродолжительная работа в школе, тем не менее, позволяет мне опираться на свой опыт и собирать свою собственную методическую копилку идей, приемов и находок. Одна из таких находок – интерактивный характер обучения. В моей оценке принцип личностно-ориентированного обучения немыслим без признания того, что главный на уроке – это обучающийся. Его жизненный и речевой опыт – мой главный ориентир при планировании уроков.

Национальная Ассоциация преподавателей английского языка в 2014 году инициировала проект «Appreciating Diversity». В рамках данного проекта в регионах проходит конкурс «Welcome to my Homeland». Я принимала участие в данном проекте во время прохождения педагогической практики в школе.

При планировании своего урока «Nizhny Novgorod Homeland: Sights and History» я решила преподнести обучающимся материал не в самой традиционной форме – пригласить гостя-туриста и сделать так, чтобы дети сами с гордостью рассказали своему новому другу о родном городе. Значимой задачей я ставила то, что дети должны научиться уважать другие культуры, не забывая о своей родной. Мы даже предложили лозунг – «Value your own homeland and respect the others». Налицо реализация метапредметного подхода в рамках учебного предмета «Иностранный язык». Проект «Appreciating Diversity» призван стать площадкой для сетевого сотрудничества как внутри города и региона, так и за его пределами.

На каждом уроке я стараюсь вносить элементы рефлексии, направленной на выявление настроения и эмоционального состояния обучающихся, их индивидуальных ощущений при прохождении темы и изучении материала. Через призму создания положительного фона на уроке я выхожу на немаловажный элемент современного урока – элемент здоровья

сбережения, а значит, придерживаюсь одного из ключевых правил современного Российского образования – занимаюсь развитием своих обучающихся в соответствии с принципом природосообразности.

Закончить своё эссе мне бы хотелось словами известного философа – Платона – «Не заставляйте ребёнка учиться силой. Лучше проведите его дорогой развития и самопознания».

Рытикова Д. И.
Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

Тема эссе «Моя методическая находка» требует присутствия инноваций в педагогическом опыте его автора. Однако понятие инновационности может восприниматься как объективно (инновация в масштабе всей методики преподавания), так и субъективно (педагог открывает подходы, новые для актуальной ему педагогической реальности, но используемые в практике других педагогов). Как молодому начинающему педагогу, мне интересно реализовывать второй тип инноваций, учитывая опыт старших коллег. Таким образом, я накапливаю собственный педагогический опыт, имеющий шанс стать базой для создания моих собственных инновационных подходов и методических находок.

Широкое пространство для поиска новаторского подхода к изучению французского языка открывает реализуемое на протяжении многих лет тесное франко-российское сотрудничество. 2016 год был объявлен годом франко-российского туризма и культурного наследия. Ежегодный конкурс преподавателей французского языка «Enseignant de demain», организуемый Institut Français и Alliance Française, предлагал участникам создать педагогическое досье на одну из тем, раскрывающих взаимопроникновение русской и французской культур. Каждая из предложенных тем была связана с конкретным историческим периодом – благо, что летопись взаимодействия двух государств берет свое начало от

заключения династического брака между княжной Анной Ярославной и Генрихом Первым и продолжается по сей день. Для меня наиболее вдохновляющей стала тема «Русских сезонов» Сергея Павловича Дягилева в Париже. Мой выбор был обусловлен огромным количеством документальных свидетельств той блистательной эпохи (мемуары деятелей искусства, полотна живописцев, фотографии, первые материалы кинохроники). Открытие первых кинотеатров, домов моды, поиски новых путей самовыражения человека в искусстве – все это сделало Париж начала двадцатого века примером синергии множества культур и видов искусства.

Безусловно, любой материал педагог должен уметь интегрировать в процесс обучения детей иностранному языку. Вышеупомянутая эпоха, ее колорит обусловили мой выбор определения в качестве основного сюжета урока. Какие части речи во французском языке могут сыграть роль определения, его местоположение в предложении, роль эпитета в создании литературного текста. Многие современные школьники склонны строить нераспространенные предложения, пренебрегая тропами. Моей задачей, как учителя, было продемонстрировать ученикам важность роли определения в создании действительно замечательного высказывания.

В качестве опорного документа (le document déclancheur) мной была выбрана афиша балета «Сильфиды» авторства Валентина Серова.

Собственной методической находкой мне видится интеграция учебного материала в материал страноведческого характера. Сквозь призму истории искусств двух государств ученики воспринимают грамматический и лексический материал. Таким образом, реализуются воспитательные, образовательные и развивающие задачи; предметные и метапредметные результаты. Знания, полученные в ходе урока французского языка, впоследствии интегрируются в знания ученика по предмету истории, мировой художественной культуры. Несомненно, подобный подход может быть реализован, начиная со средней ступени обучения (в конкретном

случае аудитория – ученики 8 класса, 7 год обучения французскому языку). Должны учитываться психологические особенности возраста предполагаемой аудитории, ее интересы.

На мой взгляд, современный учитель французского языка должен обладать способностью «связать» в сознании учащихся знания по своему предмету со многими другими. Создать цельное представление о картине мира – вот задача педагога будущего.

Самошкина И.Б.
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО), одной из целей предмета «Иностранный язык» является «приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей». Как известно, данные навыки формируются через определенные виды речевой деятельности, одним из которых, безусловно, является чтение. Прежде всего, чтение является самым эффективным способом изучения новых слов, пополнения словарного запаса. Читая, учащиеся встречают незнакомые слова, значение и перевод которых могут узнать в словаре. Выполняя задания по прочитанному, они используют недавно изученное слово в речи, тем самым включая его в свой словарный запас. Кроме того, читая различные тексты, учащиеся получают новую информацию, например, связанную с историей или различными традициями.

Вслед за Е.Н Соловововой полагаю, что: «Чтение выступает как самостоятельный вид речевой деятельности в том случае, когда мы читаем для того, чтобы получить необходимую информацию из текста». Процесс обучения чтению на английском языке положительно влияет на развитие обучаемого. Именно у учащихся начальной школы чтение тренирует мышление, память, внимательность, и, соответственно, помогает

запоминать как можно больше лексических единиц. Кроме того, чтение улучшает общие речевые способности школьников. Ведь чем младше ученик, тем лучше и основательнее он сможет запомнить различные особенности лексики, фонетики, грамматики английского языка, которые он может почерпнуть из чтения, и они прочно усвоятся в его памяти.

Во время прохождения педагогической практики я поняла, что при обучении у учащихся возникает масса трудностей. Прежде всего, они связаны с овладением техникой чтения, для чего необходимо усвоить систему графических знаков, букв, которые абсолютно отличаются от родного языка. Обязательно следует тщательно работать над овладением техникой чтения вслух, так как универсальные учебные действия (УУД) изначально формируются во внешней речи, а потом воспроизводятся во внутренней.

Выделяют *две формы чтения: про себя* (внутреннее чтение) и *вслух* (внешнее чтение). Чтение про себя – основная форма чтения – целью которого является извлечение необходимой информации, оно «монологично» и совершается наедине с собой. Чтение вслух – вторичная форма, назначение которой, в целом, заключается в передаче информации другому лицу. Полностью разделяю мнение о том, что на начальном этапе чтение вслух (90 %) предпочтительнее, чем чтение про себя. Чтение вслух обеспечивает не только последовательное формирование техники чтения, но и достаточную степень само- и взаимоконтроля.

Кроме того, отмечу, что от учителя зависит отношение учащихся к изучению того или иного материала, их мотивация в целом, и, соответственно, успех обучения. Чем доступнее, интереснее и эмоциональнее учитель может преподнести материал, тем легче будет учащимся его понять и освоить. Таким образом, можно сказать, что различные игровые приемы помогают при обучении чтению учащихся начальной школы. Чем они разнообразнее, чем красочнее наглядные материалы, используемые учителем, тем успешнее происходит усвоение какого-либо материала. Тщательно отобранный материал, то

есть тексты и задания к ним, способствуют появлению и развитию интереса школьников к чтению на английском языке, что является одним из важнейших условий успешного овладения этим видом речевой деятельности.

В различных учебно-методических комплексах (УМК) для учащихся начальной школы представлено огромное количество заданий, которые предполагают различные этапы и виды чтения. Изучая УМК Spotlight «Английский в фокусе» авторов Н. И. Быковой, Дженни Дули, Вирджинии Эванс за курс начальной школы, можно найти очень много заданий на формирование техники чтения. Мне бы хотелось рассмотреть некоторые из них.

Есть большое количество заданий, в которых нужно прочитать текст и ответить на вопросы после текста, которые связаны с общим пониманием прочитанного. Помимо этого, есть задания, где необходимо найти определенную информацию, что предполагает более детальное чтение (поисковое). Кроме того, эффективно задание «Выбери подходящее по смыслу слово». Учащимся нужно прочитать текст и из предложенных вариантов вставить пропущенные слова. Чтобы выполнить такое задание, у учащихся в достаточной мере должна быть развита языковая догадка, и учащиеся должны иметь хороший лексический запас, знание которого играет важную роль для правильного выполнения данного задания.

Задание «Подбери слово к его описанию». В данном задании даны несколько предложений-описаний и картинки с написанными под ними словами. Прочитав предложения и посмотрев картинки, нужно к каждому предложению-описанию правильно подобрать слово, например, «We sleep in it», правильный ответ – «bed». В некотором роде это является языковой догадкой, но учитель должен не просто предоставлять учащимся новую лексику с переводом, но и давать дефиниции слов, эффективнее всего в игровой форме. Для успешного выполнения данного задания у учащихся должен быть накоплен достаточный языковой опыт, чтобы уметь обобщить описание чего-либо одним словом. Подобным заданием в тесте является

«Определи значение слова», в котором даны слова. К каждому слову предлагаются на выбор три дефиниции, и учащийся должен выбрать правильную.

Таким образом, к моменту завершения обучения в начальной школе именно в аспекте «Чтение» учащиеся должны владеть изучающим и поисковым чтением для понимания общего содержания и выбора необходимой информации. Это достигается путем чтения текстов, тщательного их разбора, устранения языковых трудностей еще на дотекстовом этапе и ответами на различные вопросы на точное понимание текстов. Все это должно быть сформировано к моменту прохождения учащимися итоговой аттестации для успешного выполнения всех заданий и для комфортной психологической обстановки, так как учащиеся уже будут знать, какие типы заданий им необходимо выполнять.

Силантьева Д. В.
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Как писал К. Д. Ушинский: «Человек образованный, понимающий смысл и назначение жизни, всегда найдет приложение своим силам и способностям в труде, полезном обществу и необходимом ему самому как источник существования и развития. Без такого труда человек оказывается на одной из двух одинаково губительных дорог – дороге неутолимого недовольства жизнью, мрачной апатии и бездонной скуки, или дороге добровольного незаметного самоуничтожения, по которой человек быстро спускается до детских прихотей или скотских наслаждений».

И тем не менее, из всего широкого разнообразия профессий Константин Дмитриевич выбрал одну из самых сложных, особенно для своего времени, профессию. И не ошибся с выбором. Он стал великим русским педагогом и основоположником научной педагогики в России. И таких примеров много: известных и не очень, знаменитых педагогов,

ученых и обычных учителей. Сложно переоценить роль педагога в жизни ребенка.

Свою методическую находку я, как и многие, обнаружила во время прохождения практики в МБОУ СОШ «Гимназия № 13» города Нижнего Новгорода. Мне достался 7 класс, дети уже достаточно взрослые, что было для меня настоящей катастрофой. Я боялась к ним подойти, боялась обратиться и лишний раз посмотреть в их сторону. Первый раз я вошла в класс с огромной папкой, в которой было собрано всё: и лекции по методике преподавания ИЯ, и заметки с организационного собрания, и список класса с подробной его характеристикой. Я была во всеоружии (на тот момент мне так казалось). С полной уверенностью, сев на заднюю парту (вначале моя практика была пассивной), я начала наблюдать за детьми. Записывая каждую реплику учителя и ответы детей, я не спускала с них глаз, я анализировала, записывала рассадку детей, старалась выучить их имена.

Ученики постоянно отвлекались и оборачивались в мою сторону, на что, естественно, получали замечания учителя. Один мальчик, видимо, самый храбрый обратился ко мне: «А Вы кто?». Я совершенно растерялась и не нашла что ответить, только буркнула «Не отвлекайся». В университете нас не готовили к такому вопросу, нас такому не учили… Что нужно делать в такой ситуации? А ответ мне предстояло отыскать самой. Первый раз, оказавшись лицом к лицу с ребенком, я проявила слабину, показала свой страх. Я боялась этого мальчика больше, чем всех экзаменаторов за 4 года обучения вместе взятых… А ведь он просто любопытный ученик.

К первому уроку я готовилась 3 дня, переписывала и перепечатывала мой план занятия бесконечное количество раз, применила прием подробного планирования действий, постановки темы, учебной задачи, показа образца выполненного практического задания, выверяла по минутам каждый этап работы, я знала все свои реплики наизусть, знала, что должны отвечать мне дети. В этом и была моя ошибка.

На уроке я столкнулась с тем, что кто-то из детей замедлял ход урока, у кого-то появились вопросы, некоторые хотели

дополнительно прочитать текст на оценку, и это неудивительно – дети же не знали реплик, которые я за них придумала. Тогда ко мне и пришёл мой драгоценный методический «клад». Это было осознание того, что не всегда все должно быть идеально, что в роли Учителя закопан целый ряд других, не менее сложных профессий –воспитателя, наставника, актёра и психолога. Главным открытием для меня стало то, что учитель – это не человек, который гребет в лодке и противится течению реки, это сама река, по которой плывёт множество таких лодочек – упрямых и послушных, сильных и не очень, но всем она показывает правильный путь, никого не оставляет на месте.

Как прошёл мой первый урок? Дети задавали мне кучу вопросов, которые когда-то я задавала своему учителю, когда только начинала изучать французский язык, и на все вопросы я нашла нужные ответы. Я сумела преодолеть свой страх перед детьми, перед их учителем, наблюдавшим за нами с задней парты, и перед собой. Я осознала, что невозможно провести урок на 100 % так, как его задумал учитель, просто потому что дети – это вулкан любопытства, искренности и непосредственности. Моей методической находкой стал приём работы с детьми – Метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач, который позволил мне способствовать развитию у детей умения общаться, мыслить на достойном уровне, развитию эмоциональной и волевой сфер, формированию положительной «Я-концепции», развитию мотивационно – потребностной сферы, развитию умения уважать своё и чужое мнения.

За время прохождения своей практики я получила огромное количество положительных эмоций, сформировала профессиональные навыки и умения. Я научилась формулировать и решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи урока, научно-обоснованно отбирать учебный материал для каждого этапа урока (для повторения, для объяснения новой темы, для закрепления, для домашнего задания, для самостоятельной работы), устанавливать основные линии связи с ранее изученным учащимися материалом,

определять структуру урока, выбирать и применять методы обучения, вытекающие из поставленных задач, организовывать разнообразную познавательную деятельность учащихся, приобрела колоссальный и бесценный опыт. Благодаря тому, что мне пришлось преодолеть за время практики, я в очередной раз убедилась, что нужно быть честной и открытой с окружающими, и в первую очередь, с собой.

Ситникова Е. П.
Нижегородский государственный университет им. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Моя методическая находка – это новые формы внеурочной деятельности при реализации нового ФГОС.

Стандарты второго поколения внесли серьёзные коррективы в работу учителя. В новом ФГОС воспитание рассматривается как миссия образования, охватывающая все виды образовательной деятельности: учебную и внеурочную. Необходимость, своеобразие и большое значение внеклассной работы не раз подчеркивалось в работах известных педагогов. В. А. Сухомлинский писал: «Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки… Но замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и успешно применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков».

Процесс овладения иностранным языком в школе достаточно сложный, так как изучение языка происходит вне языковой среды и учащиеся не понимают, зачем им нужен иностранный язык. Часто вследствие этого у детей пропадает стимул. Здесь на помощь может прийти внеурочная деятельность. По новому ФГОС внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности в таких формах, как художественные студии, клубы, секции, и других формах, отличных от урочной, на добровольной основе и в соответствии с выбором участников образовательного процесса.

Американский философ и писатель Джордж Сантаяна писал: «Ребенок, получивший образование только в учебном заведении, необразованный ребенок». С этим нельзя не согласиться, так как стены, с точки зрения психологии, – символ ограничения, в нашем случае стены класса – это ограничение знаний. В связи с этим как нельзя кстати придутся абсолютно новые формы внеурочной деятельности, отличные от привычных ее представлений.

Для повышения мотивации изучать язык, современному школьнику нужен новый толчок. Обратившись к мероприятиям и фестивалям в городе, выставкам, которые связаны с немецким языком и его культурой, к клубам любителей немецкого языка и интернет - ресурсам, позволяющим общаться с носителями языка, можно прийти к выводу, что возможности использования нового вида работы во внеурочной деятельности безграничны. Это и «Российско-немецкий театральный фестиваль», прошедший в рамках фестиваля «Контакт 2015», где коллективы Нижегородского театра «Вера» и немецкого театра «Studio-Bühne Essen» показывали спектакли русских и немецких театров о войне, обращенные к молодежной аудитории, и выставка немецких кукол «Хрупкие мечты» 2015 г. от Хильдегард Гюнцель, работы которой коллекционируют Мадонна, Деми Мур и Донателла Версаче, и фестиваль «Другая музыка. Бах», прошедший в 2016 году, в рамках Дней Германии в Нижнем Новгороде, и фестиваль немецкого кино в рамках программы «Арсенал. Кино», проходящий ежегодно с января по март, с дальнейшей возможностью обсуждения фильма, это и «Apfelsaft – Deutscher Sprechklub» – немецкий разговорный клуб, который каждый вечер понедельника открывает свои двери для всех любителей немецкого языка и предлагает им беседу в рамках определенной темы, это и «Dein Deutsch» – платный разговорный клуб, отличительный тем, что, помимо курсов, там систематически организуются какие-либо мероприятия, связанные с немецкой культурой, а так же каждую неделю и бесплатный разговорный клуб, куда можно прийти поговорить или поиграть в настольные игры, это и «Немецкий

читальный зал», в котором периодически проводятся встречи и мероприятия как с преподавателями, так и с носителями языка, часты встречи также с известными писателями, как, например, в апреле 2016 г. там состоялась встреча с немецким писателем Эльмаром Шенкелем, помимо этого презентации книг, просмотры фильмов, а за тем и их обсуждение, это и «Центр немецкого языка. Партнер Гёте – института», организующий платные курсы, но периодически проводящий различные конкурсные мероприятия, такие как, например, лингвострановедческий турнир по немецкому языку «Abendteuerreise Deutschland» (Приключенческое путешествие в Германию), это и «Ресурсный Центр немецкого языка НГЛУ», который открывает безграничные возможности для различных проектов, докладов, мероприятий и встреч. По договоренности с университетом здесь может быть проведен мастер-класс по изготовлению немецкого рождественского венка, рождественского календаря и мн. др., что не оставит школьников равнодушными. Школьники получают возможность интересно, весело и познавательно проводить время, узнавать новое о Германии, реализовывать творческие идеи, демонстрировать свои знания, умения и навыки в викторинах, конкурсах и на встречах! Новые знакомства, неформальная обстановка и активная деятельность – вот мотивация для школьников. Вводя новые формы внеклассного мероприятия, учитель может быть уверен, что это будет не только полезно ученикам с практической точки зрения, но так же вдохновит школьников, изучающих языки, на новые достижения, на изучение иноязычной культуры, на ознакомление с известными на весь мир деятелями.

Всем известно, что компьютерные игры и интернет играют большую роль в мире современного школьника. Так почему бы не использовать их, как новые формы самостоятельной внеклассной деятельности школьника? Интернет – ресурсы, которые не должны остаться без внимания: «Duolingo» – сайт, где происходит изучение языка в игровой форме. У детей есть определенное количество «жизней». Дети теряют их, когда отвечают неправильно. Если жизни закончатся — урок придется

начинать сначала! Многие учителя и даже государственные организации уже используют этот сайт как идеальный дополнительный инструмент для обучения языкам в школах. «Deutsch online» – полная информация о Германии, интересные факты, большая база учебных материалов, огромная медиатека, свежие новости из Германии, а так же популярнейший форум. Этот сайт так же можно задействовать во внеклассном мероприятии, например, в работе над проектом или выпуске газеты, и мн. др. «WeSpeke» – онлайн платформа для общения с иностранцами. Сообщество WeSpeke включает 170 стран и 130 языков. Это возможность найти новых друзей со всего мира, практиковать язык, делиться своей культурой. Откройте для ваших школьников дорогу в новый мир – мир межкультурной коммуникации!

Система внеклассной работы по ИЯ функционирует на основе определенных принципов. Предлагаемая форма внеклассной деятельности по иностранному языку отвечает всем ее принципам: 1. Принцип связи с жизнью: через общение вне уроков ученики систематически знакомятся с актуальными событиями в нашей стране и за рубежом, обсуждают политические и другие новости, общаются с носителями языка, узнавая особенности культуры страны из первых уст. 2. Принцип коммуникативной активности: возможность выбрать наиболее интересный и доступный вид деятельности – встречи с зарубежными сверстниками, экскурсии, телемосты, конкурсы, участие в инсценировках и т. д. 3. Принцип учета уровня языковой подготовленности учащихся и преемственности с уроками ИЯ: возможность планировать и проводить внеклассные мероприятия на основе программных тем. 4. Принцип учета возрастных особенностей учащихся: возможность выбрать такую форму проведения, которая учитывает специфические особенности учащихся разных возрастов, особенности коллективной жизни на каждом этапе, а также индивидуальные особенности учащихся. 5. Принцип сочетания коллективных, групповых, индивидуальных форм работы: возможность подготовить как отдельное самостоятельное задание на ИЯ, так и часть более серьезного,

большого мероприятия, – развитие всех потенциальных возможностей школьника, его склонностей и задатков. 6. Принцип межпредметных связей в подготовке и проведении внеклассной работы по ИЯ: внеклассная работа по ИЯ должна проводиться не изолированно, а в тесной взаимосвязи с другими учебными предметами, что с легкостью можно обеспечить при планировании работы с новыми формами внеурочной деятельности.

Именно поэтому я считаю, что новые формы внеурочной деятельности действительно являются методической находкой, которая непременно станет новой тенденцией в преподавании и изучении иностранных языков!

План внеклассного мероприятия 13.10.16

Тема: «Unsere Freizeit»

Личностные результаты

Цели:

Развивающая – способствовать развитию социальных компетенций, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, создать условия для повышения мотивации к целенаправленной познавательной деятельности, создать условия для развития готовности и способности вести диалог с иностранцами, достигать в нем взаимопонимания.

Образовательная – создать условия для формирования целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие мира, расширения кругозора и эрудиции учащихся, способствовать формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к иностранцам, их мнению, мировоззрению, традициям, языку и ценностям, создать условия для формирования коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми людьми и иностранцами, способствовать развитию коммуникативных знаний, умений и навыков, памяти, внимания, воображения, творческого мышления

Предметные результаты

Цели:

Практическая – тренировка и применение лексики и грамматики по теме в различных видах творческого характера, формирование научного типа мышления

Метапредметные результаты

Воспитательная – воспитание интереса к стране изучаемого языка, толерантности, уважительного отношения к культуре своей страны и народов стран изучаемого языка, воспитание культуры взаимоотношений при работе в коллективе, умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Используемый материал:

Презентации – домашние заготовки детей, видео про свободное время в Германии, видео про спорт в Германии, приготовленные цитаты + сопроводительные записки, карточки с названиями видов спорта, листы А4 (3 штуки), карандаши и фломастеры (для 3 групп), журналы, вырезки из журналов, ножницы (3 штуки), клей (3 штуки)

Оснащение:

Компьютер, проектор, ноутбук (3 штуки), интернет, ресурсы читального зала

Ход урока

1. Подготовка учащихся к иноязычной речевой деятельности, введение в тему внеурочного мероприятия

Guten Tag, Kinder. Heute haben wir Freizeit und haben beschlossen, den Lesesaal zu besuchen. In der letzten Zeit haben wir über die Freizeit viel gesprochen. Wir haben viel darüber gelesen und gesehen, viele Meinungen gehört. Wollt ihr noch Meinungen der Deutschen über Freizeitaktivitäten hören? Ich biete euch an, ein Video darüber zu sehen.

(видео-интервью со школьниками в Германии)

2. Просмотр проектов, приготовленных учащимися

Und wie verbringt ihr die Freizeit? Ob ich mich nicht irre, habt ihr für uns einige Projekte vorbereitet. Habt ihr? Sehen wir uns!

(просмотр проектов учеников)

3. Активизация лексики через игру «Крокодил»

Ihr kennt so viele Sportarten, ihr habt so gut darüber gesprochen! Vielleicht könnt ihr uns diese Sportarten zeigen? Teilt euch bitte in drei Gruppen. Kennt ihr, welche Farben hat die deutschen Fahne? Schwarz, rot und gold. Jedes Team muss die Farbe seines Teams wählen. Wir werden wie die deutschen Fahne! Das Spiel heißt «das Krokodil». Ein Teilnehmer von jedem Team zieht

ein Blättchen heraus und stellt für sein Team was geschrieben ist dar. Das Team muss verstehen, was für eine Sportart das ist. Jeder hat 1 Minute, und dann ist das nächste Team dran.

(водящему игроку даются карточки с названиями видов спорта и вариантами препровождения свободного времени, засекается время, игрок изображает для своей команды то, что написано, команда угадывает или не угадывает, через минуту время для следующей команды)

4. Исследовательская деятельность, реализация творческого подхода, задействование изученной лексики

Sport ist wichtig für uns. Aber vielleicht habt ihr die passende Sportart für euch noch nicht gefunden? Oder habt ihr Ideen für eine neue Sportart? Jedes Team muss eine neue Sportart ausdenken, malen, oder eine Kollage machen und uns zeigen und erzählen. Ihr habt 7 Minuten Zeit!

(раздаются канцтовары и журналы)

5. Интервью с немцем

Kennt ihr, dass Russland und Deutschland sind in ihren Lieblingsfreizeitaktivitäten verschieden? Wollt ihr erfahren - warum? Ihr müsst mit einem Deutschen per Skype sprechen und interessante Information über Deutschland und Freizeit in Deutschland bekommen. Dann besprechen wir es zusammen.

(Каждой группе даются вопросы, на которые им должен ответить немец по скайпу, вопросы для каждой группы разные. Затем, получив ответы от немца, каждая команда задает эти вопросы для всех, все отвечают, а потом слушают, как ответил немец)

Stellt bitte Fragen zu anderen Gruppen, die ihr einem Deutschen gestellt habt. Sehen wir uns den Unterschied oder Ähnlichkeit der Antworten.

6. Ознакомление с книгами читального зала

Seht ihr wie viele Bücher sind da! Wir müssen uns über diese Bücher informieren. Ihr bekommt eine Phrase, die ihr in den Büchern

finden könnt, aber teilweise. Zum Beispiel: ein Wort findet ihr im Buch „Das doppelte Löttchen», S. 5, die 2 Reihe, das dritte Wort von links, das zweite Wort findet ihr… und so weiter. Wer wird schneller? (Дети получают материалы, где они могут найти слова для фраз, затем их задача эти фразы составить)

7. Просмотр видео о Германии

Ihr seid richtige Forscher! Ich hoffe, dass die heutigen Stunde interessant und nützlich war. Aber ich habe für euch noch ein Video vorbereitet. Entspannen wir uns und sehen das Video! Und dann erinnern wir uns, was wir heute erfahren haben.

(смотрим видео про Германию)

(Звучат вопросы, которые обсуждались в ходе внеклассного мероприятия, для проверки усвоения материала и закрепления знаний)

Сметанникова А. А.
«Кемеровский государственный университет»
Новокузнецкий филиал институт, г. Новокузнецк

Моя методическая находка

- А мы что, сразу говорить будем? – спрашивали меня ребята.

- Абсолютно верно, – последовал мой ответ. – Давайте попробуем.

Я смотрела в их удивленные глаза и понимала, что все сделала правильно. Шел второй день моей практики, и я ясно понимала, что пора что-то менять. Дело в том, что я проходила практику в школе, которая находится в сельской местности. Финансирование этой школы очень низкое и поэтому учителям приходится заниматься по учебникам, которые давно вышли из употребления и не рекомендованы для работы в школе. Делать нечего, новой партии учебников закупать не на что, вот и приходится продолжать работать по старым изданиям.

Как только я узнала автора учебника и взяла свой экземпляр книги в библиотеке, я сразу начала его исследовать:

просматривать структуру учебника, его задания и тексты. Очень скоро я поняла, почему эту серию министерство образования больше не рекомендовало к использованию. Оказалось, что учебник практически не рассчитан на общение, то есть с ним невозможно реализовать коммуникативный подход к обучению. Просматривая учебник, я видела только задания на чтение и аудирование, изредка письмо, но почти никакого говорения. В голове сразу возникал вопрос, а зачем тогда столько заданий, если ребята не смогут реализовать их на практике в своей речи.

Мною было принято решение провести первый урок, ничего не меняя в заданиях учебника. К сожалению, результат оказался плачевным, у детей не было желания высказаться по прочитанному материалу, и, таким образом, возможности реализовать себя в полной мере. Сразу после урока, я решила, что нам необходимы перемены.

Придя домой и сев за работу, я сразу же начала немного преобразовывать задания учебника. Так, в одном упражнении вместо того, чтобы сразу начать читать текст о достопримечательностях Нью-Йорка, я принесла ребятам фотографии различных достопримечательностей этого города, магниты и брелоки с Нью-Йорком и попросила их угадать, о каком городе пойдет речь, что они о нем знают, какие места, здания, музеи, статуи им известны, хотели бы они посетить этот город. Ребята с радостью участвовали в обсуждении, высказывали свои предположения, пытались угадать достопримечательности. Конечно, ученики не отвечали полными и развернутыми предложениями, но хотя бы самостоятельно строили свои высказывания на английском языке и делали это с интересом. После того, как мы немного погрузились в атмосферу «Большого яблока», я объяснила ученикам задание из учебника. Мы прочитали вопросы, ответы на которые следует найти в текстах, и начали работать. Спустя какое-то время ответы были найдены. Ребята немного расслабились и подумали, что на этом упражнение закончено. И вот тут я сообщила им, что мне бы очень хотелось услышать их мнения о прочитанных достопримечательностях. Они были крайне удив-

лены, что им предстоит говорить, ведь они привыкли, что после ответов на вопросы не следует никакой другой деятельности.

Я попросила ребят представить, что они туристы и только что побывали на длинной экскурсии по Нью-Йорку. Я ожидала услышать, какие места они посетили, чем они им запомнились и какие достопримечательности они посоветуют посетить мне и почему. Вся необходимая информация для ответа была дана им в текстах. Однако я решила привести им пример, и сама выступила в роли туриста, повествующем о своем опыте в Нью-Йорке. Дети внимательно меня выслушали, а спустя несколько минут составили свои, хоть и не большие, но интересные рассказы.

Урок подходил к концу, договаривал последний ученик. Я чувствовала удовлетворение от урока и заметила, что дети тоже воодушевлены.

- Сегодня так интересно было, мы как будто действительно посетили Нью-Йорк. – говорили мне после урока мои ученики.

- Вы очень хорошо справились, – отвечала я.

- Теперь не страшно говорить, а интересно, – добавили ученики.

Что ж, я была рада это слышать, ведь умение высказывать свое мнение на английском языке одна из главных задач этого предмета. Думаю, в будущем у нас будет много интересных обсуждений без страха говорения.

Смирнова В. О.
Государственный социально - гуманитарный университет,
г. Коломна

«Интонационная игра и жесты на уроке немецкого языка»

Иностранный язык на сегодняшний день является одним из самых сложных предметов в изучении для школьников. Он требует не только интенсивной нагрузки на память, но и долговременного удержания новой информации. Кроме того, обучение усложняется тем, что занятия в основном проводятся в тесном словесном контакте с учителем, и малой двигательной

активности школьников, поэтому очень важно уделять внимание различным способам организации учебного процесса на уроках немецкого языка.

В течении целого урока учащихся утомляет монотонная работа, даже если урок состоит из разных форм работы (парной, групповая, фронтальная, самостоятельная). Поэтому важно и нужно активизировать все функции, принимающие информацию. Например, при введении новой лексики продуктивнее будет продемонстрировать ребятам с помощью жестов или наглядного материала (картинок) каждое слово или попросить ребят коллективно подобрать движение к каждому слову. Кроме того, для улучшения восприятия немецких слов на слух можно использовать вместе с этим интонационную игру, но произносить слова не только с разной интонацией, но и громкостью, чтобы ребятам было проще привыкнуть к звучанию каждого слова. Эффективной формой обучения является использование стихотворений. Использование интонационной игры в тандеме с жестами и движениями можно не только работу с новой лексикой, но работа со стихотворениями на немецком языке. Например, на уроке, во время прохождения практики, я представила ученикам перевод стихотворения „die Ferien», на работу с которым они потратили почти 10 минут, но к следующему заданию ребята выучили стих. Моя работа состояла из 3х этапов. В первый входило прослушивание стихотворения, затем стихотворение читалось мной с разной громкостью, чем тише, тем медленнее, чем громче соответственно быстрее. Последний этап работы со стихотворением заключался в демонстрации движений по каждому выражению. Ребята сами подбирали и показывали движения. Данная форма работы подходит для использования на каждом уроке немецкого языка при работе со скороговорками, стихотворениями, песнями и лексикой. Она не обременяет ни учителя, ни учеников. Она интересна и продуктивна. Однако ее сложно использовать в работе со старшеклассниками, так как более зрелые ребята стесняются демонстрации движений, делают это без охоты и надобности.

Сорокина Т. В.
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Ни для кого не секрет, что успех обучения зачастую обусловлен не только выполнением требований при проведении уроков, но также и способностью учителя находить новые приемы обучения иностранным языкам. Следует упомянуть, что такие приемы, наравне с игровыми, в значительной степени повышают мотивационный настрой обучающихся, что, несомненно, отражается на уровне понимания и запоминания нового материала.

Зачастую, обучение лексике превращается в скучный процесс, основанный на механическом запоминании. С одной стороны, этого невозможно избежать, так как, начиная с ранних стадий изучения иностранного языка, приходится запоминать большое количество лексических единиц. Однако в то же время не стоит превращать обучение в однообразную работу. В качестве альтернативы некоторым заданиям, использующимся на этапе применения изученной лексике, предлагаю обратить внимание на различного рода стихи и рифмовки на английском языке. Такие упражнения предполагают добавление последних слов из изучаемого материала для поддержания рифмы. Учитель дает обучающимся возможность представить себя в роли поэтов, мотивируя их тем самым вспомнить пройденный лексический материал.

На сегодняшний день в интернете существует множество таких стихов и рифмовок на определенные темы, с использованием, как русского, так и английского языков. Тем не менее, в плане урока может быть определенный набор лексических единиц, для которых очень сложно найти готовые стихотворные формы, и, в таком случае, педагогу необходимо взять инициативу на себя. Его педагогической находкой может являться сборник собственных мини-стихотворений для конкретных уроков по определенному УМК.

Конкретным примером одной из таких находок для меня является набор рифмовок, составленных в рамках одной

тематики и направленных на закрепление пройденного лексического материала. Ниже представленные двустишия включены в послетекстовый этап урока «We are Family» и направлены на развитие у обучающихся языковой догадки, а также способности выбирать подходящее по контексту слово без опоры на подсказку.

Rhymes

A lot of people are intended
To make their families … (extended)

While for others it is clear
That families should be … (nuclear)

Like an apple and an apple
People can become a … (couple)

Your uncle Bob's on the horizon,
His daughter Anna is your … (cousin)

John is not polite or mild,
He is our … (only child)

The people who you think are close
Right after wedding are … (in-laws)

Очевидно, что данные задания требуют определенной подготовки со стороны педагога и могут оказаться затратными по времени. Тем не менее, считаю необходимым подчеркнуть тот факт, что внедрение данного метода в урок значительно повышает как интерес обучающихся к предмету, так и уровень прочности запоминания материала.

Старостина А. К.
Нижегородский государственный лингвистический университет,
г. Нижний Новгород

Грамматические игры на уроках английского языка

«Теперь дети не играют, а учатся. Они все
учатся, учатся и никогда не начнут жить»
Александр Степанович Грин

Неотъемлемой чертой современного педагога является креативность. К счастью, современные технические средства дают преподавателю огромный простор для творчества. Во время пассивной практики у меня была возможность посетить ряд уроков, на которых преподаватели использовали аутентичные аудио и видеозаписи, что помогало им заинтересовать учащихся, после чего каждый из них с удовольствием принимал участие в беседе. Присутствуя на этих уроках, я не переставала думать о том, какой метод выбрать для того, чтобы до такой же степени увлечь третьеклассников, с которыми мне предстояло работать. В итоге, я решила остановиться на игровом методе, который имеет ряд преимуществ:

1) Игры помогают не только закрепить новый материал, но и способствуют повторению пройденного материала.
2) Игры позволяют мотивировать обучающихся, заставляют их работать активнее.
3) Игровой метод помогает снять страх с учащихся, выявляет у детей творческие способности.
4) Игры способствуют образованию межличностных отношений внутри класса, что тоже немаловажно на начальном этапе обучения.

В течение трехнедельной практики я вела уроки в двух третьих классах. Нам предстояло познакомиться со временем Present Continuous, закрепить форму образования глагола в данном времени, научиться строить утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения в этом времени и наконец, сопоставить употребление Present Continuous с употреблением раннее изученного времени Present Simple, что составило для обучающихся наибольшую трудность.

На этапе формирования навыка образования формы глагола в Present Continuous, я предложила детям сыграть со мной в лото. Дома я подготовила карточки для каждого из обучающихся. На каждой карточке было написано четыре глагола, рядом с каждым из которых в скобках стояло местоимение. Я также подготовила список из тридцати двух глаголов, входящих в состав лексического минимума третьего класса. На уроке я объяснила детям правила игры на английском языке, после чего перевела их на русский, для того, чтобы быть уверенной в том, что каждый из учеников точно понял правила. После этого, я начала диктовать глаголы из списка, и когда дети слышали глаголы из своих карточек, они поднимали руку и образовывали форму в Present Continuous, которая согласовалась с местоимением, данным в скобках. Учащиеся, сформировавшие форму в Present Continuous от всех глаголов на своей карточке, получали в качестве приза мотивирующие наклейки «Well done», «Very good», «Winner» и так далее.

На этом занятии я обратила внимания на то, что один из учеников, обычно зажатый и неразговорчивый, принимал активное участие в игре. Для того чтобы повысить его мотивацию, я диктовала слова в такой последовательности, чтобы глаголы на его карточке закончились раньше, чем у остальных. Победа в игре помогла ему стать более уверенным в себе и повысила его мотивацию в изучении языка. Этот пример показал мне, что я на правильном пути и именно игровой метод способен привить третьеклассникам любовь к иностранному языку.

Для того, чтобы добиться автоматизации навыков построения предложений в Present Continuous, я решила поиграть с детьми мозаику. Дома я приготовила семь предложений, каждое из которых я разделила на четыре части:

She	is	wash	ing	the dishes
They	are	play	ing	computer games
I	am	read	ing	a poem
We	are	walk	ing	in the park
Dad	is	drive	ing	a car
Grandmother	isn’t	walk	ing	in the garden
He	is	study	ing	English

Я попросила детей в парах собрать предложения. Наблюдая за тем, как ученики выполняют задания, я заметила, что сильный ученик помогал более слабому разобраться в материале. После этого я сама подошла к этой паре и объяснила материал еще раз. Эта ситуация показывает, что игровой метод способствует формированию навыков групповой работы, а также помогает установить теплые взаимоотношения между членами коллектива.

Впоследствии я использовала видоизмененный вариант этой игры. Предложения, разделенные на пять частей, были выведены на интерактивную доску. Ученики выходили к доске и собирали предложения по частям. Эта игра помогла повысить активность в классе, буквально «разбудила» учеников, уставших от выполнения самостоятельной работы.

В конце своего сочинения мне бы хотелось объяснить выбор эпиграфа для свой работы. В своем сочинении я попыталась доказать, что слова «играть» и «учиться» не должны противопоставляться друг – другу. Благодаря педагогической практике я поняла, что играть при обучении иностранному языку не только можно, но и нужно. Я обязательно буду обращаться к игровому методу в моей последующей педагогической деятельности.

Стеценко Ю. В.
Брянский государственный университет им. И. Г. Петровского, г. Брянск

Профессию учителя уже давно стоит признать одной из самых сложных, ведь каждый урок может содержать элемент неожиданности, и задача учителя – вовремя сориентироваться в нестандартной ситуации и найти выходы, не нарушив структуру урока.

Проанализировав опыт, полученный в ходе двух педагогических практик, я бы хотела поделиться одной методической находкой, эффективность которой мне удалось проверить в пятом и одиннадцатом классах. Думаю, всем знакома увлекательная игра «Крокодил», в которой смекалка

играет главную роль. Группа делится на две команды, каждый член которой изображает слово, загаданное ведущим, не называя его. Вы спросите, какое отношение эта игра имеет к уроку иностранного языка? А что, если мимику и жесты заменит, в моём случае, английский.

Итак, урок иностранного языка в пятом классе. Дети разделены на команды, и каждый из них уже готов проявить все свои знания и способности, чтобы получить заветную победу. Учитель выполняет роль ведущего и показывает первую карточку со словом «blood pressure» из активного вокабуляра по теме «Здоровье». Ученица думает в течение нескольких секунд и потом сбивчиво начинает объяснять загаданное слово: «The doctor comes to the patient, takes his temperature and does something that helps to check the work of this patient`s heart». На какое-то мгновение группа замирает, и наконец-то одна из учениц называет правильный ответ. Первая группа получает свой долгожданный балл и с нетерпением ждут продолжения игры, надеясь победить. Пятиклассники активно демонстрируют свои знания, правда, иногда не замечая грамматических ошибок, но их целеустремлённость сглаживает даже эти недостатки.

Вдохновлённая их уверенностью и желанием проявить себя, я решила попробовать провести эту игру в одиннадцатом классе с физико-математическим профилем. Ученики только начали изучать тему «Языки мира», поэтому лексический материал ещё не был полностью усвоен. Именно поэтому, на мой взгляд, игра должна была стать отличным способом запоминания и введения в активное употребление. Но сразу же после выхода первого ученика к доске я поняла, что такой активной и увлекательной игры, как в пятом классе, может не получиться. А причина была проста: старшеклассники просто боялись допустить даже малейшую ошибку, в то время, как пятиклассники не обращали внимание на свои недочёты, шаг за шагом становясь всё ближе к заветной победе. Старшеклассники же не особо заинтересованы победить, ведь для них важнее не упасть в глазах одноклассников. И это понятно, ведь многие

идут на медаль, а нелепая оговорка может значительно снизить авторитет в глазах окружающих.

Атмосфера стала накаляться: команда первого отвечающего требовала от него хотя бы какой-то реакции на загаданное слово, но ученик находился словно в ступоре. Казалось, что моя идея обречена на провал, и я уже решила, что нужно осторожно свернуть игру и перейти к менее напряжённому для учеников заданию. И внезапно меня осенило: необходимо разрядить обстановку. И как раз вовремя мне вспомнился один детский фильм, который я и сейчас пересматриваю с большим удовольствием. Девочке нужно было изобразить песню «Лондонский мост падает», но в силу своего происхождения она не привыкла участвовать в подобных развлечениях, и даже не представляла, что ей нужно делать. И тогда она решила поступить так, как обычно привыкла добиваться своего: театрально изобразила обморок. И тогда я решила: почему бы не вернуться к истокам и попробовать использовать мимику?

Оценив ситуацию, я предложила все глаголы изобразить с помощью мимики, чтобы старшеклассники не думали об использовании времён. Ученик сначала с неким подозрением воспринял мою идею, но потом задумался и с хитрой улыбкой заявил, что он готов ответить. Он вытянул слово «scholarship», и теперь без всякого стеснения пытался изобразить его, не забывая говорить все существительные по-английски. Настроение в классе значительно улучшилось, и уже после трёх участников ребята самостоятельно полностью перешли на английский, время от времени помогая себе мимикой, тем самым сделав игру ещё веселее. Они больше не зацикливались на ошибках, которых, как мне позже удалось отметить, практически не было.

В заключении я бы хотела отметить, что подобные ситуации в преподавательской деятельности не редкость, и учителю просто необходимо оценить ситуацию с правильной стороны и приложить все усилия, чтобы сделать процесс обучения не только качественным, но и комфортным для обучающихся.

Стэпа А. В.
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

Урок-путешествие – вот, что нужно детям при изучении иностранного языка

«Когда путешествуешь, не зная языка, начинаешь понимать, что значит родиться глухонемым и слабоумным»

Филипп Бувар

В наши дни популярным стало изучение иностранных языков, и, как показывает практика, в современном высокотехнологичном обществе для самореализации знания одного иностранного языка уже не достаточно.

Так для чего же человек изучает языки? Кто-то скажет, что это необходимо для получения хорошей высокооплачиваемой работы, для кого-то это важное условие для поступления в престижный вуз, а для кого-то это просто хобби. В любом случае, какие бы цели не преследовал человек, важно всегда помнить, что при изучении иностранных языков происходит расширение кругозора, улучшается память, развиваются такие качества как наблюдательность, даже решительность.

Но все это взгляд взрослого. А как бы ответили школьники на данный вопрос? Проведенный нами во время практики опрос показал, что абсолютное большинство учащихся изучают иностранные языки, в первую очередь, для того, чтобы отправиться в путешествие, посетить страну изучаемого языка, узнать ее народ, культуру, традиции и обычаи, а также найти новых друзей и знакомых. Сделать первый шаг для осуществления мечты учащихся, достижения поставленной цели не так уж и сложно. Можно всего лишь провести в классе урок-путешествие по Франции.

Необходимо отметить, что на уроке такого типа мы не только имеем возможность знакомить учащихся с европейской страной, изучать страноведческий материал, но и развивать умение высказывать свои мысли, воображение, память, а также коммуникативную компетенцию. Другими словами, данные уроки направлены на достижение предметных, метапредметных

и личностных результатов, заявленных в современных ФГОС, на формирование и развитие мотивации к изучению языка.

Для проведения такого типа урока во время педагогической практики, мною была выбрана тема «Достопримечательности Франции» («Les curiosités de la France»). Мною были подобраны материалы, которые соответствовали возрасту учащихся, их интересам и возрастным особенностям, а также уровню их подготовки. Ребятам была предоставлена возможность оказаться в Париже и отправиться в так называемый тур по таким знаковым местам, как Эйфелева башня, Лувр, Елисейские поля, пройтись по улицам Монмартра, оценить красоту Собора Парижской Богоматери и очарование Булонского леса. Активное использование в ходе урока видео- и аудиоматериала привело к достижению одной из поставленных задач урока – к абсолютному погружению в действия, ситуацию, заданную темой урока.

В конце занятия ребятам было предложено написать письмо из Франции другу, в котором они делились своими впечатлениями о таком своеобразном мини-путешествии, рассказывали об интересных фактах этой замечательной страны, также они рассказывали о том, какие трудности, связанные с французским языком, они испытывали в ходе визита.

Когда урок закончился, я поняла, что он прошел успешно, легко и интересно, о чем свидетельствовали блеск в глазах детей, ярое желание изучать столь красивый язык, их заинтересованность и готовность еще раз отправиться в «путешествие». Помимо этого, были достигнуты поставленные цели, в полной мере решены задачи, и самое главное, ученики остались довольны. В итоге, мое небольшое открытие дало ребятам возможность раскрыть свой потенциал, проявить себя, развить свои способности к изучению французского языка.

Важно то, что за основу урока-путешествия можно взять не только достопримечательности Франции, но также организовать гастрономическое путешествие (Le voyage gastronomique), модное (Le voyage à la mode), литературное (Le voyage littéraire), путешествие в мир искусства (Le voyage au monde de l’art), путешествие по паркам (Le voyage à travers les parcs) и многое другое. В этом заключается еще одна

особенность такого урока: выбранные темы могут учитывать интересы учащихся любого возраста, а также направлены на развитие их эрудиции, расширение кругозора.

Помимо этого, еще одним преимуществом урока-путешествия является то, что в учебный процесс вовлечены все ребята, никто не остается в стороне, каждый активно участвует в процессе обсуждения темы и увлеченно выполняет задания. На уроке-путешествии можно использовать различные формы работы: индивидуальную, парную, групповую, коллективную. Необходимо добавить, что частая смена видов деятельности приводит к постоянной активности обучающихся, отсутствию монотонности и однообразности. Ребята не только самостоятельно, но и в парах могут подготовить интересный рассказ о какой-либо достопримечательности, заинтересовавшем литературном произведении, полюбившемся им блюде, а затем представить его своим одноклассникам. Важно то, что при построении высказывания они могут активно использовать такие конструкции, как «Je préfère», »J'adore», «J'aime», «Je voudrais» вспоминая тем самым глаголы, выражающие чувства и желания, повторяя правила образования настоящего времени. Например: «J'aime la cuisine française», «Je voudrais visiter la tour Eiffel», «Je préfère les travaux d'Exupéry» и т. д.

Как будущий педагог я открыла и отметила для себя важность и ценность проведения урока-путешествия в страну изучаемого языка. Но все же не стоит забывать, что данные уроки желательно проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся. Но не стоит слишком часто обращаться к таким формам организации учебного процесса, так как это может привести к утрате интереса к учебному предмету и всему процессу изучения иностранного языка в целом. Ребята быстро привыкнут, для них это не будет чем-то новым, интересным и необычным.

И, пожалуй, самое главное: при проведении таких уроков необходимо руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества и радости.

Суязова А. Н.
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург

Организация нетрадиционных уроков иностранного языка на начальном этапе обучения

Иностранный язык, как общеобразовательный учебный предмет, может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся.

Обладая огромным воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом, иностранный язык может реализовать его лишь в ходе осуществления практической цели обучения, то есть только в том случае, если ученик в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (слушая, говоря, читая, пользуясь письмом) будет расширять свой общеобразовательный кругозор, развивать свое мышление, память, чувства и эмоции; если в процессе иноязычного общения будут формироваться социально-ценностные качества личности: мировоззрение, нравственные ценности и убеждения, черты характера.

Прежде всего, иностранный язык, как учебный предмет, - это дополнительное «окно» в мир, это средство для пополнения знаний в разных областях жизни, науки, искусства, что существенно для общего образования, это средство, помогающее осуществлению деятельности в разных сферах трудовой и общественной жизни.

На уроках иностранного языка учащиеся углубляют и расширяют многие знания и представления, полученные ими по другим учебным предметам: обществоведению, литературе, музыке, истории, географии, изобразительному искусству и др.

Главным достоинством нетрадиционных форм уроков является развитие и совершенствование социокультурной компетенции учащихся, расширение по сравнению с базовым уровнем знаний о культурном наследии стран изучаемого языка.

Уроки иностранного языка значительно отличаются от уроков по другим школьным дисциплинам, они имеют свои особенности, выступающие из специфики самого предмета.

Комплексность уроков иностранного языка вытекает не только из специфики самого содержания предмета «иностранный язык», но и из психологических закономерностей усвоения чужой речи.

Уроки иностранного языка должны быть увлекательными, чтобы поддерживать у школьников внимание, желание и познавательный интерес работать изо дня в день, продвигаясь маленькими шажками вперед, поэтому одной из главных задач современного учителя иностранного языка является овладение новыми средствами поддержания познавательного интереса школьников к предмету, к которым относятся, в частности, нетрадиционные формы урока.

Нетрадиционные формы уроков содержат в себе неограниченные возможности в деле ликвидации перегрузки учащихся домашними заданиями путем использования различных способов изучения нового материала на уроке.

Такие формы проведения занятий «снимают» традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету.

Умелое сочетание разных видов нетрадиционных уроков, делает изучение английского языка интересным, позволяет учащимся быть активными на протяжении всего занятия, благодаря чему мотивация к изучению предмета не угасает и учащиеся достигают высоких результатов в обучении.

Таким образом, применение нетрадиционных форм уроков очень важно для уроков английского языка на начальной стадии обучения языку, такие уроки повышают уровень заинтересованности детей к английскому языку, повышают их уровень знаний.

Тажина Т. Г.
Нижегородский государственный лингвистический университет,
г. Нижний Новгород

«Насильное обучение не может быть твердым, но то, что с радостью и весельем входит».
Василий Великий

На мой взгляд, с каждым годом заинтересованность детей в изучении того или иного предмета снижается. Зависит это от характера ребенка, его воспитания, атмосферы в семье, интересов, целей, амбиций родителей, которые сами выбирают будущее своих детей, тем самым загоняя их в рамки, не дающие свободу для самореализации? Или же это зависит от системы образования? Сложно подобрать правильный ответ на этот вопрос, но все же в формировании целеустремленной, психически здоровой личности участие принимают непосредственно и родители, и педагоги, и сам ребенок. Но какими способами и путями? Учитывая мой профиль и будущую профессию, я буду акцентировать свое внимание на образовательную сферу деятельности. В какое бы образовательное учреждение ты не пришел, везде можно услышать следующие реплики: «Как я устала преподавать...» или «дети ленивые, невоспитанные, не способны усвоить материал...» и т. д. Возможно, «усталость» от своей работы – это всего лишь скука, вызванная однообразной методикой преподавания с целью «подать материал», без заинтересованности в деле, учениках, их будущем. Все это загоняет в тупик, бессмысленно тратятся силы, нервы и время не только детей, но и самого учителя. Ребенок становится рассеянным, ленивым, мало интересуется уроком, а самое главное он не желает усваивать материал. Кто-то может возразить и сказать, что учитель – это не воспитатель. Да, соглашусь, но только с 15 % вложенного в эту фразу смысла, потому что учитель - это самый что ни на есть воспитатель. Именно он воспитывает желание, интерес к предмету через разные методические приемы, воспитывает творческую сторону ребенка и даже

формирует лидерские качества. Кажется, что многие дети учатся по принуждению. Я считаю, даже это 'принуждение' можно превратить в образовательный процесс интересным занятием, проведенным с пользой для ребенка. Тогда и для преподавателя это перестанет быть «Métro. Boulot. Do-do», что в переводе на русский означает «работа-дом, дом-работа».

Что касается меня, я нашла такой «методический ход конем», который поможет ученику найти мотивацию к изучению предмета. Отправной точкой послужила цитата Шекспира: «Весь мир – театр». Это означает, что между театром и жизнью существуют глубокие и крепкие связи, разорвать которые невозможно. Если лингвострановедческая информация для чтения и аудирования воспринимается учащимися с большим интересом, повышает мотивацию учения и дает возможность расширения знаний о стране изучаемого языка, то театральные мини-сценки на французском языке позволяют обучаемым лучше понять специфику и своеобразие новой для них культуры, почувствовать себя приобщенными к культурным ценностям страны, попрактиковаться в разговорной речи, проиграть ту или иную ситуацию, что в конечном итоге является дополнением к содержанию практической цели обучения.

Во время своей практики, на уроках французского языка в 9-ом классе, я решила приготовить несколько видеороликов по теме «l'alimentation saine». Учитывая интересы учеников данной возрастной группы, их постоянное время провождение в социальных сетях и просторах интернета, я подобрала короткие видеоролики на французском языке, в которых люди разной весовой категории, разного рациона питания (вегетарианец, мясоед, сладкоежка и т. п.) рассказывали о своем режиме питания. Ребятам было очень занятно послушать чистую речь носителя языка, познакомиться с особенностями произношения, употребления разговорных ЛЕ, а также немного посмеяться. Тут у меня и возникла мысль реализовать эту методическую находку. Планируя следующий урок, я решила включить это упражнение в основной этап урока на контроль систематизации изученных ЛЕ и контроль усвоения грамматического правила

'употребление частичного артикля' и 'опущения артикля'. Я подготовила карточки с персонажами, рацион питания которых в корне отличался от других. Задача каждого ученика заключалась в том, что они должны были рассказать про себя от лица данного персонажа: что он ест; что он пьет; в каком количестве; что он любит, обожает, ненавидит; почему; как он к этому относится; занимается ли он спортом; каким; есть ли любимые блюда; где он их ест; кто ему их готовит; как часто он их ест; доволен ли он своей жизнью. Когда ученики начали обсуждать данный вид работы, они сразу же оживились, начался творческий мыслительный процесс. Для меня это было самым приятным моментом урока – видеть их энтузиазм, творческий порыв, желание как можно больше использовать новых и интересных слов, испробовать себя в роли актера, подобного персонажа из видеоролика. Также хочу отметить, что никто не испытывал чувства стеснения или смятения при ответе, они не боялись сделать ошибки в построении фразы или выглядеть глупо перед своими одноклассниками и передо мной. В конце урока, я сделала вывод о том, что данный вид работы увлек учеников и побудил их к легкому и непринужденному общению на иностранном языке. На мой взгляд, вовлечение учеников в некий 'театр' делает изучение иностранного языка не только более привлекательным для учащихся, но и способствует полноценной коммуникации, более точному и адекватному пониманию носителей данной культуры, формированию мотиваций к дальнейшему овладению изучаемого языка, а также дает возможность проявить себя, раскрыться перед одноклассниками и самореализоваться в новом виде деятельности.

Тужилкина Т. А.
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Юмор и загадки на уроке закрепления знаний

Расширение информационных возможностей и повышение конкурентоспособности – именно это сегодня обеспечивает знание иностранных языков.

Сейчас невозможно устроиться на работу без умения владеть основными компьютерными программами. А в большинстве профессий, связанных с коммуникациями, уже подразумевается наличие у соискателя хорошего уровня владения иностранными языками. Без этого не возьмут ни в журналистику, ни в гостиничный или туристический бизнес. В связи с этим повышаются и требования к преподаванию, что заставляет современного учителя искать новые формы и подходы.

По мнению специалистов, есть одно распространенное заблуждение, якобы дети легче и быстрее учат язык. На самом деле просто – у детей беднее словарный запас и уже кругозор, они обходятся малым количеством слов. Таким образом и складывается мнение о быстрой усваиваемости материала.

В действительности, процесс освоения чужого языка, как правило, нелегок и требует вдумчивости, терпения и упорства, как со стороны ученика, так и со стороны учителя. Я поняла это во время педагогической практики, когда столкнулась с первыми проблемами и трудностями.

Когда изучаешь язык сам, то проблемы таковы: заставить учить себя, преодолеть свою лень или усталость. А вот когда приходишь в школу и оказываешься по другую сторону баррикад – дело совсем другое. Тут самовнушением не обойдешься. Приходится искать другие пути достижения целей.

В процессе работы с учениками, я поняла одну простую вещь. Дети лучше всего идут на контакт и быстрее закрепляют материал, поданный в игровой форме. А уж если еще есть повод и для шуток, тогда запоминание точно обеспечено!

Я решила воспользоваться этим на уроке по закреплению знаний по теме «Одежда». Юмористическая десятиминутная викторина – вот, что мне захотелось осуществить с семиклассниками.

Я придумала стихотворения – загадки. Подсказка была такова: вся загадка звучала на русском, а последнее слово, которое и следовало отгадать, было на французском. Весело и в рифму. Это выглядело так:

- Его из шерсти толстой вяжут,
не мерзнуть чтоб в морозы даже.
Наряд любимый для дедуль:
пушистый, ласковый.... (le pull –свитер).

- Не греет он, не защищает.
Он лишь мужчину украшает.
На шее виснет сей наряд,
и называется... (cravatet– галстук).

Так я подготовила двадцать четверостиший по теме раздела, распечатала и разрезала их на полоски. Затем на компьютере составила таблицу с тремя колонками (по количеству рядов в классе), решив разделить аудиторию на команды. Наглядное прибавление баллов и общий счет и всегда подогревают дух соревнования. Затем я сделала слайды с подписанными на французском языке картинками предметов одежды.

На этом подготовительный этап был закончен. В классе я поместила все загадки в одну коробку. Дала 5 минут на повторение изученных слов. Рассказала детям условия игры, и викторина была запущена! По очереди каждая команда доставала по одной загадке. На обсуждение давалось 5 секунд. Как оживились дети! Никто не хотел проигрывать. Викторина прошла бурно и весело. В итоге все слова были отгаданы. А правильное написание с яркой картинкой, которое высвечивалось на экране, лишь помогло ученикам запомнить слова.

Конечно, одной игры на уроках в среднем звене недостаточно. Однако это внесло полезное разнообразие в комбинированный урок по закреплению материала.

Туманина Д. С.
Нижегородский государственный университет им. Н.А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Как сделать урок максимально эффективным? Как выполнить огромное количество задач за короткий промежуток времени? Как заинтересовать учащихся и наполнить их сердца любовью к иностранному языку и культуре? Именно с этими вопросами я столкнулась, когда началась моя педагогическая практика в Гимназии № 1. Я впервые отчетливо осознала, насколько ответственна профессия учителя, и какой самоотдачи она требует. Это не просто одна из социальных ролей, которую человек ежедневно реализует в своей деятельности, быть педагогом – призвание. Человек, который решил посвятить себя этому делу, должен обладать, по моему мнению, определенным набором качеств: образованностью, креативностью, находчивостью, коммуникабельностью, самокритичностью, справедливостью, дружелюбием…

Педагог должен не только учить, но и учиться. Я считаю, что образование – это двусторонний процесс, успех которого во многом зависит от того, насколько активно в нем задействован и ученик, и учитель. На уроках педагог по крупицам, как золотой песок, собирает мысли и чувства детей. При этом важно способствовать тому, чтобы «песчинки» их навыков и умений со временем обросли творческим опытом и превратились в твердые знания. Умение правильно преподавать, доступно объяснять и организовывать деятельность детей и является высочайшим мастерством педагогической деятельности. Но как к нему прийти?

В работе с младшими школьниками я поняла, что урок немецкого языка для них – это театр. И учителю необходимо быть не только наставником, который приведет детей к новым знаниям, но и хорошим актером. Творческие задания, сказки, песни, мультфильмы, введение нового материала через различные ситуации, вызывают огромный интерес учащихся и побуждают их к активной работе. Моей методической находкой во время прохождения педагогической практики стали игры, направленные на закрепление лексического и грамматического

материала. На мой взгляд, именно игры дают возможность поддержать интерес к предмету. Они способствуют качественному запоминанию грамматических правил, новых лексических единиц и синтаксических конструкций, а также позволяют организовать их эффективное применение в иноязычной речи на уроке немецкого языка. Среди игр, которые помогли мне при актуализации прежнего опыта учащихся достигнуть хороших результатов, можно выделить:

1. Крокодил» («Krokodil»)

Цель: закрепить новые лексические единицы с помощью создания визуальных образов.

Описание игры: учителем заранее подготавливаются карточки, на которых написаны немецкие слова или выражения. Учащиеся по очереди (5–7 человек) выходят к доске, вытягивают карточку и изображают с помощью мимики, жестов или движений загаданное слово так, чтобы другие смогли его угадать.

2. «Бинго» («Bingo»)

Цель: повторить лексические единицы из активного словарного запаса.

Описание игры: учащиеся делятся на группы по 3 человека. Каждый ученик получает лист с пустой таблицей, в которую он вносит любые 4 слова, относящиеся к заданной теме. В группе выбирается ведущий, который получает от учителя заранее приготовленные карточки со всеми словами и читает их вслух. Другие два ученика вычеркивают из своей таблицы прочитанные слова. Тот, кому удастся первым вычеркнуть все 4 слова, произносит громко: «Бинго» и становится победителем. Ему также передается право быть ведущим.

Таким образом, на личном опыте я смогла убедиться, что игры на начальном этапе обучения имеют особую методическую ценность. Они не просто активизируют учащихся, привлекают их внимание и развивают воображение, но и существенно облегчают процесс запоминания нового материала. Игры, на мой взгляд, являются залогом успеха каждого учителя при планировании урока на иностранном языке в младшей школе.

Турбаева Д. Ю.
Мордовский государственный педагогический институт
им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск

«Берегись изысканного языка.
Язык должен быть прост и изящен».
А. Чехов

В современном обществе умение общаться на иностранном языке очень востребовано. Знание иностранного языка – одна из составляющих в достижении успеха любого образованного человека: от банального получения оценки за работу на уроке иностранного языка до воспитания современной успешной личности, продвижения по карьерной лестнице. Иностранный язык необходим во время зарубежных поездок, для расширения круга общения и для понимания другой культуры. Обучение иностранным языкам – это специфический процесс, в котором главное – формирование умений и навыков пользования языком как средством общения в пределах той тематики, которую предусматривает школьная программа. Но для многих учащихся обучение языку, к сожалению, является рутинным процессом, в ходе которого утрачивается какая-либо мотивация к дальнейшему изучению языка и сохранению полученного ранее результата. Зачастую это связано с психологическими изменениями обучающихся.

Поэтому передо мной, во время моей педагогической практики в качестве учителя немецкого языка, возник следующий вопрос: как повысить мотивацию к изучению иностранного языка? Иначе говоря, как создать благоприятную атмосферу на уроке, сделать урок для учащихся интересным, заменить зубрежку домашнего задания чем-то более эффективным, что позволило бы ученикам получать удовольствие при работе над языковым материалом и не задумываться о сложностях образовательного процесса.

К сожалению, в последнее время изучение немецкого языка не является с актуальным явлением, что, на мой взгляд, недопустимо, учитывая, что наша страна поддерживает

довольно тесные отношения с немецко-говорящими странами в самых разных сферах жизни.

За время педагогической практики в средней общеобразовательной школе я отметила для себя, что учащиеся 5–7 классов более мотивированы к изучению иностранного языка, чем учащиеся 8–9 классов. Я решила поинтересоваться, чем занимаются учащиеся во внеурочное время, чтобы на основе результатов определить, что же вызывает у детей наибольший интерес, и использовать полученную информацию для более плодотворной работы со своими учениками на уроках иностранного языка.

Проведя небольшой опрос среди учащихся 5–7 классов, я выяснила, что основная масса учащихся, в силу своих психологических особенностей, свободное время предпочитает проводить с друзьями, как в визуальном контакте, так и в социальных сетях. Выбор материала для интегрирования был обусловлен проведенным опросом.

Основную цель своих уроков немецкого языка я видела в формировании у учащихся познавательного интереса. Социальный сервис по изучению иностранных языков «My language exchange» я выбрала как основное средство обучения.

«My language exchange» – сервис для поиска «друга по переписке». Сайт предоставляет возможность найти человека, с которым общение будет удобным. Зайдя на сайт, пользователь описывает своего идеального «партнера по языку». Далее из предложенного списка выбирается понравившийся и подходящий к заданным параметрам собеседник для работы над тем или иным языком. На данном ресурсе можно попробовать поиграть также во всевозможные словарные игры, изучить библиотеку или перейти на текстовый чат вместо голосового.

Для детей, как показали результаты опроса, общение в социальных сетях, прежде всего, – увлекательное занятие. Оно дает чувство равенства, создает атмосферу увлеченности и радости, преодоление стеснительности, мешающей порой свободно общаться и выражать чувства, что благотворно сказывается на результатах обучения. При общении

посредством сети Интернет дети не ставят перед собой учебных задач, они получают удовольствие от процесса, и в результате они учатся! Для учеников 5–9 классов такой выбор показался мне оптимальным, так как в это время происходит закладывание основ языковых навыков.

Ценность социальных сетей для обучения и развития школьников ещё недостаточно оценена: многие методисты скептически относятся к возможности использования данного объекта информационных технологий как педагогического средства обучения, так как традиционно социальные сети рассматриваются как среда для проведения свободного времени, развлечения. Однако в педагогической деятельности социальные сети можно использовать для решения самых различных задач: в социальных сетях можно эффективно организовать коллективную работу учебной группы, проектную деятельность, международные обмены, в том числе научно-образовательные, конференции, мобильное непрерывное образование и самообразование, сетевую работу учащихся, находящихся в разных странах, на разных континентах земли.

Использование социальных сетей в учебно-воспитательном процессе способствует обмену информацией, повышает мотивацию учащихся к учебной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей и познавательный интерес. Все эти факторы положительно влияют на формирование знаний, навыков и умений. Не стоит забывать и о таком важном моменте образовательного процесса, как связь учителя и родителей. В условиях современного жизненного ритма родители не всегда имеют возможность быть в курсе всех событий школьной жизни ребенка. Использование сетевого пространства позволит не потерять связь учителя с родителями. Социальные сети дают возможность непосредственного участия в образовательном процессе, в управлении, в оценке качества образования, в обсуждении и создании проектов, концепций, которые определяют стратегию развития образования в стране.

Ушакова В. А.
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов

> Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.
>
> *Сухомлинский В. А.*

Моя будущая профессия - учитель иностранных языков – является, на мой взгляд, очень сложной, но в то же время интересной. Ведь нужно быть не только экспертом во всех областях знаний изучаемого языка, но и необходимо уметь донести эти знания до детей.

Современного школьника, особенно школьника младшего звена, очень важно заинтересовать, показать направление деятельности в нужное русло. Легко сказать: «Я не могу, у меня не получится». Гораздо труднее: «Мне это интересно, несмотря на трудности». Задача учителя – вызвать интерес учащегося к предмету. Выполнить ее сложно, но необходимо.

Нетрадиционные методы обучения оказывают положительное влияние на весь учебный процесс на любой образовательной ступени.

В прошлом году у нас состоялась первая педагогическая практика на начальной ступени обучения. Учителя МБОУ «СОШ №2» г. Глазова с радостью приняли меня в свой дружный коллектив и поделились опытом. Наша первая практика проходила в течение месяца. Довольно небольшой период, но, несмотря на это, я многому научилась и поделилась с обучающимися своими педагогическими находками.

Я обучала два вторых класса по английскому и немецкому языку. Хочу поделиться своими впечатлениями от проведения уроков немецкого языка. Уроки немецкого языка проводились во 2 «Г» классе, где обучающиеся имеют ограниченные возможности здоровья. Несмотря на это, ребята проявляют

большие усилия к учебе, стараются. Каждый ребенок имеет свои особенности, к ним нужен индивидуальный подход. Добиться этого очень сложно, так как нужно задействовать весь класс и каждого одновременно. И в этом случае на помощь учителю приходит методическая игра. Урок – игра освобождает детей от традиционных рамок, дает раскрыть свои умственные способности, повысить эмоциональный фон. Игра помогает активизировать и систематизировать пройденный материал, повышает мотивацию к дальнейшему обучению, увеличивает интерес к предмету.

В этом классе я использовала большое количество игровых методов и методик. На каждом уроке к обучающимся «приходил в гости» Касперле – немецкий сказочный герой, который вместе с ребятами «изучал» новую тему, «вспоминал» материал прошлых занятий.

Изучение нового лексического материала также проводилось в форме игры: «Снежный ком», «Найди пару к немецкому слову», «Угадай, что лишнее», «Запомни и воспроизведи» и др. Все положительные результаты ребят оценивались жетончиками.

При проверке тетрадей с домашним заданием ставилась оценка с наклейкой, где была написана похвала: «5. Отлично!», «4. Молодец!».

У ребят появлялось большое желание выполнить следующую работу так же хорошо или лучше. Физкультминутка была частью урока. Ведь каждому ребенку на начальной ступени обучения тяжело спокойно сидеть каждые 45 минут урока, поэтому необходима разгрузка. И эта пауза не проходила обособленно от урока немецкого языка. Физическая разрядка «1, 2, 3, 4 alle alle…wir». С пополнением словарного запаса движения ребят менялись, следовательно, физкультминутка не была однообразной.

Рефлексия также проводилась в игровой форме. Например: я рисовала на доске домик, где живут смайлики. Задача обучающихся: приклеить свой смайлик, с определенным цветом (зеленый – мне все понравилось, все было очень увлекательно и

интересно; желтый – мне все понравилось, но я чего-то не понял (указать, что именно); красный – мне ничего не понравилось, было скучно, неинтересно), обосновав свой выбор, прокомментировав свою работу и работу одноклассников на уроке.

Наши уроки проходили быстро, как на одном дыхании. Ребятам очень понравилась такая форма урока – игры. Они интересовались: «придет» ли Касперле на следующем занятии? Будут ли ставиться оценки в виде наклеек? Будем ли мы играть в ту или иную игру по запоминанию новых слов?

Я была очень рада такой заинтересованности у своих учеников. Ведь нет ничего лучше, когда у тебя, как у учителя, получается донести до обучающихся тот или иной материал, заинтересовать их немецким языком. Когда ты являешься для них примером, понимаешь, что профессию учителя ты выбрал неслучайно.

Федорова А. Ю.
Владимирский государственный университет
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир

В современном обществе владение одним (и более) иностранным языком считается востребованным и престижным. Иностранный язык прочно вошел в нашу жизнь, демонстрируя свою привлекательность и большие потенциальные возможности для развития личности обучающихся. Многие школы ставят перед собой актуальную запросам общества задачу – обязательное изучение английского языка с начальной школы, и второго иностранного языка по выбору в среднем звене.

Учащимся младшего звена интересно узнать новый язык, но, как правило, с каждым годом мотивация и личный интерес уменьшаются. Как правило, изучая иностранный язык в условиях искусственной языковой среды, целенаправленного обучения и определенной продолжительности во времени, при ситуативно-деловом характере общения, где форма взаимодействия «учитель – ученик», учащиеся обычно сталкиваются с многочисленными трудностями. Трудности в понимании иноязычной

речи на слух (аудировании), выражении своих мыслей на иностранном языке (говорении), при чтении и письме.

Преподавателям становится сложнее найти тот вид деятельности, который не помешает провести урок и будет интересен детям, повысит их мотивацию работать как на уроке, так и дома. Задача учителя состоит в определении путей повышения эффективности обучения иностранному языку посредством внедрения в учебный процесс разнообразных творческих заданий, проектов с использованием подручных средств или информационных технологий, которые позволяют активизировать творческий потенциал обучающихся и сформировать их коммуникативную компетенцию. Некоторые учителя стремятся преобразовать процесс обучения из монотонного механического воспроизведения материала в творческий поиск, прибегают к более нестандартным решениям, необычным видам деятельности на уроке, призывают детей к творчеству, фантазии. Детям на уроках (или при выполнении домашнего задания) становится интереснее и легче, если предложить им творческие задания, которые способствуют лучшему усвоению материала, помогают объяснить сложные для понимания темы и закрепить их.

Работая с детьми, не нужно забывать их натуру, их интересы и потребности. Каждый из них уникален и по-своему одарён, их потенциал безграничен. Именно поэтому необходимо опираться на принципы наглядности и игровой подачи материала, индивидуального подхода к каждому, активную умственную и физическую работу.

Современная культура поощряет проявление индивидуальности, поиск новых форм выражения своих мыслей и чувств, видит в творчестве проявление свободы. Отражая существующие тенденции, современное образование признаёт творчество ценностью и приоритетом. Творчество, с одной стороны, осознаётся как один из ключевых инструментов в решении самых разнообразных задач, а с другой – как важная составляющая духовной жизни человека. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его

результата. Каждый придуманный и сотворенный самостоятельно проект будет оставлять нужные ассоциации, что позволит детям непроизвольно запоминать грамматический, лексический и фонетический материал. В зависимости от возрастных особенностей обучающихся, им можно предлагать творческие проекты, ролевые игры, дискуссии, съемку собственных видеофильмов, создание собственных портфолио, драматизация литературных произведений на иностранном языке.

Для своей работы я взяла в пример урок немецкого языка в 5 классе (немецкий язык как второй иностранный язык) лингвистической гимназии № 23 г. Владимира, проведённый во время прохождения педагогический практики. На весь семестр перед учениками была поставлена цель: научиться ставить вопрос «который час?» и отвечать на него; описывать свой распорядок дня; понимать и составлять тексты о школе, рассказывать о своем школьном расписании и распорядке дня. Дополнительным заданием и в последствии материалом к уроку были подготовленные и красиво оформленные дома самодельные часы, проект «мое школьное расписание», проверочные работы, к уроку в формате праздника «Ostern» дети делали красивые пасхальные яйца, ярко оформляли рисунки с лексикой на тему пасхи.

Весь процесс творческого труда сопровождается активной работой воображения, которое является основой для реализации ребёнком своего замысла. Выполняя творческие задания, дети задействуют визуальный центр – самый мощный инструмент, помогающий запоминанию информации. Также помогают воображение, зрение, слух, письмо – ведь чем больше чувств при восприятии мы задействуем, тем лучше запоминается материал. Новая информация, участвующая в деятельности, а также связанная ассоциацией с уже знакомым понятием, усваивается лучше. Именно поэтому опыт подобной работы эффективен и способствует повышению мотивации и интереса к предмету.

Во время оформления школьного расписания, детям было проще запомнить новые слова и словосочетания, грамматический материал. Оформляя часы, они могли дома с

родителями практиковать материал, изученный ранее в классе, задавая вопрос «Wie spät ist es?» и отвечая на него «Es ist 10 Uhr 20 Minuten», оформляя расписание – гораздо удобнее и интереснее рассказывать о нем. Также одной из форм работы на уроках предлагалось в качестве домашнего задания самостоятельно придумать интересные проверочные работы друг для друга (составить цепочку из новых слов змейкой, задания на перевод и т. д.). Чем разнообразнее задания по одной тематике, тем лучше она освоится и прочнее войдет в активный обиход старательного ученика.

Благодаря использованию такого вида работ на уроке и дома, повышается внимание ребят, их мотивация, старательность и стремление получать пятёрки, они чувствуют себя более уверенно при презентации своих работ, им интересно поделиться тем, что сделали и выучили.

Федосеев Д. А.
Государственный Социально-Гуманитарный Университет
г. Коломна

Педагогическая практика – один из наиболее важных этапов в профессиональном становлении студента как будущего педагога. В этот период появляется уникальная возможность оценить качество и достаточность своей теоретической подготовки для ее реализации на практике, внести необходимые коррективы в план своего профессионального развития.

Более того, когда, как не во время педагогической практики студент может наиболее смело экспериментировать с различными технологиями и методами обучения, подчас открывая абсолютно новые для традиционной школы формы работы на уроке?

Так, именно во время педагогической практики мне удалось апробировать одну из интереснейших технологий в обучении иностранному языку – технологию «**web quest**», опытом использования которой я хотел бы поделиться.

Для начала, небольшой теоретический экскурс.

Процесс обучения иностранному языку трактуется в современной методике с позиции компетентностного подхода, заключающегося в развитии коммуникативной компетенции, включающей в себя следующие компоненты: лингвистический, социокультурный, дискурсный, стратегический, учебно-познавательный.

Для максимально эффективного овладения учащимися всеми компонентами иноязычной коммуникативной компетенции, возникла необходимость поиска новых технологий обучения иностранному языку, и одной из них стала технология web-quest, разработанная американским специалистом по образовательным технологиям Берни Доджем. Технология предполагает развитие знаний, умений и навыков по иностранному языку, а также познавательной и исследовательской деятельности обучающихся при помощи использования ресурсов сети Интернет.

В основе технологии web-quest заложены принципы нескольких нетрадиционных методов обучения и педагогических технологий, разработанных еще во второй половине XX века, таких как технология проблемного обучения, интерактивное обучение, метод проектов. Все они направлены не только на успешное усвоение учебного материала по предмету, но и на развитие таких личностных качеств, как критическое и творческое общение, активность, способность работать в группе, чувство ответственности и т. д.

При этом, везде отмечается изменение роли учителя от простого ретранслятора знаний к организатору и координатору процесса самостоятельной работы обучающихся, результатом которой является освоение нового знания. Обучающиеся становятся не пассивными получателями информации, а заинтересованными и активными участниками образовательного процесса.

Итак, в ходе педагогической практики в качестве внеурочного мероприятия по иностранному языку я решил разработать и организовать проведение веб-квеста на тему «A trip to London». (Разработка велась при помощи сервиса createwebquest.com). Подготовка школьников к веб-квесту

проходила по большей части во внеурочное время, в качестве домашней работы. Однако, и на каждом уроке мы уделяли немного времени решению возникающих вопросов, контролю собранного материала и его усвоения обучающимися.

В ходе работы над веб-квестом все учащиеся класса были разделены на 3 конкурирующие группы, по 4 человека в каждой. Ребятам было предложено выступить в качестве гидов-экскурсоводов по Лондону. Для проведения экскурсии ребятам предлагались следующие направления деятельности:

1. The history of London.
2. Four main parts of London.
3. London as a gastronomic center of the U.K.
4. London as a cultural center of the U.K.
5. London as a political center of the U.K.
6. London as a religious center of the U.K.

После выбора группой направления деятельности, всем учащимся была выдана ссылка на страницу веб-квеста в сети Интернет, которая была для них путеводителем на все время работы. Начался этап работы над заданием, состоящий из 4 шагов:

- На первом шаге, группа знакомилась с фактическим материалом, используя в качестве опоры карту веб-ссылок, составленных учителем по каждой теме.
- На втором шаге, обучающиеся занимались самостоятельным выделением и отбором наиболее важных моментов в изученном материале, руководствуясь планом и, при необходимости, советом педагога.
- Третий шаг проводился во время урока, предшествующего завершению проекта – участники групп объединились и совместно обсуждали собранный материал, проводили его окончательный отбор.
- Последним шагом в работе были создание презентации для выступления группы (при помощи интуитивно-понятного онлайн-редактора) и публичная защита на заключительном уроке с последующей рефлексией.

Стоит отметить, что на всех этапах работы для достижения наилучшего результата учащиеся имели возможность соотносить свою деятельность с критериями оценки, размещенными в соответствующем разделе на web-странице квеста.

Делая вывод о проведенной работе, хочется отметить, что обучающимся понравился такой нестандартный подход к организации совместной внеурочной деятельности по предмету, поскольку работа велась с применением привычных и любимых многими школьниками технических средств – компьютера и интернета. Что касается методической значимости, web-quest – весьма эффективная технология организации обучения всем видам речевой деятельности на иностранном языке, поскольку предполагает использование различных форм работы на занятии, а также требует от обучающихся большой самостоятельной работы.

Хачатрян Г. С.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва

Наш мир не стоит на месте, он находится в непрерывном движении. Изменения происходят во всех аспектах человеческой жизни. В связи с этим, людям то и дело приходится подстраиваться под реалии современного мира. Нововведения и реформы происходят и в системе образования. Так, за последние годы интерес к изучению иностранного языка значительно возрос, в то время как английский язык и вовсе приобрел статус «глобального языка».

Становясь преподавателем, мы не просто выбираем понравившуюся нам профессию, мы выбирает образ нашей жизни, ведь преподаватель - это, в первую очередь творческая личность, которая посвящает огромное количество времени и сил своему призванию. Постоянно развиваясь, идя бок о бок с современными тенденциями, преподаватель постоянно привносит в учебный процесс что-то новое. Развитие современных технологий дает существенное преимущество для

совершенствования и оптимизации методики преподавания иностранного языка. Особое внимание уделяется аудиовизуальным средствам, таким как: телевизионные передачи, документальные фильмы, сериалы, художественные фильмы, мультипликационные фильмы, реклама, учебные видеоматериалы и др.

Использование видеоматериалов в процессе обучения позволяет:

- Повысить интерес и мотивацию учащихся;
- Повысить эффективность процесса обучения;
- Повысить продуктивность.

На первый взгляд преимущества и достоинства использования видео представляются очевидными. Тем не менее, далеко не все преподаватели используют видео на своих уроках. Причиной этому могут быть различные факторы: отсутствие оборудования, недостаточное финансирование, нехватка теоретических материалов, отсутствие навыков ведения занятий с использованием видеооборудования у преподавателей.

В настоящее время существует огромное количество всевозможных фильмов с готовыми поурочными разработками. Тем не менее, не всегда подобный спланированный урок проходит с успехом. Эффективность обучения при помощи видео зависит не только от определения его места в системе обучения, но и от организованности структуры занятия, от того насколько сбалансировано согласованы учебные возможности видеофильма с задачами обучения.

В сентябре – октябре 2016 года, я проходила преподавательскую практику по английскому языку в МГУ им. Ломоносова на факультете иностранных языков и регионоведения. В ходе практики я выделила для себя много интересных приемов и методик проведения урока. Профессионализм преподавателя вдохновил меня на разработку серии уроков с использованием аудивизуальных материалов, которые могли бы разнообразить и дополнить общий курс.

Видео предоставляет учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях, позволяет проникнуться особой атмосферой, демонстрируя всевозможные особенности и различия страны изучаемого языка. Безусловно, важно отметить, что на занятиях с использованием аудивизуальных ресурсов значительно возрастает мотивация у учащихся, что соответственно повышает эффективность и продуктивность обучения.

Более того, хотелось бы сказать, что на занятиях с использованием видео открывается замечательная возможность для работы со всеми видами речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение и письмо.

Хисамутдинова А. Ф.
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа.

Знание и действия (в соответствии с ними) – это близнецы, матерью которых является высокая мотивация.
Абуль-Фарадж ибн аль - Джаузи

Меня зовут Алина Фанисовна. Являясь студенткой БГПУ им. М. Акмуллы очень горжусь своим университетом! Мой вуз является опорным гуманитарным вузом России.

В данный момент я работаю учителем в одной из городских школ. Я всегда помню про системно – деятельностный подход. Мое кредо – я направлю, а вы примите и дополните своими знаниями. Важно помнить, что урок иноязычного образования – всегда комплексный урок, направленный на достижения не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов. Также посредством учебных задач создать условия, инициирующие деятельность обучающихся.

Каждый урок имеет практическую направленность и проблемную задачу в начале урока. Я стараюсь строить свои занятия таким образом, чтобы части урока были между собой взаимосвязаны и способствовали возникновению мотивации учеников. Перед началом урока я всегда провожу рефлексию прошедшего урока и в конце самоанализ, подведение итогов.

Акцентирую внимание на том, чтобы была постоянная смена обстановки и присутствовал системно – деятельностный подход. Организация психологического комфорта на уроке имеет важное значение, поэтому я учитываю психологический тип личности и стараюсь подстраиваться под него.

Уроки иностранного языка отличаются от других уроков тем, что они направлены на формирование поликультурной личности, которая готова осуществлять коммуникацию на иностранном языке. Важно, чтобы дети, обучаясь в начальных классах, научились быть любознательными и настойчивыми. Думаю, это одни из важных качеств младших школьников. Для формирования и развития познавательного интереса средствами иностранного языка необходимо постоянно поддерживать мотивацию на уроке. Для этого можно использовать ИКТ.

Грамотно составленная мультимедийная презентация заинтересует любого ученика, мотивируя его на получение новых знаний. По моим наблюдениям в начальном звене повышению мотивации также способствует создание небольших диалогов, просмотр мультфильмов, отгадывание загадок и проговаривание скороворок. У младших школьников не в полной мере сформировано абстрактное мышление, зато преобладает зрительная память.

С помощью презентации проще управлять вниманием учеников и контролировать их действия. При этом стоит обращать внимание на то, как приготовлена презентация: красиво ли оформлены слайды, хорошо ли видны записи и рисунки, не перегружен ли текстом слайд. В сегодняшних условиях применение компьютера позволяет значительно расширить границы урока. Создается новая система работы с иллюстративными материалом, возможность его сведения к единому формату.

В среднем звене можно повысить мотивацию с помощью квестов, викторин, например, на тему страноведение. Можно также устраивать встречи с иностранцами. Это дает возможность пообщаться, что повышает мотивацию на всех ступенях иноязычного образования. Можно устроить день английского языка и сходить с детьми в кино, но при условии,

что все будут говорить исключительно на иностранном языке. Детям очень нравится «примерять на себя» роли различных известных персонажей.

В старших классах ученики уже могут активно работать над созданием авторских презентаций, защищать свои рефераты и исследовательские работы с использованием компьютера. Проведя таким образом урок, я поняла эффективность такой работы на личном примере. Использование ИКТ позволяет думать широко и пространственно. Многие учителя активно применяют Интернет в учебном процессе. В данном случае ученик имеет возможность относительно быстро найти и обрабатывать необходимую информацию в большом объеме. Сначала идет накапливание фактического материала, затем осмысливание, анализ, отбор интересной и действительно нужной информации и составление своего варианта сообщений. Деятельность учащихся организуется под четким контролем учителя, что позволяет избежать ошибок.

Поговорив о мотивации, хотелось бы выделить некоторые ошибки в иноязычном образовательном процессе, которые способствует снижению интереса к иностранному языку. Пройдя трехлетнюю практику, я поняла, что мешает детям изучать английский язык с удовольствием:

1) желание преподавателя идти строго по плану. Дети разные, и каждый требует индивидуального подхода, говоря другими словами, индивидуальной карты развития;
2) желание преподавателя пытаться объяснить, что заучивать диалоги – это хорошо, так как увеличивается словарный запас. Наша цель - всестороннее развитие личности, в том числе ее креативность. Для этого стоит вместе с детьми придумывать диалоги самим;
3) небольшой список вариантов выбора учебников для урока английского языка;
4) разделение класса не на две группы, а на три группы. Потому что только когда детей в группе останется 6-7, тогда они будут быстрее усваивать материал.

Подведя итог вышесказанному, хочу процитировать слова Эйнштейна: «Образование - это то, что остаётся после того, как забывается всё выученное в школе». Чтобы дети после школы могли гордиться своими знаниями английского языка, надо в течение 10 лет мотивировать и заинтересовывать своим материалом любознательных, талантливых учеников.

Черданцева Н. Ю.
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина», г. Санкт-Петербург

Групповая форма работы на уроках английского языка

В наши дни изучение иностранного языка стало одним из наиболее значимых аспектов в нашем образовании. Основное назначение иностранного языка как предметной области школьного обучения видится в формировании коммуникативной компетенции, и групповая форма работы является одним из наиболее эффективных средств ее формирования. Такая форма работы актуализируется в поиске новых средств обучения, которые отвечали бы потребностям современного общества, формировали бы необходимые личностные, метапредметные и предметные результаты изучения иностранного языка в соответствии с требованиями ФГОС общего среднего образования. Кроме того, актуальность групповой работы представляется нам в необходимости дополнения классно-урочной системы новыми методами работы, которые смогли бы повысить эффективность обучения и отвечали бы специфике предмета, которая заключается в сочетании теоретического и практического аспектов языка.

В обучении иностранному языку нужно уделять особое внимание практической стороне овладения иноязычной речью. Групповая форма работы увеличивает время говорения каждого ученика на уроке. Она также реализует индивидуальный поход в обучении. Что же такое групповой метод обучения и в чем его суть? Групповой метод обучения — это один из эффективных способов организации учебной деятельности на уроке. Здесь же необходимо

отметить и то, что идея обучения в группе чрезвычайно гуманна по своей сути, а, следовательно, и педагогична.

Групповая работа – это форма организации учебно-познавательной деятельности на уроке, предполагающая функционирование разных малых групп, работающих как над общими, так и над специфическими заданиями педагога. Существует множество разных типов групп. Выбор того или иного типа зависит от целей, которые преследует учитель при организации работы в группах. Остановимся на некоторых из них.

Многие специалисты в области группового обучения считают разнородность групп определяющей характеристикой этой методики. Разнородные группы обычно формируются по принципу: один «сильный», два «средних» и один «слабый» ученик, при этом желательно в группу поместить как девочек, так и мальчиков, а в случае если в классе есть ученики разных национальностей, разнообразить состав группы и по этому признаку. При обсуждении какой-либо темы с целью спровоцировать дискуссию формируются тематические группы, в состав которых входят ученики с разными точками зрения.

Рассмотрим еще один подтип разнородных групп - базовые группы. Базовая группа - это группа, формируемая учителем на длительный срок (например, на полугодие), участие в ней чередуется с участием в других типах групп.

- формирование таких групп должно проходить в соответствии с некоторыми принципами:
- группы формируются учителем в начале учебного года / четверти;
- группы должны быть преимущественно разнородными;
- учитель должен принимать во внимание психологическую совместимость учеников, поскольку им предстоит работать в одной группе в течение длительного времени; в то же время необходимо по возможности избегать наличия в одной группе учеников, которые своим чрезмерным общением друг с другом могут помешать эффективной работе.

Групповая форма работы на уроке является эффективной, однако, ее необходимо разумно сочетать с индивидуальной и фронтальной формами работы для достижения желаемых результатов. Во время групповой работы на уроке английского языка учитель выполняет функции консультанта, отслеживая результативность работы и внося своевременную коррекцию. В группе учитель лучше может ориентироваться в ходе мыслей и затруднениях каждого ученика. Групповая работа может протекать успешно лишь при четком распределении работы между всеми членами группы, взаимной проверке результатов работы каждого, постоянной поддержке учителя, его оперативной помощи и при соблюдении принципа взаимного обогащения.

Организация учебной деятельности с применением групповой работы предполагает применение методов и форм работы, которые позволяли бы учащимся вступать в обмен ценностями. Групповая работа предоставляет для этого наилучшую, но не единственную возможность.

Чернышева М. В.
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород

Каждый учитель стремится оптимизировать свою деятельность, сделать ее более продуктивной, однако пути достижения этой цели могут варьироваться. Современное преподавание требует от педагогов изучения и внедрения в свою деятельность множества новых методик и технологий.

Моя методическая находка заключается в использовании технологии работы в малых группах, в которые учащиеся объединяются на основании теста Б.Н. Смирнова. При проведении урока немецкого языка в доверенном мне 7 «Б» классе МБОУ Гимназии №1 города Нижнего Новгорода я отметила, что он состоит из 12 совершенно разных по темпераменту, быстроте реакции и эмоциональной возбудимости детей, с различной степенью владения учебным материалом и способно-

стью к обучению. Для реализации данной педагогической технологии (обучение в сотрудничестве, работа в малых группах), необходимо было объединить учащихся на основании общих психофизиологических качеств, чтобы более грамотно организовать их деятельность. Поэтому мной было принято решение о проведении среди учащихся анкетирования, для того, чтобы выяснить их тип темперамента, уровень мотивации, темп реакций и эмоциональную возбудимость.

Тест «Исследование психологической структуры темперамента» Б.Н. Смирнова является подходящим для его реализации, так как выявляет ряд полярных свойств темперамента, таких как экстраверсия – интроверсия; эмоциональная возбудимость – эмоциональная уравновешенность; темп реакций (быстрый – медленный) и активность (высокая – низкая), а также имеет шкалу искренности испытуемого, позволяющую оценить достоверность полученных результатов. В ходе анкетирования учащимся было предложено ответить на 48 вопросов, касающихся их обычного способа поведения, представить типичные ситуации и дать на них первый естественный ответ. Анализ результатов производился согласно ключу, где каждому показателю соответствовал определенный номер вопроса, а также начислялось количество баллов, зависящее от данного на него ответа. Затем, руководствуясь таблицей, являющейся приложением к ключу, была определена степень выраженности каждого из психодинамических свойств.

Таким образом, после анализа результатов анкетирования, класс был разделен на две группы. В первую, превосходящую вторую по размерам в два раза, входили учащиеся с высокой эмоциональной возбудимостью и быстротой реакции, склонные к экстраверсии; в то время как вторая включала в себя учеников со средней быстротой реакции и низкой возбудимостью, чаще проявляющих себя в качестве интровертов. Для реализации технологии обучения в сотрудничестве, включающей себя идею работы в малых группах, необходимо было создать благоприятные условия для конструирования и продуцирования учащимися новых знаний, обмена информацией, поэтому было принято

решение объединить учащихся в группы по принципу «2 ученика из группы №1 + 1 ученик из группы №2». Уроки планировались с учетом психофизических особенностей каждого учащегося языковой группы. Необходимо было максимально включить детей в совместную деятельность, найти общий единый темп работы и неуклонно следовать ему. Так, принцип работы в паре, основанной на технологии сотрудничества, заключается в следующем: учащимся дается определенное задание, сопровождаемое некоторыми опорами, при этом выполнение его отдельным учеником объясняется вслух и контролируется всей группой. Тест на проверку понимания, носящий индивидуальный характер выполнения, дается лишь в том случае, когда педагог убежден в том, что все учащиеся освоили новый материал. Однако, несмотря на то, что сам тест выполняется каждым учеником самостоятельно и независимо от группы, баллы, полученные каждым из них, суммируются, и выставляется общая оценка. Таким образом, исчезает соревновательный элемент, а также противостояние сильных и слабых учеников, каждый оценивает лишь свой объем проделанной работы и делает вывод о личностном росте, сравнивая баллы данного занятия с полученными ранее оценками.

Вскоре методика дала первые результаты. Пассивные учащиеся своевременно получали ряд заданий, соответствующих уровню знаний, что обеспечивало их правильное выполнение. Способность самостоятельно справляться с такими упражнениями помогла повысить уровень мотивации и заинтересованности в языке, проявила положительные тенденции к совместной работе. Во второй же группе учеников, ранее проявлявшей неуместную активность, под влиянием флегматичных партнеров ответы стали более содержательными, а сами учащиеся более сдержанными. Выполнение заданий в группах, по результатам проведенного опроса, является одним из любимых способов работы в классе. Ученики отмечают, что это вносит элемент разнообразия в урок, а также дает возможность услышать мнение собеседника. Таким образом, планируя урок, необходимо учитывать не только

индивидуальность каждого ребенка, но и их интересы, что, в свою очередь, дает повышение уровня мотивации учащихся и их стремления изучать язык.

Так, моя методическая находка, заключающаяся в использовании технологии работы в малых группах, сформированных на основе результатов теста Б.Н. Смирнова, показала мне, что неверно стремиться к обобщению и упрощению, не учитывая интересы и склонности детей. Заинтересованность учащихся имеет тенденцию к росту в том случае, когда тема урока актуальна для них, когда они могут высказаться и быть услышанными, когда они понимают, что знания им пригодятся. Таким образом, комплексный анализ индивидуально-психологические особенностей учеников позволяет создавать ситуации успеха, поощрять учащихся и повышать их уровень мотивации, а также выдвигать на рассмотрение в рамках темы проблемные вопросы, находящие отклик в их душах. А объединение учащихся в малые группы, производимое на основе их психофизиологических свойств, помогает нивелировать проявления индивидуальных отрицательных черт характера, что, в свою очередь, способствует улучшению дисциплины в классе, увеличивая объем выполняемой работы. Совокупность этих факторов, принятая к рассмотрению, помогает повысить продуктивность урока и сделать его значительно более интересным в глазах детей.

Шабанова А. М.
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», Г. Коломна

Школьный кукольный театр на уроке немецкого языка

В современных условиях, в столь разнообразном мире, очень важно создать мотивацию для обучающихся в школе, сделать привлекательными условия для изучения иностранного языка. Ни для кого не секрет, что в наше время школьники мало читают, а реальному общению предпочитают социальные сети. Вспомним, что цель обучения иностранному языку в школе – это формирование коммуникативной компетенции на доступном

для обучающихся уровне в основных видах речевой деятельности: чтении, аудировании, говорении и письме. Так, создав мотивацию еще на начальных этапах обучения, ребятам захочется совершенствовать свои языковые навыки вне школы, например, общаясь с иностранными друзьями по переписке. А нам известно, что язык требует постоянной, ежедневной работы и знаний, которые помогают правильно употребить то, или иное слово, подобрать нужную грамматическую конструкцию. Как раз тут им и могут помочь знания, полученные в общеобразовательном учреждении.

Итак, мотивировать обучающихся нужно начинать уже на начальной ступени образования. Младшие школьники воспринимают мир эмоционально и ярко, и в соответствии с их возрастными особенностями, предмет должен носить деятельностный характер, что и происходит в случае с иностранным языком. В связи с этим подойдут такие формы работы как игровая, прикладная, художественная и, например, познавательная. Также строя урок, учителю важно не забывать о непроизвольности и неустойчивости внимания младших школьников. Поэтому, чтобы сделать урок познавательным и запоминающимся, повысить интерес обучающихся, в период школьной практики мною было решено использовать кукольный театр в 4 классе в МБОУ СОШ № 10 г. Коломны.

В наше время применение игровых технологий на практике – не редкость, более того, сейчас это актуально, как никогда. В условиях реализации нового федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся становится необходимым. В связи с этим при обучении применяется системно-деятельностный подход, а такая компетенция образования, как «научить учиться» является одной из главных.

Согласно принципу деятельности обучающиеся добывают знания самостоятельно, а не получают их в готовом виде. Так, например, принимая участие в кукольном театре и умея рассказать о себе, ребенок может научиться преподносить свою

историю от лица другого персонажа – куклы, что формирует деятельностные способности и общеучебные умения. Также важным является и тот фактор, что, участвуя в кукольном театре, ребята развиваются творчески.

Школьный кукольный театр как разновидность ролевой игры на уроке немецкого языка обладает всеми её свойствами и достоинствами в организации речевой деятельности. При проведении урока в такой форме создаются условия, при которых общение на иностранном языке необходимо, и ребенку самому хочется осуществлять иноязычную коммуникацию. Кукольный театр способствует развитию фантазии, памяти, эрудиции, приучает к сотрудничеству и работе в команде. При подготовке к таким урокам готовятся различные декорации, что помогает осуществлять и прикладную деятельность.

За три недели до постановки спектакля «Kolobok», на организационном этапе, мы ознакомили школьников со сценарием, разобрали его содержание и незнакомую лексику. От «юных актеров» требовалось усвоение всей лексики, ясного понимания своего текста и реплик своих одноклассников. Поэтому перед чтением сценария на доске были выписаны новые слова и выражения, объяснены их значения. Таким образом, расширяется потенциальный словарь обучающихся. Затем, мы, как режиссеры, распределили роли в спектакле с учетом возможностей каждого ученика. Артисту требовалось понять характер своего персонажа и передать его, управляя куклой.

При работе с обучающимися необходимо уделить особое внимание фонетической стороне речи и воспроизведению материала, четкому произношению и правильно поставленной интонации. Речь каждого персонажа должна звучать выразительно, быть эмоционально окрашенной, точно передавать образ персонажа. В связи с этим, только после тщательной отработки материала было дано задание выучить роль наизусть, сами репетиции осуществлялись регулярно во внеурочное время и задолго до постановки самого спектакля «Kolobok».

Хочется отметить, что в день инсценировки спектакля было заметным волнение обучающихся, однако, когда начался сам спектакль, они забыли про это, оживились, и было видно, что они получают удовольствие от самого процесса. Дети познали радость и гордость за свой труд, чему в немалой степени поспособствовала реакция публики, ребята из параллельного класса, и одобрение самого учителя немецкого языка.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: организация школьного кукольного театра показала, что такая форма проведения занятия помогает повторить, активизировать языковой материал, усвоенный на уроках. Участие в спектакле помогает поставить четкую дикцию, правильно оформлять фонетически и интонационно свою речь, а реализация творческого принципа помогает сделать процесс изучения немецкого языка ярким и увлекательным, что служит мотивацией у обучающихся к изучению иностранного языка. Поэтому кукольный театр – это один из наиболее эффективных приемов реализации коммуникативного принципа в обучении иностранному языку.

Обучение с помощью элементов кукольного театра – это обучение в действии. А как отметил Н. И. Мирон: «Великая цель образования – не только знания, но и прежде всего действия».

Шакирова И. З.
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа

О том, как эффективно формировать грамматические навыки

Во время педагогической практики мне посчастливилось экспериментально проверить эффективную методику формирования грамматических навыков. А именно различных временных форм. Я стараюсь не обучать временам английского языка стандартным способом, всем известно, что в школе не изучают грамматику как отдельный аспект языка. Я считаю, что это неправильно. Ведь грамматика – это база грамотной и

красивой речи. Именно из-за пробелов знаний в этом аспекте языка ученики боятся говорить и считают что их речь звучит неправильно со стороны. Выдать несколько заученных слов о погоде ученик способен. Выучить лексику не является самым сложным в овладении языком. Сложнее всего из этой массы слов сконструировать правильные предложения. Грамматика является важнейшей частью коммуникативной деятельности. И мне, как будущему педагогу, кажется необходимым потратить несколько 40-минутных уроков подробному обучению детей этой неотъемлемой составляющей языка. Итак, как же я формирую грамматические навыки?

Во-первых, это стиль преподавания. Когда я пришла в класс первый раз, я была искренне рада, что дети очень живо и заинтересованно реагируют на мою речь и на то, что я им рассказываю. Ведь посетив множество уроков за время моей практики, я заметила, что часто преподаватели подают новый материал без особого энтузиазма. Как можно пробудить познавательный интерес у учащихся, когда ты сам не испытываешь особой заинтересованности в том, что преподаешь? При изучении грамматики, и не только, очень важен настрой учащихся. Нужно подготовить их к увлекательной и интересной деятельности. Объяснить, что грамматика – это не страшная наука, которая не дастся легко и будет препятствием в изучении языка, а наоборот ключик к открытию красивой и свободной от ошибок речи. Ведь то часть коммуникативной подготовки, а не что-то обособленное и труднодоступное. Второй важный для меня этап в преподавании грамматики – это правильно подобранное пособие. Я прекрасно понимаю, что нельзя отказываться от учебников, которыми мы пользуемся на уроках, но можно на основе школьных пособий объяснять грамматический материал по-новому. То есть, объяснять грамматическое правило не по школьному учебнику, а по иной интересной методике, а затем выполнять тренировочные упражнения для закрепления материала из основного учебника. Для меня дополнительной поддержкой в объяснении грамматического материала является пособие *Grammarway* авторов *Jenny Dooley* и *Virginia Evans*.

Этот учебник ценен тем, что объяснение каждого времени четко подразделяется на две составляющие. Первое, это «Употребление» и второе «Формация», то есть объяснение того, как составляются предложения. Большим достоинством данного пособия является также доступность информации для самообразования. В нем все объясняется легко и наглядно. Авторы представляют 3 типа предложений и способы их грамматической конструкции. И если способы составления предложений можно выучить, топонять случаи употребления того или иного времени сложнее, именно этот аспект в вышеуказанном учебнике отражен наиболее подробно. И именно этому этапу я посвящаю очень много времени и внимания. Ученик должен понимать в каких языковых ситуациях он может использовать различные временные конструкции. После усвоения случаев употребления я сразу предлагаю ученикам предложения на перевод и прошу комментировать тот или иной случай употребления времени, что дает легкое запоминание материала уже на уроке. Помимо этого, очень важно использование наглядности при обучении грамматики. После введения нового материала я раздаю «опоры» где отражены схемы составления предложений. И когда мы приступаем к тренировке и выполнению упражнений, я прошу учеников смотреть на нашу схему и постоянно опираться на нее. Я не задаю им установку заучить данные правила грамматических конструкций, а лишь опираться на них и выполнять упражнения как в школе так и дома. Успешные результаты имели почти 100 % учащихся. На третий урок большинство уже обходилось без схем опор. Также я включала в урок приемы игры грамматической направленности. Например, на грамматическую тему «Present Simple» я раздаю ученикам 13 учебных карточек: семь из них с местоимениями I, YOU, HE, SHE, IT, WE, THEY (красного цвета местоимения единственного числа и зеленого цвета местоимения множественного числа) и шесть учебных карточек с глаголами DO, DOES, DON’T, DOESN’T, V, Vs (синего цвета). Затем я делю класс на 2 команды и даю предложения на перевод, спрашивая в каких случаях употребляются различные местоимения, вспомогательные глаголы и к каким

глаголам добавляется окончание «s», а к каким нет. После командных совещаний они поднимают карточку с правильным ответом. И в качестве поощрения победившей команде я задаю домашнюю работу на одно упражнение меньше. Ученикам очень нравится играть и грамматика становится им еще ближе и вызывает меньше трудностей.

Данные приемы обучения такому непростому аспекту языка как грамматика изрядно облегчают жизнь ученикам и мотивируют к познанию, создают ситуацию успеха. Ведь именно успех в овладении новым материалом является самым сильным толчком к дальнейшему изучению иностранных языков.

Шелякин А. В.
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Использование технологии веб-квест на уроках немецкого языка

Технологию веб-квест я апробировал во время практики на уроках немецкого языка в МАОУ № 59 г. Перми. Эта технология является развивающейся и активно использующейся учителями. Особо подчеркну, что дети с огромным интересом и удовольствием проходили веб-квест.

Немного об истории технологии веб-квест. Технология появилась в методике обучения иностранным языкам относительно недавно, в 1995 году. Автором технологии веб-квест как учебного задания является Берни Додж, профессор государственного университета Сан Диего (США). С тех пор технология веб-квест широко используется учителями и преподавателями образовательных учреждений.

Образовательный веб-квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. Веб-квест – это сайт в сети Интернет, с которым работают учащиеся и выполняют учебные задания. Работа над веб-квестом может быть как самостоятельной, так и групповой.

Особенностью веб-квеста является то, что часть информации, представленной на сайте, находится на сторонних веб-ресурсах. Обучающиеся переходят на эти ресурсы благодаря гиперссылкам, собирают и обрабатывают материалы по той или иной проблеме. Ссылки на внешние ресурсы учитель отбирает сам при создании веб-квеста. Обучающиеся используют также сеть Интернет для самостоятельного поиска информации.

Необходимо отметить, что с внедрением ФГОС нового поколения проектная технология является приоритетной и позволяет в интересной форме формировать универсальные учебные действия, среди которых, например, учебные и познавательные мотивы, планирование своей деятельности, контроль и самоконтроль, умение аргументировать и убеждать и др. Все это способствует полноценно реализовывать цели и задачи ФГОС.

Работа над веб-квестом – процесс творческий. Творческий подход требуется не только от обучающихся, но и от учителя. Учителю необходимо опубликовать созданный им веб-квест в сети Интернет. Это может вызвать трудность, так как учитель должен обладать высоким уровнем не только предметной компетенции, но также методической и информационно-коммуникационной.

Когда речь идет о создании сайта учителя, то это вовсе не означает, что ему нужно быть программистом, дизайнером или верстальщиком веб-страниц. Мир информационных технологий далеко шагнул вперед. На сегодняшний день имеется множество бесплатных ресурсов, конструкторов сайтов с хостингом, которые предоставляют учителю возможность создать свой веб-квест.

Что касается моего выбора конструктора сайтов, то я в своей работе над разработкой веб-квеста задействовал uCoz-платформу. По-моему мнению, данная платформа является самой достойной и солидной; она насчитывает более 1,2 млн. действующих сайтов. Система предлагает широкий функционал и спектр шаблонов, безграничный простор для воплощения любых творческих задумок и огромное количество возможностей.

Таким образом, мне как основному разработчику веб-квеста удалось создать качественный продукт для использования его на своих уроках немецкого языка. Веб-квест был разработан на тему «das Leben des Touristen in Berlin» (см. Рис.1). Адрес веб-квеста – http://deutsches-perm.moy.su/.

Рисунок 1: главная страница веб-квеста

Веб-квест «das Leben des Touristen in Berlin» - это наглядный пример, как можно на бесплатной платформе создать полезный и эффективный ресурс для реализации проектно-исследовательской деятельности.

Основополагающий вопрос веб-квеста: «Как прожить туристу в Берлине 3 дня на 100 евро?». Обучающимся необходимо выполнить предложенные задания («Schritte»), в ходе выполнения которых они знакомятся со столицей Германии, ее культурными и национальными особенностями. Итоговым продуктом веб-квеста является оформленная брошюра, в которой наглядно представлены выполненные задания.

Веб-квест «das Leben des Touristen in Berlin» имеет структуру:

- «Введение» (Einleitung) предназначено для мотивационного настроя обучающихся на восприятие материала, представленного в виде веб-квеста.
- Раздел «Задание» (Aufgabe) кратко знакомит обучающихся с задачами веб-квеста.
- «Этапы» (Schritte) представляют собой подробно расписанный каждый шаг работы. Для эффективной работы раздел снабжен гиперссылками.
- В разделе «Оценивание» (Bewertung) определены критерии, согласно которым будет оцениваться итоговый продукт обучающихся.
- Раздел «Заключение» (Schlussfolgerung) содержит ряд вопросов по прохождению веб-квеста.
- В разделе «Рефлексия» (Evaluation) обучающимся предстоит заполнить итоговую рефлексию по прохождению веб-квеста.
- «Источники» (Quellen) содержат ссылки на сторонние веб-ресурсы, которые помогут обучающимся в работе над веб-квестом.
- На «Странице для учителя» (Lehrerseite) определены тема, проблема, целевая аудитория, предметные, личностные и метапредметные результаты, а также задачи учителя.
- В разделе «Форум» (Forum) обучающиеся и учителя могут оставлять свои комментарии о веб-квесте и о работе сайта. Кроме того, на форуме обучающиеся делятся результатами о прохождении веб-квеста.

Таким образом, мне удалось реализовать и успешно апробировать проектную технологию веб-квест на своих уроках. Я считаю, что успех любого учителя зависит от грамотного использования различных форм, методов и средств работы в своей профессиональной деятельности. Каждый учитель довольно просто и быстро может создать свой веб-квест в сети

Интернет для более качественной организации проектно-исследовательской деятельности учащихся при обучении иностранному языку.

Якушкина М. А.
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна

Инновационные уроки

Современная жизнь отличается быстрыми темпами развития, высокой мобильностью, у молодого поколения появляется больше новых возможностей. Развитию подвергаются все сферы жизни человека. Выпускнику, выходящему из стен школы, необходимо быстро приспособиться к стремительному круговороту событий и явлений окружающей его жизни, а для этого он должен получить определенную базу знаний, умений и навыков в школе. Система образования также не стоит на месте. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но главной формой обучения остается урок.

На сегодняшнем этапе развития образования никакая опытно-экспериментальная работа не позволяет совсем отказаться от классно-урочной системы как основы организации процесса обучения. Однако она играет роль своеобразной платформы для разработки, апробирования и внедрения в процесс обучения педагогических инноваций. Замысел современного урока, будь он развивающий, личностно-ориентированный или традиционный, заключается в создании учителем условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальных способностей ребенка, для его активного умственного роста, а также глубокого и осмысленного усвоения знаний. Исходной идеей современного урока является представление о единстве обучения, воспитания и развития.

Основным преимуществом внедрения нестандартных форм организации учебного процесса на уроке является повышение учебной мотивации и, как результат, развитие творческих способностей учащихся и рост качества образования.

Можно сформулировать наиболее общие подходы к организации современного урока:

- усиление его социальной направленности, предполагающее повышение готовности учащихся к вхождению во взрослую жизнь и развитие коммуникативной культуры;
- практическая ориентированность образования, предусматривающая оптимальное сочетание фундаментальных и практических знаний;
- направленность на развитие мышления, практических навыков;
- расширение коллективных форм работы, привязка изучаемого материала к проблемам повседневной жизни;
- дифференциация образовательного процесса, увеличение доли творческой и познавательной деятельности;
- максимальный учет индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- применение интерактивных форм обучения, динамичность;
- самостоятельная работа школьников.

В рамках традиционного урока учитель использует следующие инновационные обучающие технологии интерактивного характера:

- имитационные, ролевые игры – искусственно созданные учебные ситуации, служащие развитию творческой активности учащихся в коллективном поиске с элементами театрализации;
- тренинги и тесты – учебные ситуации, требующие умственных усилий, а также применения логической догадки (с применением ИКТ);
- игровое проектирование – совместная подготовка, обоснование и защита какого-либо проекта в рамках изучения текущего учебного материала;
- мозговой штурм – свободное выдвижение смелых, неожиданных идей и гипотез по поставленной проблеме;

- творческие мастерские – технология творческого применения изучаемого материала;
- мастер-классы – обмен опытом успешной исследовательской или иной учебной деятельности;
- дискуссии, диспуты – организация конфликтного обсуждения спорной, неоднозначной учебной проблемы;
- технологии обратной связи – рефлексия, обучение умению оценивать ход и результаты изучения того или иного материала;
- групповые или парные технологии – коллективное участие в решении проблемы с определённым распределением учебного материала или ролей;
- информационно-коммуникативные технологии – использование компьютерной и медиа-аппаратуры в качестве наглядной передачи учебного материала, иллюстрирования или диагностики.

Стоит отметить, что применение вышеперечисленных технологий не означает, что происходит полный отказ от классно-урочной системы. Инновационные обучающие технологии лишь дополняют ход традиционного урока.

Существует множество видов инновационных уроков: урок-игра, урок- путешествие (экскурсия), урок-исследование, урок-диспут, урок-пресс-конференция, урок-судебное заседание, видео-урок (аудио-, медиа-), урок-концерт (конкурс), урок-защита проекта, урок-викторина, урок без учителя, стихотворно-музыкальный урок, урок-сказка и урок-спектакль.

Учитель должен готовиться к инновационному уроку с особой тщательностью, ведь на таком уроке должно быть что-то новое, оригинальное, представляющее педагогический интерес и обязательно приводящее к конкретной цели. К таким урокам предъявляются специфические требования: осознание целей и смыслов педагогической инновации; отбор и конструирование в соответствии с инновационной идеей, целями, содержанием, формами организации учебной деятельности учащихся, а также

методами и средствами обучения; отбор средств и методов педагогической диагностики, позволяющей выявить степень эффективности педагогической инновации;

Таким образом, на основании вышесказанного можно сделать вывод, что не один современный модернизированный урок не похож на другой, так как его этапы строятся в зависимости от субъективных предпочтений и творческого потенциала учителя.

Исходя из цели конкретного урока, каждый учитель вправе избрать оптимальные педагогические технологии, в том числе инновационные. Их синтез с традиционными может помочь добиться наивысшей результативности образования, что приведет к повышению качества образования.

Яметова И. Г.
Красноярский Государственный Педагогический Университет им. В. П. Астафьева, г. Красноярск

Во время своей педагогической практики я вела уроки немецкого языка в абсолютно разных классах. Главное различие было в возрасте учащихся. Первая педагогическая практика проходила во втором классе. Вторая в 6 классе. Проанализировав свою проделанную работу и работу учителей, за которыми я наблюдала, я сделала для себя несколько выводов, и поняла, насколько сильно отличается культура речевая и культура поведения учителя на младшем и среднем этапах обучения.

На первой педагогической практике во втором классе, я столкнулась с рядом проблем, которые требовалось решить, используя нестандартные приемы подачи информации. Для того чтобы уроки, которые я проводила, проходили не только познавательными в языковом аспекте, но и поддерживали мотивацию учеников на протяжении всего урока, я выделила для себя несколько пунктов, которые я старалась применить на уроках немецкого языка. Для того чтобы уроки не были

монотонными, я разделяла урок на несколько небольших частей, после которых, я проводила небольшие подведения итогов. Это могли быть пара вопросов о пройденном материале, актуализация опорных знаний. Безусловно, одним из главных способов мотивации у учеников, является оценивание. Поэтому, я старалась всегда оценивать проделанную работу. Иногда, это были не оценки, которые идут в журнал или дневники, а простые слова, или раздаточный материал, изображающий оценку проделанной работы.

Во время работы с шестым классом, я заметила одно очень важное отличие от второго класса. На среднем этапе обучения к каждому ученику требуется индивидуальный подход. Здесь должны учитываться и возраст, и знания каждого обучающегося в классе.

Определенно, поддержание мотивации и оценивание на каждом этапе урока, играет важную роль, как на младшем этапе обучения, так и на среднем. Проведя различные уроки немецкого языка на разных ступенях обучения, я сделала вывод, что речевая культура и культура поведения учителя играет важную роль в познавательном, эффективном уроке. На каждом этапе обучения есть разные проблемные вопросы, которые надо решать индивидуально, находя подход к каждому ученику.

Федотенко И. Ю.
Красноярский Государственный Педагогический Университет им. В. П. Астафьева, г. Красноярск

Моя методическая находка

«Знать много языков – значит иметь много ключей к одному замку»
Вольтер

Сегодня владение иностранным языком – это общественный заказ, который выполняет школа в рамках уроков. Более того, знание нескольких языков – это не просто средство общения, но и способ развивать память и интеллект ребенка. Исходя их этого, руководство Министерства образо-

вания и науки РФ приняло решение о том, что к 2020 году российские школы должны перейти на обязательное изучение второго иностранного языка с пятого класса. Это вызывает справедливое беспокойство родителей и учителей, а также массу вопросов о том, как справляться с возрастающей нагрузкой? Готовы ли дети к изучению нового языка, когда у них еще не до конца сформировались лексические навыки по изучению английского языка?

На мой взгляд, перед введением того или иного второго иностранного языка в школьную программу, целесообразным является проведение экспериментальных уроков. Такие занятия помогут определить предпочтения учеников в выборе языка, дать шанс школьникам проверить свои способности и склонности, послушать иноязычную речь, получить стимул к дальнейшему овладению языком. Подобный опыт по планированию и проведению таких занятий я приобрела, проходя практику в Летней английской школе при МБОУ № 141 г. Красноярска. Данные занятия я проводила в англоязычной группе учеников 5–6 классов, на которых предложила детям окунуться в культуру и язык Германии.

Цель моих занятий заключалась в повышении мотивации и интереса к изучению второго иностранного языка и вхождению в пространство страны изучаемого языка с целью культурного обогащения, развития кругозора и стимулирования коммуникативной деятельности.

В ходе планирования занятий, предо мной возникли несколько существенных вопросов: как же добиться видимого результата по итогу занятий, чтобы еще больше заинтересовать учеников? Как создать ситуацию успеха на уроке? С помощью чего продемонстрировать детям, что изучение нового языка – это очень увлекательно и, что самое главное, посильно!?

Я пришла к выводу, что эффективному запоминанию новой информации будет способствовать включение ***мнемотехник*** в ход урока. ***Мнемотехники (приемы мнемоники)*** – это специальные методы запоминания определенных видов информации. С их помощью можно

быстрее и легче запомнить специфические тексты и термины, иностранные слова, выражения и многое другое. Для введения слов по теме «Дни недели» я выбрала рифмы (см. Рисунок 1). Более того, разработанные мной рифмы были наполнены комичным содержанием, что, безусловно, очень понравилось детям и поспособствовало созданию благоприятной атмосферы на уроке.

Рисунок 1. Мнемотехника. Рифмы.

Другим методом, который также был включен в ход урока, являлся ***метод фонетических ассоциаций***. Ученики получили таблицу (см. Рисунок 2), в которую были включены глаголы немецкого и английского языков. Задача детей заключалась в соотнесении глаголов, имеющих одинаковое значение. В таблицу, также, были включены слова ,которые в двух языках имеют сходное произношение и написание, но несут разную смысловую нагрузку.

haben	swim
trinken	become
fliegen	come
beginnen	find
schwimmen	fly
kommen	bake
finden	drink
backen	begin
bekommen	have

Рисунок 2. Мнемотехника. Фонетические ассоциации.

Использование различных видов мнемотехник может значительно облегчить процесс усвоения нескольких языков одновременно. Это особо важно для школьников 5–6 классов, ведь они будут вовлечены в изучение второго языка, на этапе, когда у них еще не будет до конца сформировано представление о языковом строе первого иностранного языка. Именно в этот период использование мнемотехник будет особо эффективным, ведь на начальном этапе необходимо значительно обогатить свой словарный запас, а с данными методами это сделать проще, быстрее, увлекательнее.

К итогам моего использования мнемотехник на экспериментальных уроках немецкого в англоязычной группе я могу отнести следующее:

- за короткий промежуток времени (3 урока), при использовании такого метода дети освоили лексику по темам «Дни недели», «Семья», «Животные», глаголы движения;
- возрос интерес и мотивация к изучению немецкого, поскольку появилось ощущение: «Я смог сейчас – смогу и далее»;
- абсолютное большинство учеников положительно отнеслись к возможному включению уроков немецкого в их школьное расписание;

Более того, экспериментальные уроки второго иностранного языка имеют практическую значимость. Она заключается в том, что после проведения оценки результатов деятельности школьников можно составить индивидуальные рекомендации для каждого из учеников. В этих рекомендациях могут содержаться пункты о том, какие проблемы ученик, возможно, будет иметь при изучении второго языка, как преодолеть трудности, как учителю стоит выстраивать работу с конкретным ребенком, на что обратить внимание родителям при проведении подготовки в домашних условиях/выполнении домашних заданий. Все эти составляющие могут существенно помочь учителю, а так же задать ориентиры ребенку в планировании своей деятельности.

Новикова П. А.
Красноярский Государственный Педагогический Университет им. В. П. Астафьева, г. Красноярск

«Что смешного я сказала? Скажи всем нам, вместе посмеемся»

Разве есть в нашей стране ученик, который хотя бы однажды в жизни не слышал эту фразу от своего учителя? Смех или любое другое проявление эмоций многие столетия считались неуместными на занятиях в школе. Единственная задача ученика была сидеть смирно и «впитывать» новые знания. Однако, в современном школьном образовании учителя получили бесценную возможность проявления творчества на уроках, ведь бессчетное количество методик и приемов предлагает такие захватывающие задания, что заинтересоваться изучением предмета сможет даже самый ленивый или немотивированный школьник.

Использование различных лексических игр в настоящее время становится чуть ли не обязательным пунктом при проведении уроков иностранных языков. И это вполне оправданно, школьники любого возраста охотно принимают

участие в подобного рода заданиях, гораздо эффективнее запоминают новый материал и с благодарностью вспоминают интересные уроки, которые подарили им не только знания, но и те самые настоящие эмоции.

Во время своей последней педагогической практики мне удалось опробовать несколько новых для меня методических приемов и игр, об одной из которых мне бы хотелось рассказать подробнее. Мэд Либс (Mad Libs) – довольно известная игра, пользующаяся популярностью в больших компаниях. Существует множество ее разновидностей и вариаций, но для уроков иностранного языка я выбрала следующий формат: за основу берется текст на любую тему (что, однозначно, является большим плюсом, так как появляется возможность реализовать Мэд Либс практически на любом уроке), в котором некоторые ключевые слова заменяются пропусками. Под каждым пропуском должна быть указана лексическая или другая категория этого слова (например, «noun», «place», «part of the body» и т. д.). На другой стороне листа дается название темы текста и список этих категорий, который ученики должны заполнить до того, как заглянут в текст. Затем, эти слова помещаются в текст, образуя комическую, но, зачастую, совершенно бессмысленную историю, которая непременно вызовет улыбку на лицах учеников. Применять такую игру целесообразнее всего в старших классах, когда ученики уже обладают солидным словарным запасом и могут с легкостью им оперировать.

В чем же состоит ценность использования такой, казалось бы, незатейливой игры, изначально предназначенной для развлечения? Во-первых, она служит эффективным активатором имеющегося словарного запаса, так как ученик, подбирая более необычное слово для той или иной категории, вспомнит несколько слов, освежив тем самым свой вокабуляр. Во-вторых, она прекрасно подойдет в качестве разминки, особенно в первые учебные дни после каникул, снимая психологическое напряжение в классе и создавая теплую атмосферу на уроке. Также есть возможность организовать работу в парах, когда

один ученик смотрит на текст, называет категории слов, а другой придумывает слова. При такой форме работы также задействуется такой немаловажный аспект, как восприятие английской речи на слух. Но существует и другой взгляд на игру Мэд Либс – она может быть использована в качестве материала для подготовки к Единому Государственному Экзамену. Один из вариантов выполнения: учитель раздает ученикам текст пропусками, но теперь, сразу же читая текст, им следует самостоятельно придумать и вставить подходящее по смыслу слово либо несколько слов. Либо, если подготовка учеников еще не позволяет самостоятельно им подбирать необходимые слова, учитель может заранее составить несколько вариантов синонимичных слов к каждому пропуску, подразумевая только один правильный ответ. Такое задание соответствует предлагаемому заданию в ЕГЭ.

В моей практике, ученики восприняли эту игру «на ура». Они озадаченно подбирали нужные слова, с неподдельным интересом слушали друг друга, смеялись, когда предложение становилось настоящей бессмыслицей – все это означало для мне не что иное, как небольшую педагогическую победу и еще один инструмент в мою методическую копилку. Я снова убедилась, что завоевать внимание и расположение учеников к себе можно лишь создавая на уроке такие ситуации, где они имеют возможность проявить свои эмоции, не опасаясь получить за это наказание.

Оглавление

Аксёнова А. В.
НИФ Кемеровский государственный университет,
г. Новокузнецк 3

Артемьева А. О.
Стерлитамакский филиал Башкирского Государственного
Университета, г. Стерлитамак 5

Афонькова Ю. В.
Омский государственный педагогический университет,
г. Омск 8

Атаманова А. Д.
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 11

Балдина Н. В.
Пермский Государственный Гуманитарно-Педагогический
Университет, г. Пермь 13

Баранова А. Н.
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 16

Басимова К. С.
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы, г. Уфа 19

Белова П. Д.
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет
им. Н. А. Добролюбова 22

Бережкова Е. Г.
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 24

Бессонова А. И.
Удмуртский государственный университет, г. Ижевск 27

Бочагова Ю. О.
Нижегородский государственный университет
им. Добролюбова, г. Нижний Новгород 31

Булышева Е. С.
Сыктывкарский государственный университет
им. Питрима Сорокина, г. Сыктывкар 34

Бурова И. Д.
Государственный социально-гуманитарный университет
г. Коломна 35

Быстрова Е. А.
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 39

Васильева Е. В.
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы, г. Уфа 40

Васильева О. В.
Самарский государственный социально-педагогический
университет, г. Самара. 43

Вильданова Я. Р.
Стерлитамакский филиал Башкирского Государственного
Университета, г. Стерлитамак 46

Винникова С. А.
Владимирский государственный университет
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир 48

Вольнова Д. С.
Самарский государственный социально-педагогический
университет, г. Самара. 50

Габдуллина А. Р.
Бирский филиал БашГУ, г. Бирск 53

Гольдина Т. Л.
Самарский государственный социально-педагогический
университет, г. Самара 58

Гордеева А. С.
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный
университет», г. Коломна 60

Гринёва Д. А.
Белгородский государственный национальный исследовательский университет, г. Белгород. 62

Гуменникова А. П.
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина», г. Санкт-Петербург 65

Гущина Ю. А.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва 68

Давиденко Е.М.
ГОУ ВО МО «ГСГУ», Г. Коломна 70

Деменева А. Г.
ГОУ ВО МО «ГСГУ», г. Коломна 73

Дементьева К. С.
Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина, г. Нижний Новгород 76

Ерохина И. С.
Мордовский Государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск 78

Ефимова Е. И.
АОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина», г. Санкт-Петербург 81

Жернакова К. А.
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина», г. Санкт-Петербург 84

Захарова П. А.
Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 87

Ибатуллина Г. И.
Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, г. Уфа 89

Иванова Н. А.
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола 93

Калинина В. С.
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 95

Каримова Я. М.
Стерлитамакский филиал Башкирского государственного
университета, г. Стерлитамак 97

Киселёва А. А.
СГУ им. Питирима Сорокина, г. Сыктывкар 99

Ковальков Г. В.
Нижневартовский Государственный Университет,
г. Нижневартовск 101

Корепанова А. А.
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов 103

Краева А. Н.
Новосибирский государственный педагогический университет,
г. Новосибирск 106

Крайнева А. А.
НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, г.Нижний Новгород 110

Кузнецова Е. А.
Владимирский государственный университет
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир 111

Кузьмина М. Е.
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 114

Луговцева Е. Н.
Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г. Пермь 116

Марковенко Е. А.
Сургутский государственный педагогический университет,
г. Сургут 119

Маслова А. А.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва 123

Мелентьева Ж. В.
Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь 126

Минчакова Ю. А.
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко, г. Глазов 127

Миронова К. А.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», г. Йошкар-Ола 129

Мозжухина Ю. Н.
Брянский Государственный Университет им. академика И. Г. Петровского, г. Брянск 132

Наджафова И. Э.
Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 134

Онищук М. А.
Омский государственный педагогический университет, г. Омск .. 137

Онофрей Ю. И.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва 139

Орлова Ю. И.
Государственный социально-гуманитарный университет, г. Коломна 142

Осипова А. А.
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва 144

Осипова Е. В.
Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола 147

Осотова Т. А.
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов 150

Павлова Е. О.
Владимирский государственный университет,
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, г. Владимир 152

Пенкина Н. Л.
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 154

Петрова О. Е.
Курский государственный университет, г. Курск 158

Поздеева Ю. В.
Пермский Государственный Гуманитарно-Педагогический
Университет, г. Пермь 161

Ратникова Д. Н.
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 163

Рытикова Д. И.
Самарский государственный социально-педагогический
университет, г. Самара 167

Самошкина И. Б.
Государственный социально-гуманитарный университет, г.
Коломна 169

Силантьева Д. В.
Нижегородский Государственный Лингвистический Университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 172

Ситникова Е. П.
Нижегородский государственный университет
им. Добролюбова, г. Нижний Новгород 175

Сметанникова А. А.
«Кемеровский государственный университет» Новокузнецкий
филиал институт, г. Новокузнецк 183

Смирнова В. О.
Государственный социально - гуманитарный университет,
г. Коломна 185

Сорокина Т. В.
Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г. Пермь 187

Старостина А. К.
Нижегородский государственный лингвистический университет,
г. Нижний Новгород 189

Стеценко Ю. В.
Брянский государственный университет
им. И. Г. Петровского, г. Брянск 191

Стэпа А. В.
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы, г. Уфа 194

Суязова А. Н.
Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина, г. Санкт-Петербург 197

Тажина Т. Г.
Нижегородский государственный лингвистический университет,
г. Нижний Новгород 199

Тужилкина Т. А.
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 202

Туманина Д. С.
Нижегородский государственный университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 204

Турбаева Д. Ю.
Мордовский государственный педагогический институт
им. М. Е. Евсевьева, г. Саранск 206

Ушакова В. А.
Глазовский государственный педагогический институт
им. В. Г. Короленко, г. Глазов 209

Федорова А. Ю.
Владимирский государственный университет
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых г. Владимир 211

Федосеев Д. А.
Государственный Социально-Гуманитарный Университет
г. Коломна 214

Хачатрян Г. С.
Московский государственный университет
им. М.В. Ломоносова, г. Москва 217

Хисамутдинова А. Ф.
БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа. 219

Черданцева Н. Ю.
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет
им. А. С. Пушкина», г. Санкт-Петербург 222

Чернышева М. В.
Нижегородский государственный лингвистический университет
им. Н. А. Добролюбова, г. Нижний Новгород 224

Шабанова А. М.
ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный
университет», Г. Коломна 227

Шакирова И. З.
Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы, г. Уфа 230

Шелякин А. В.
Пермский государственный гуманитарно-педагогический
университет, г. Пермь 233

Якушкина М. А.
Государственный социально-гуманитарный университет,
г. Коломна 237

Яметова И. Г.
Красноярский Государственный Педагогический Университет
им. В. П. Астафьева, г. Красноярск 240

Федотенко И. Ю.
Красноярский Государственный Педагогический Университет
им. В. П. Астафьева , г. Красноярск 241

Новикова П. А.
Красноярский Государственный Педагогический Университет
им. В. П. Астафьева, г. Красноярск 245

Учебное издание

Ирина Станиславовна Трифонова

МОЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ НАХОДКА:
Материалы V Всероссийской студенческой олимпиады
по методике преподавания иностранных языков и культур

Сборник

Оригинал-макет: А. О. Талашев

Авторская редакция

Подписано в печать 20.03.2017.
Формат 60 * 84. Печать офсетная
Усл. п. л. Уч. изд. л.
Заказ №

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4, к. 207
Тел. / факс: +7(3412) 500-295
E-mail: editorial@udsu.ru