

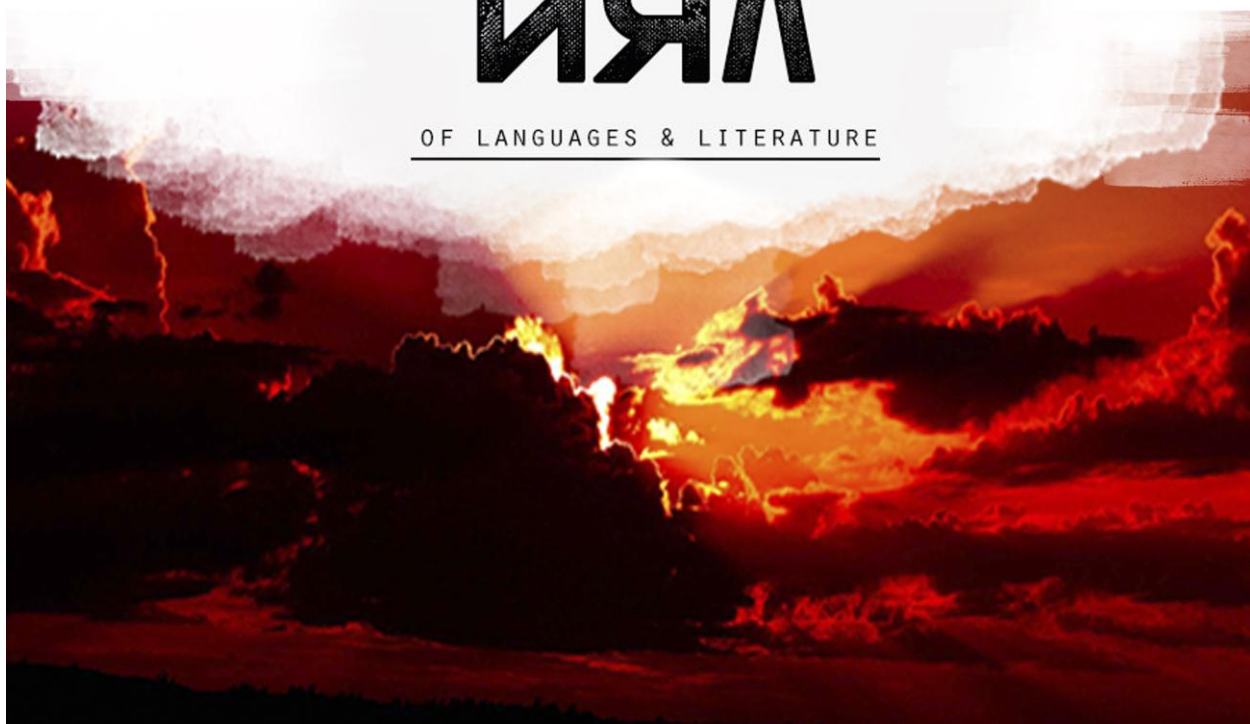
Газета студентов ИЯЛ
(Выпуск №8/2015, декабрь)



Verbum Movet

ИЯЛ

OF LANGUAGES & LITERATURE



ОБВ

В театр попадают раз и навсегда. Как под поезд.

Максим Аверин, актер театра и кино



Задумывались ли вы когда-нибудь, каково это — быть актёром? Что значит проживать насквозь многие жизни, расписывать изнанку собственного сердца чужими страстями, трагедиями, взлетать и падать, вновь вставать, унимать дрожь в руках, и снова начинать новую жизнь, сжимая в бессилии кулаки, смеяться над собой? Задумывались? Актёром быть сложно, невыносимо сложно.

И сколько бы раз в жизни ты ни выходил на сцену — неважно, все равно в минуту, когда ты делаешь первый шаг, когда занавес поднимается и начинается премьера, у тебя захватывает дух и замирает сердце. Да, конечно, ты знаешь свой текст. Конечно, ты просил помощника режиссера рассчитать все до точки с запятой. Конечно, ты уже сотни раз выходил на сцену. Неважно. Когда ты делаешь этот первый шаг и знаешь, что все глаза направлены на тебя, что все ждут твоего первого слова, первого жеста, может быть, даже ждут, чтобы ты ошибся, произнося свой монолог, тогда, дружище, ты ощущаешь все это всем своим естеством.

Театр всегда живет своей особенной жизнью, он манит, затягивает. И не только актеров. Кто-то стремится сюда, дабы развлечься, отдохнуть от насущных проблем, иной же хочет погрузиться в такую атмосферу, в которой он сможет ответить на все свои жизненно-важные вопросы. И если после постановки вы вдруг задумались над какой-либо проблемой, значит, вы оказались в театре не зря.

Так, глубоко мыслить заставляет и конкурс театральных постановок «Огни большого вуза» в УДГУ или, на студенческом сленге, просто ОБВ – традиционное ежегодное масштабное зрелище, соединяющее в себе на сцене безумный круговорот постановок различных жанров.



ИЯЛ в этом году представил на суд жюри и зрителей пластическую авторскую постановку на военную тему «Так бывает в дни войны, есть минуты тишины...». Давно оттремела самая страшная, сама кровопролитная Великая Отечественная война. Наши студенты глубоко прониклись историей нашего народа и смогли без слов передать все тяготы и горести Великой Отечественной.

«Задумка была в том, чтобы без диалогов и монологов передать все чувства людей во время войны», - рассказывает Евгения Игумнова, студентка третьего курса. – *«Ведь слова здесь излишни, поэтому такие эмоции как боль, безысходность, горе, страх, слезы, но вместе с тем и нежность, любовь, забота,*

радость, - мы показывали телом, мимикой, жестами, ну и, конечно же, песнями. У меня, как вокалиста, было достаточно времени, чтобы трезво оценить реакцию людей, сидящих в зале. И она была... потрясающей. Я видела отклик в их глазах, понимание, они проживали и переживали спектакль вместе с нами. А это, надо сказать, - самое главное! Я считаю, что мы справились со своей задачей на 200%. Мы были одним механизмом, сплоченным коллективом. Даже мы, вокалисты, стоя практически за кулисами, чувствовали эту нереальную энергию, поддержку. Не передать словами. Я думаю, что главная задача выполнена. Зритель нас не просто принял, он нас понял, он просто растворился в этой атмосфере, этой энергетике. И это здорово».



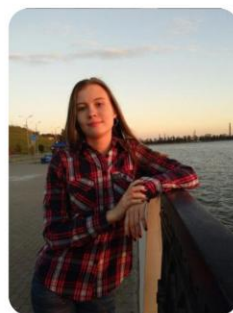
«Надо ведь не просто плакать, или кричать, или смеяться, а так, чтобы зрители тебе поверили», - добавляет Дарина Мартынова, студентка первого курса ИЯЛ. -



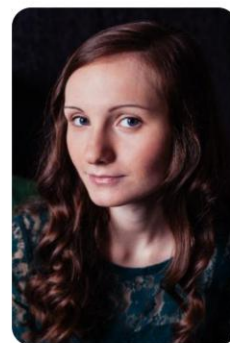
«И знаете, это чудесно и одновременно очень сложно. Мысленно представить себя совсем другим человеком, кем-то, кем я стала бы, сложилось все по-другому. Как будто моя героиня и есть я. И тогда она становится мною. Я первый раз участвовала в "Огнях Большого Вуза" в этом году. Но не жалею ни капельки! Каждый человек, который участвует в ОБВ, получает огромный опыт и развивает актерские способности. И пусть мы и не заняли призового места, все остались довольны нашей работой. Мы потрудились на славу».

Авторская постановка нашего факультета заняла 7 место в общем рейтинге, выиграв номинацию «Музыкальное оформление». Не все получалось с первого раза. Но дружной сплоченной работой удалось представить постановку на достойном уровне.

«Если честно, первое время очень боялась», - рассказывает Екатерина Гайда, студентка третьего курса. - «Казалось, что все сделали не так: и музыка не та, и действия не те на сцене. На генеральной репетиции ничего не получалось, но удивительная вещь - волнение. Оно может помочь и в то же время все испортить. Нам повезло. Все было сделано очень правильно. Наши актеры по-настоящему проживали жизни солдат, матерей, детей и жен, а вокалисты передали те эмоции и чувства, которые испытывали люди в дни войны».



«ОБВ дались нам нелегко», - делится своими впечатлениями Анна Глухова, магистрант второго курса ИЯЛ. - «Тема была очень сильная, вечная, а подать ее нужно было как-то по-особенному. И я считаю, что с этой задачей мы справились, заявившись в жанре пластического спектакля. Очень рада, что оказалась в таком прекрасном коллективе невероятно талантливых, особенных ребят, и я знаю, что каждому из них пришлось вложить собственную душу в эту постановку, что дало свой результат: вставая со своих мест, чтобы поаплодировать нам, зрители вытирали слезы. Для меня это высшая награда. Отдельное спасибо хочется сказать Анастасии Семеновой».



Романенко, без которой ничего бы не было. Своим невероятным талантом и особым видением мира она смогла зажечь не только зрителей, но и нас самих».

Театр – это маленькая жизнь. И быть актером в ней невероятно сложно и прекрасно. Умирать и рождаться вновь, обнажать чувства до предела, настоящие, живые чувства, куда более реальные, чем бытовые кухонные переживания, доводить их до апогея, задыхаясь от восторга бытия, захлёбываясь алчным огнём жадных, жаждущих глаз зрителя...



«Огни большого вуза» прошли: кто-то без умолку твердит о своей победе, кто-то недоволен своим местом, считая, что его незаслуженно засудили, ну а кто-то, как зритель или жюри, наблюдает за всем процессом и все тщательно анализирует.

«Я не признаю слова «играть»-говорила великая Фаина Раневская. – «Играть можно в карты, на скачках, в шашки. На сцене жить нужно». Мы жили на сцене. Мы чувствовали каждой клеточкой своей души ее энергетику. И, как мне кажется, выложились на все 200 процентов. Мы не заняли призового места, но это ли главное, когда зал аплодирует стоя и кричит: «Браво!»? Не думаю. Театральный критик — это человек, который всегда ошарашивает драматурга, сообщая ему,

что тот имел в виду. Сколько людей, столько и мнений...

Зритель нас принял. Зритель ЖИЛ с нами. И это самое главное.

Сабина Бездетко

Испытание страхом



30 октября студенты ИЯЛа встретили «Хэллоуин». Пугающая, но такая захватывающая атмосфера царила во всем втором корпусе УдГУ. Участников разделили на семь команд по 3-4 человека с помощью карточек с разными рисунками. Каждая группа получила свой маршрутный лист. Ребятам предстояло пройти испытание страхом.

Всего станций было семь. Но каждая из них значительно отличалась от других. Если на станции «Подводная лодка» участникам пришлось проявить свои умственные способности и смекалку, то в «Лабиринте» ребятам нужно было показать, как надо ползать, прыгать и аккуратно ходить, не задевая расставленных повсюду свечей. А вот на станции «Память» студентам предстояло проверить, хорошо ли они запоминают различные числа за одну минуту. «Башня» оказалась одним из самых пугающих заданий. Из каждой команды выбирался человек, который должен был сыграть в знаменитую

«Дженгу», сосредоточившись и не обращая внимания на громкие крики Мэри за спиной. А это, поверьте, тяжело! «Поиск» заставил студентов проявить свои сверхспособности — ребята должны были в темноте и под жуткие звуки музыки найти лекарство, запрятанное в комнате, где царил абсолютный хаос. На станции «Кровь» участники пытались разгадать имя убийцы, состоящее аж из 11 букв. И последний, пожалуй, самый жуткий пункт — «Взаперти». Здесь ребятам пришлось опускать руки в банки со всякой мерзостью, чтобы найти одну вещь, которой там, как оказалось, и не было!



После того, как все испытания были пройдены, команды объединились и общими усилиями изгнали дух Мэри. По окончании праздника студенты, пришедшие в костюмах, получили билеты в кино. Мероприятие, безусловно, понравилось всем. Веселая, но порой пугающая атмосфера оставила только благоприятное впечатление. Надеемся, в следующем году будет так же здорово!

Полина Перевозчикова

Мое мнение

26 ноября в стенах УдГУ было особенно жарко. Всеми виной коммуникативные бои «Мое мнение», где

ребята умело проявляли ораторские способности и смело использовали искусство убеждения. В мероприятии поучаствовали и наши ребята, но занять призового места им не удалось. Что ж, зато ребята получили колоссальный опыт в этом нелегком деле. Verbum Movet уже спешит быть в центре последних событий.

«В первую очередь, это бесценный опыт. Мы поняли, что искусство общения очень важно, как и умение отстаивать свою позицию. Соперники, на мой взгляд были не сильными, но достойными. У некоторых из них можно чему-то поучиться.

Я бы посоветовала тем, кто будет участвовать в коммуникативных боях, терпения, настроя на победу и, разумеется, удачи. Верьте в себя, будьте уверенными в своих способностях».

Полина Перевозчикова, 1 курс

«Игра дала мне хороший толчок. В ходе подготовки мне нужно было вспомнить, как выступать на публике, как грамотно вести свою речь. Когда я выступал, соглашусь, многие соперники были сильны, их аргументации были убедительны, но так вышло, что в последней реплике оппонента я нашел зацепку, через которую мог контраргументировать. Наверное, самое важное в игре — это быть крепкой командой со своим партнёром и соблюдать правила игры и этикета».



Марк Афанасьев, 2 курс



«Лично меня приятно порадовали соперники, и я сейчас не только о старых знакомых лицах, в смекалке которых я не сомневалась...Я говорю с особым почтением о первокурсниках, которые составляли большую часть участников: эти ребята показали недюжинный интеллект и подготовку. Все темы я бы разделила на 3 части:



студенческие, историческо-политические и общие. Я бы добавила побольше студенческих тем. Именно они были самыми приятными: это такие темы как необходимость балльно-рейтинговой системы, стипендий или внеучебной жизни. Именно на эти темы было более приятно дискутировать: это же о нас, о студентах, о наболевшем. Наверное, поэтому участники так ярко отстаивали свою точку зрения именно по этим вопросам. Будущим игрокам настоятельно рекомендую быть решительными и неунывающими (это всего лишь игра). А ещё при подготовке не помешает обратиться за помощью к более опытным игрокам со старших курсов – на последних боях я почувствовала, что некоторых героев подготовили бывалые мастера».

Лидия Георгиева, ИЕН, 4 курс (1 место)

«Честно говоря, у меня давно не было подобной практики. Поэтому на бой выходил почти как в первый раз. Относительно соперников: не со всеми удалось "сразиться". Жаль, конечно. Но вот относительно тех, с кем удалось провести коммуникативный бой, могу сказать, что их выступление было достойным. Особенно



понравились бои с командами "Кисики" и "Геонезис". Очень рад тому, что наша команда оказалась в числе призеров. Для первого выступления неплохо. Что могу посоветовать будущим игрокам? Больше книжек читайте. Расширяйте словарный запас. Смотрите новости. Появятся примеры для подтверждения аргументов. Ну и не стесняйтесь :) Переступите через себя. Расширьте свою зону комфорта. Потом будет легче».

Сергей Глушков, ИИИС, 3 курс (3 место)

Так что читайте и не бойтесь высказывать свое мнение, ведь в споре, как известно, рождается истина.

Дарья Марченко

«Знай свою историю, создавая наше будущее»

Кто мы такие? Мы филологи, лингвисты, преподаватели, методисты, переводчики...Теперь нас связывает один институт – Институт Языка и Литературы. Но что мы хотим? И куда нам двигаться дальше? Чем отличается русский филолог от филолога иностранного? На все эти вопросы можно ответить, если обратиться к истории трех разных факультетов, которые теперь входят в состав ИЯЛ, а именно – ИИЯЛ, ФФ, ФПИЯ. Итак, каковы же истоки нашего обновленного и объединенного института:

ФФ – Филологический факультет

Филологический факультет был открыт в 1931, с самого начала существования УдГУ. Сначала здесь обучали русскому языку и литературе и удмуртскому языку и литературе.



Благодаря профессиональным и организаторским усилиям на факультете сформировалось 2 выпускающие кафедры: кафедра истории и теории литературы и кафедра русского языка, теоретической и прикладной лингвистики.

Студенты расширяли знания в области литературоведения или лингвистики. Проводились спецкурсы по системно-субъектному анализу художественного текста, по актуальным вопросам литературы. Студенты часто выезжали на научные конференции в различные университеты страны — Пермский, Свердловский, Новосибирский, Калининградский и др.

С 1990-х годов на факультете началось обучение иностранных студентов. В 2003 году открылась специализация «Русский язык как иностранный».

ФПИЯ – Факультет профессионального иностранного языка

Факультет был создан в 1994 году на базе общеуниверситетской кафедры иностранных языков. Создание факультета было одним из условий Евросоюза. До этого года ФПИЯ состоял из двух подструктур: Межфак (6 кафедр) и Переводческий факультет (2 кафедры). Кроме того, ФПИЯ включал в себя заочное отделение, открытый учебный центр: библиотека на 80 тыс. экземпляров современной обучающей литературы на иностранном языке, интернет-класс, видеотека.



ИИЯЛ - Институт иностранных языков

и литературы

ИИЯЛ был создан на базе факультета иностранных языков, а позднее — факультета романо-германской филологии, которому насчитывается более 60 лет. Год его создания — 1941. За это время из стен факультета (института) вышли десятки поколений квалифицированных преподавателей и переводчиков, которые работают с английским, французским, немецким и испанским языками.

Преподаватели ИИЯЛ всегда отличались своей профессиональностью. Это специалисты в области общего и сравнительного языкознания, германистики и

романистики, истории зарубежной литературы и педагогики.

И может мне только казаться, но история и цели наших факультетов очень похожи. Как бы то ни было, теперь мы все живем под одной крышей и названием – ИЯЛ. Мы знаем, что такое языки, мы любим языки и литературу, наш факультет выпускает и будет выпускать специалистов в области лингвистики, перевода, преподавания и литературоведения. Все языковые силы объединены в ИЯЛ. Теперь стало даже больше иностранной болтовни и философско-литературных разговоров в нашем втором корпусе. И пусть слияние факультетов началось уже давно, но настоящее объединение происходит только сейчас, когда мы вместе начинаем проводить олимпиады и конференции, когда мы вместе готовимся к творческим конкурсам, когда мы вместе дружим кафедрами и студсоветами. Теперь мы ИЯЛ. У нас богатая история и огромный потенциал!



Мария Ложкина

УдГУ «Институт Языка и Литературы»

**ПРОГРАММЫ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ:**



«ШКОЛЬНИК ИН-ЯЗ» (для учащихся 5- 9 классов)

- Углубленное изучение английского языка
- Знакомство с французским/ немецким языком

«ЮНЫЙ ПЕРЕВОДЧИК» (для учащихся 10 – 11 классов)

- Овладение знаниями и навыками устного и письменного перевода
- Совершенствование английского языка

Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ (для учащихся 9 – 11 классов)

- Проработка каждого раздела экзамена по английскому языку
- Углубленное изучении наиболее сложных тем

**Подготовка к олимпиаде по английскому/ немецкому/
французскому языку.**

ПРОГРАММЫ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ:

Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ (для учащихся 9 – 11 классов)

- Проработка каждого раздела экзамена по русскому языку
- Углубленное изучении наиболее сложных тем

**Подготовка к республиканскому туру олимпиады по
литературе:**

- Разбор структуры заданий олимпиады
- Анализ типичных ошибок
- Рассмотрение олимпиадных заданий предыдущих лет

**Ул. Университетская, 1
(УдГУ, корп. 2, ауд. 332)**

68-32-54

Покажи, на что способен

Уже четвёртый год Удмуртский Государственный Университет гостеприимно распахивает свои двери перед участниками Всероссийской студенческой олимпиады по методике преподавания иностранных языков и культур.

Олимпиада проходит в два тура. Первый тур (заочный) в этом году проходил с 15 сентября по 15 октября. В нём участники должны были составить план-конспект урока и методическое эссе. Второй тур проходил с 10 по 15 ноября, в нём участники должны были представить открытый урок иностранного языка на тему «Перекрестки жизни».

В этом году дипломами в номинациях и дипломами I, II и III степеней были награждены 25 участников из 13 городов России. В их числе были и студенты Института языка и литературы Удмуртского Государственного Университета. Verbum Movet взяла интервью у победителей и задала им 3 вопроса:

1. Почему ты решил(а) принять участие в олимпиаде?
2. Что было самым сложным и самым интересным?
3. Что нового ты узнал(а)?

Всеволод Рылов (Немецкий язык, диплом II степени)

Методика всегда интересовала меня: был важен сам процесс передачи знаний, их усвоение учащимися, да и вообще работа со студентами как таковая. В прошлом году мы проходили курс переквалификации в области преподавания,

и в этом году я решил попробовать свои силы в олимпиаде.

Она должна была стать для меня ответом на вопросы, которые действ

ительно меня волнуют: какие знания я сам имею, могу ли я их как-то передать, что я в



принципе представляю из себя как преподаватель.

Во время олимпиады я успел испытать и пережить столько всего, что все мои впечатления однозначными назвать точно невозможно! Лично я сам процесс олимпиады мысленно делил на два этапа: подготовительный и открытый урок. Последний оказался достаточно волнительным, а подготовка, несмотря на то, что заняла у меня большое количество времени, оказалась действительно увлекательнейшим занятием.

Однако после показательного урока на олимпиаде я осознал: за 45 минут я показал все то, что я в течение нескольких недель готовил под руководством своего наставника - настоящего гуру методики, Кирилловой Татьяной Львовной, что мы обсуждали, все то, во что я вложил не только знания методики и языка, но и душу. Мне было достаточно сложно принять мысль, что у преподавателя каждый урок – это постоянная проверка, какой-то итог, где оценивается его педагогическая компетенция.

И, наверное, самый главный урок, который я извлек из олимпиады: преподавание - это не только методические знания или знания языка, или умение общаться с учащимися. Нет, все эти аспекты теснейшим образом взаимосвязаны и при отсутствии одного из них, на мой взгляд, процесс преподавания в принципе либо происходит не в полной мере, либо останавливается. Задача педагога - непрестанно развивать свои навыки во всех этих аспектах. Это может показаться сложным, но разве не это делает профессию педагога одной из самых увлекательных?

Анастасия Панфилова (Французский язык, диплом II степени)

Попробовать свои силы в олимпиаде мне предложили преподаватели нашей кафедры – Анастасия Николаевна и Ирина Александровна, зная, что я уже преподаю французский деткам, и у меня есть небольшой



опыт. Но работать с младшими школьниками - это одно, но когда перед тобой группа студентов... Сомнений было много, но шанс почувствовать себя настоящей "prof de fac", в конечном счете, перевесил.

Самым сложным для меня было согласиться. Во всем остальном меня поддерживали как преподаватели, так и мои одноклассницы, за что я всем очень благодарна. Мне кажется, что мои девочки верили в меня больше, чем я сама. Самым интересным и даже необычным для меня было смотреть на моих одноклассниц и других студенток, которых я знаю и с которыми я хорошо общаюсь, как на своих учениц.

Участие в олимпиаде помогло мне понять, над чем еще нужно работать и куда стремиться, чтобы стать классным преподавателем. И знаете, наверное, только сейчас я действительно поняла, что летом 2013 года я сделала правильный выбор, поступив на тогда еще ИИЯЛ. Мне хочется в это верить! Как и в то, что я не подвела своих преподавателей, свой факультет и свой вуз. Хочу выразить свою благодарность всем организаторам этого мероприятия, еще раз всем моим преподавателям, и студентам, которые стойко перенесли все уроки. Без вас у меня ничего бы не получилось!

Ольга Смирнова (Английский язык, диплом II степени)

Откровенно говоря, у меня просто не было выбора. Меня просто поставили перед фактом, и отказаться я не могла. Когда я была на втором курсе, участвовала в олимпиаде в качестве "ученика"- на нас проводили уроки. Тогда мне казалось, что 4 курс - это супер-классные ребята, которые столько всего могут и знают, и думала, неужели я когда-то тоже так смогу? Знала бы, что ждет впереди...



Самым сложным была подготовка, отнюдь не сам урок, он как раз пролетел как мгновение. А вот 3 недели нервных встреч, пробных уроков, потраченных на подборку материала вечеров – это было трудно. Тема на

самом деле очень широкая, и остановиться на чем-то определенном было трудно. Я думала и об абортах, наркотиках, отношениях – и всякий раз это новые тексты, видео и т.д. В конце концов, мы с преподавателями пришли к компромиссу, и у нас получилось весьма неплохо!

Интересным было все и познавательным тоже. Каждый урок студентов из других ВУЗов – это бесценный подарок – удивительная и редкая возможность увидеть другие методы, другие подходы, другое понимание предмета. Было очень здорово видеть своих сверстников и сравнивать их с собой. В целом, олимпиада была для меня тяжелым испытанием с достойной наградой. Я изначально знала, на что иду и понимала, что будет трудно, но в конце я буду счастлива. Так и случилось. Все-таки 2 место, есть чему порадоваться.

От всей большой и дружной семьи Института языков и литературы поздравляем наших победителей и желаем им дальнейших успехов!

Майя Ярославцева



Tu parles français?

Если ты любишь французский язык, у тебя есть желание развивать свои знания, и ты до сих пор не знаешь о существовании Французского центра ресурсов, то эта статья как раз для тебя!

Директором французского центра ресурсов является Федорова Ирина Александровна, кандидат филологических наук, доцент.

Французский центр ресурсов был открыт в апреле 2004 года в рамках программы Посольства Франции по расширению французского присутствия в регионах России, развитию партнерства в сфере высшего образования и преподавания французского языка, а также привлечению русских студентов для обучения в университетах Франции. Центр входит в сеть российских университетов-партнеров посольства Франции в Москве, что обеспечивает студентам УдГУ участие в стипендиальных и грантовых программах французского правительства.

Основные направления деятельности центра:

- предоставляет учебную, научную, художественную литературу на французском языке. Аудио- и видеоматериалы;
- информирует о стипендиях Французского Правительства для студентов и специалистов и оказывает помощь в их оформлении;
- информирует о высшем, профессиональном и языковом образовании во Франции и сопровождает в процессе подготовки к поездке;
- осуществляет обучение общему и профессиональному французскому языку (туризм, бизнес, право, наука и техника, медицина);
- осуществляет подготовку к сдаче и прием международных экзаменов (DELF/DALF), профессиональный ФЯ.

Мероприятия центра:

- тематические выставки литературы
- информационные семинары по стипендиям и учебе во Франции
- курсы по французскому языку
- международные экзамены
- конкурсы, праздники на ФЯ (Неделя Франкофонии)

Студентка 4 курса Ирина Главатских о французском центре ресурсов:

«Если ты исправно посещаешь университет, то, вероятно, обращал внимание на подобную надпись «Французский центр ресурсов». Нет, это не очередная скучная организация, занимающаяся никому непонятной деятельностью. Это возможности, это нестандартный подход к обучению, это сплочение всех «французов» института и Удмуртской республики вообще.»



Я сама собираюсь сдавать в этом году В1 или В2 (да что я, вся группа собирается, это уже традицией стало). Наши студенты показывают очень высокие результаты на данном экзамене. Плюсы очевидны: не надо тратиться на поездку в другой город, в родном университете и стены помогают, устную часть сдавать комфортнее своим преподавателям.

Ещё один экзамен на сертификат в какой-либо конкретной сфере. Наши студенты обычно сдают французский язык в сфере гостиничного бизнеса. Стоит он, конечно, недёшево, но зато служит приятным дополнением к резюме (если вы собираетесь работать в гостиничном бизнесе).

А теперь о приятном. Пару лет назад именно через центр ресурсов была организована встреча с французскими музыкантами. Мы смотрели фильмы, общались с ними на французском».

Если ты интересуешься французским языком и культурой Франции, ждем тебя в 321 аудитории 2 корпуса УдГУ!

Телефоны для справок: (3412)916-174 / 685-669

ooh la la

Эльвина Хакимова

А ты какой курс?

Учение – труд, безусловно, тяжелый. Кажется, что где-то учиться легче, где-то сложнее. Verbum movet решила выяснить, так ли это на самом деле, и спросила у студентов 4 курса, когда им было сложнее, а когда легче всего учиться. И вот, что мы узнали:

«Не могу так однозначно ответить. Мне кажется, легче всего учиться на втором курсе, потому что после первого курса уже ориентируешься немного, материал сложный, но справиться можно, при этом работать возможно дополнительно. Сложнее всего в самом начале первого или на последнем курсе, причем на последнем даже не уровень материала релевантен, а именно чувство, что это последний курс и что учёба заканчивается. И хочется уже поскорее»

закончить, но, с другой, и сейчас надо работать, учиться и все успевать».

Линара Галимуллина



там приходилось и с учебой, и с внеучебкой, и с работой успевать. А вот третий курс и, наверное, пока что, начало четвертого кажутся более легкими. Учишься расставлять приоритеты и не беспокоиться по пустякам».

Анастасия Полякова

«Мне кажется,



что учиться легче всего было на 1 курсе: предметы несложные, много свободного времени, и вся учеба и внеучебная жизнь еще впереди. На каждом курсе

были свои сложности, но, наверное, самый сложный - 4 курс, не из-за предметов, а из-за принятия важных решений и расставания с однокурсниками ☹».

Елизавета Пушкарева

«На каждом новом курсе сложно, а все предыдущие кажутся лёгкими».

Юрий Титов



«Сложнее учиться было все-таки на 3 курсе, так как появилось больше профильных предметов, спецкурсов, в расписании было больше занятий по языку, а оно было не совсем удобным, до позднего вечера приходилось готовиться и по английскому, и по французскому. Особенно морально тяжелой была летняя сессия, из-за обстоятельств я сдавала некоторые предметы досрочно, что только добавило нервов в мой издерганный студенческий организм. На этом фоне, конечно, вспоминаешь первый курс с его зачетами-автоматами и экзаменом по истории».



Мария Ложкина

Перед студентами ИЯЛа вопрос "учиться или не учиться" никогда не стоит. Ведь мы успеваем не только учиться, но и участвовать во всех мероприятиях. Может, поэтому 4 года пролетают так быстро? В любом случае, год еще не закончился, а значит, впереди еще много нового и интересного! А учиться всегда было нелегко, легким тернистый путь студента быть не может. Именно поэтому нам всегда есть, что вспомнить, когда золотые студенческие годы подходят к концу.

Маргарита Осипцова



«Для меня легче всего было учиться на 3 курсе, т.к. о госниках еще не думаешь, философия закончилась, и уже вроде как взрослый, всех знаешь».

Александра Скурихина

«Интересный вопрос! Думаю, что сложнее всего (и тем интереснее!) было на втором курсе:





Над выпуском работали:

Статьи: Сабина Бездетко, Мария Ложкина, Эльвина Хакимова, Полина Перевозчикова, Дарья Марченко, Маргарита Осипцова

Редактор: Анна Глухова

Компьютерная верстка: Таня Кривоносова

